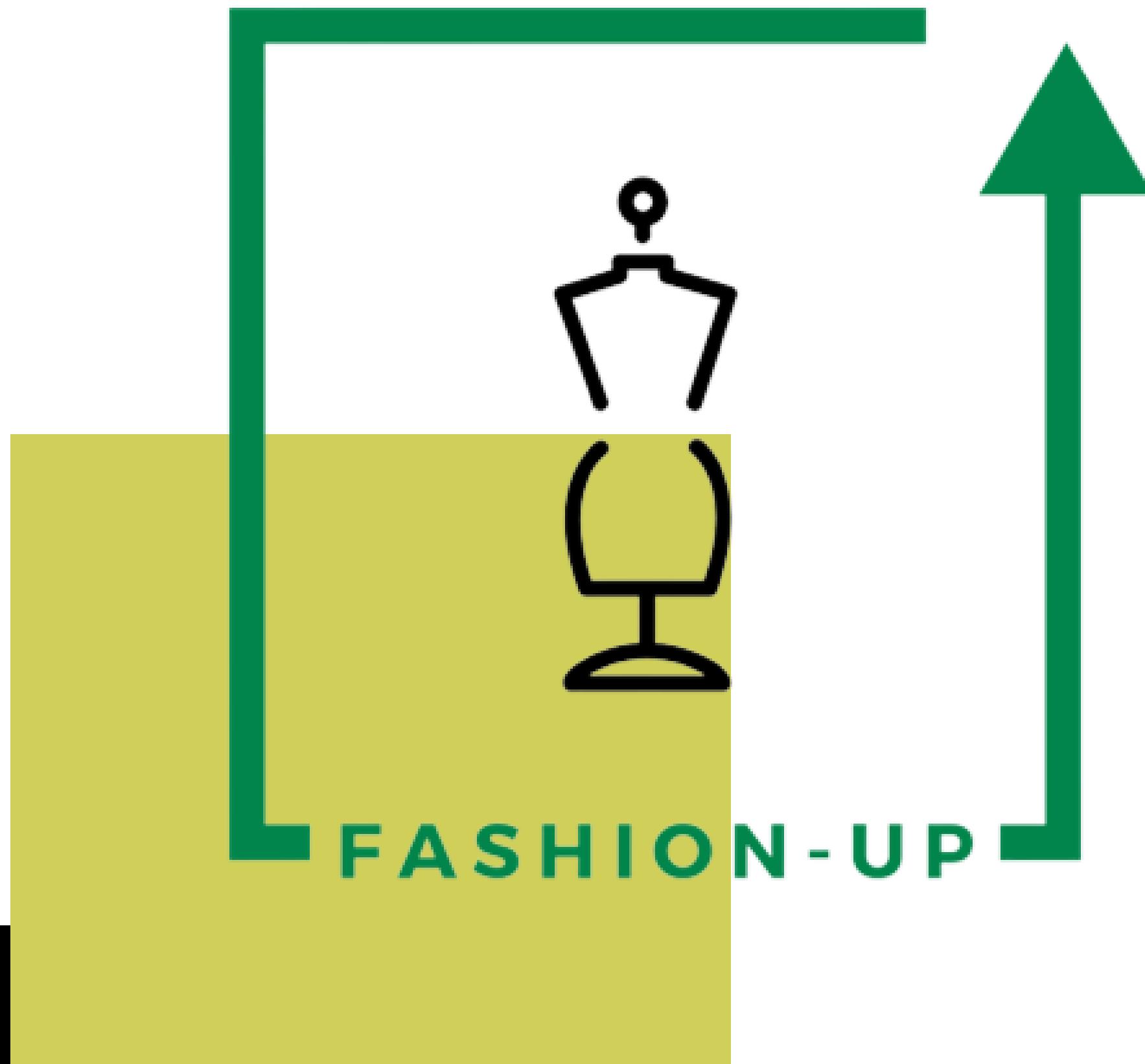


Modulo 4

UNITÁ 1

INTRODUZIONE AI CONCETTI,
AI MATERIALI E AI PROCESSI
DI SARTORIA NEL RICICLO

Durata: 8 ore





Finanziato dall'Unione Europea. I punti di vista e le opinioni espressi sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili per essi.





Panoramica dell'unità

Questa unità introduce gli studenti ai concetti fondamentali, ai materiali e alle tecniche sartoriali essenziali per l'upcycling. Presenta gli strumenti e i materiali sartoriali di base, offrendo una guida completa agli elementi essenziali utilizzati in questo ambito. Imparerete a valutare il potenziale di un capo per un restyling, concentrandovi sugli strumenti e i materiali necessari. Vengono inoltre sottolineate le pratiche di sicurezza per garantire un utilizzo corretto e sicuro degli strumenti e delle attrezature sartoriali.





Tempo di lettura stimato
15 minuti

Risultati di apprendimento attesi

Al termine di questa unità, sarai in grado di:

1. Valutare il potenziale di un capo per un restyling
2. Applicare le tecniche sartoriali corrette in un contesto di upcycling
3. Utilizzare strumenti e attrezzature sartoriali in modo sicuro ed efficace.

Conoscenze prerequisiti

Per questa Unità non sono richieste conoscenze pregresse.





Obiettivo di apprendimento



L'obiettivo è comprendere e fornire una panoramica della sartoria nell'upcycling, aiutando gli studenti a cogliere il ruolo della sartoria nel trasformare vecchi indumenti in nuovi capi eleganti.

Pubblico di destinazione

Questa Unità si rivolge a persone/studenti/imprenditori, giovani maggiorenni e adulti, inclusi: NEET, adulti scarsamente qualificati in cerca di lavoro, professionisti già attivi nel settore della sartoria artigianale, studenti diplomati presso scuole secondarie di secondo grado con percorsi formativi in design della moda e/o produzione tessile. Particolare attenzione sarà rivolta alle donne con fragilità economiche o a causa della loro condizione di rifugiate e migranti.

Concetti chiave

potenziale di restyling, tecniche di sartoria, strumenti e attrezzature..

Per questa unità avrai bisogno di un computer portatile, di un blocco note e di una penna.

Attrezzatura necessaria



01

Profilo dell'insegnante

Fondamenti di sartoria e conoscenza del processo di upcycling e della moda consapevole.

01

Metodologia

Introduzione teorica con dimostrazioni di esempi di restyling, tecniche di sartoria e corretto utilizzo di materiali e attrezzature.



Panoramica

Il potenziale di restyling di un capo

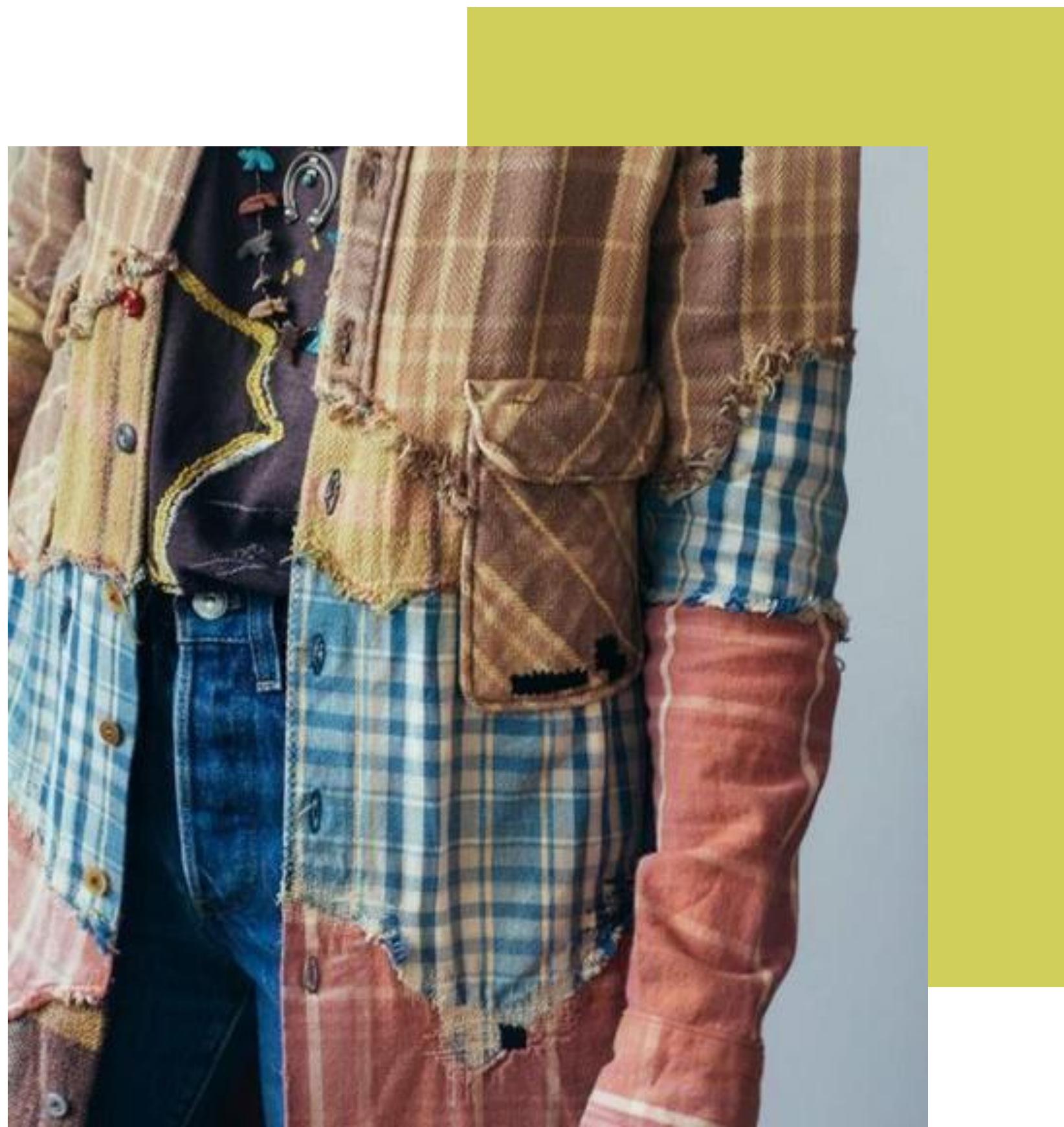
Riparare; Riprogettare; Riutilizzare

Tecniche di sartoria in un contesto di upcycling

Smontaggio, patchwork, ridimensionamento,
abbellimento, ricamo, applicazione e rammendo
visibile.

Strumenti e attrezzature per sartoria

Strumenti e attrezzature necessari per le tecniche di
sartoria presentate



Il potenziale di un capo per il restyling

Possiamo affermare che il restyling è il cuore dell'upcycling e rappresenta una fase cruciale del processo. Ogni capo usato presenta caratteristiche uniche, che richiedono un'attenzione personalizzata per massimizzarne il potenziale. L'innovazione gioca un ruolo chiave nell'affrontare la qualità e la quantità imprevedibili dei materiali di scarto disponibili per l'upcycling. Per valutare il potenziale di un capo per il restyling, analizziamo i diversi modi in cui possiamo effettuare il restyling:

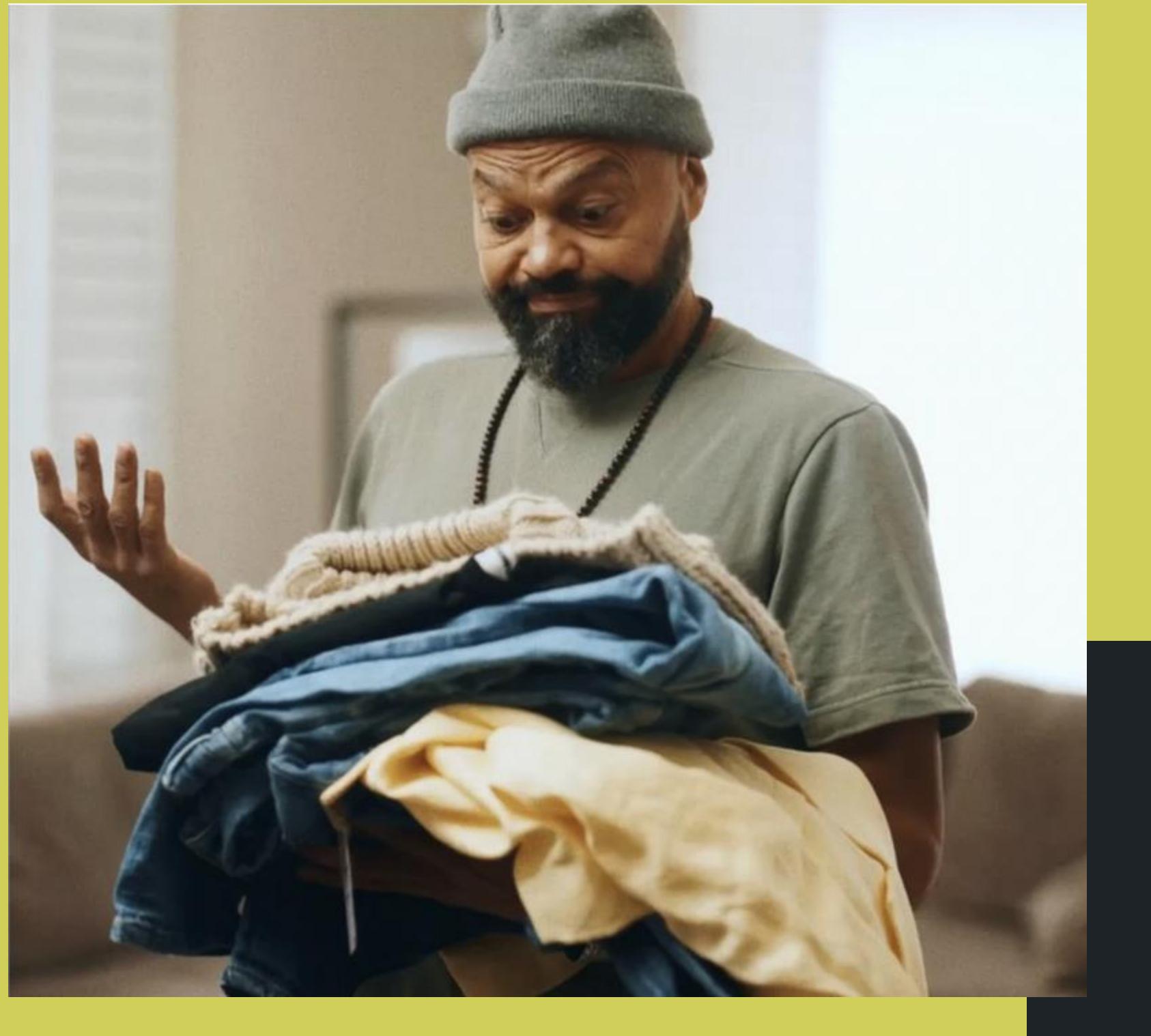


Riparazione

La possibilità di riparare e manutenere facilmente i capi di abbigliamento, garantendone l'utilizzo più a lungo.

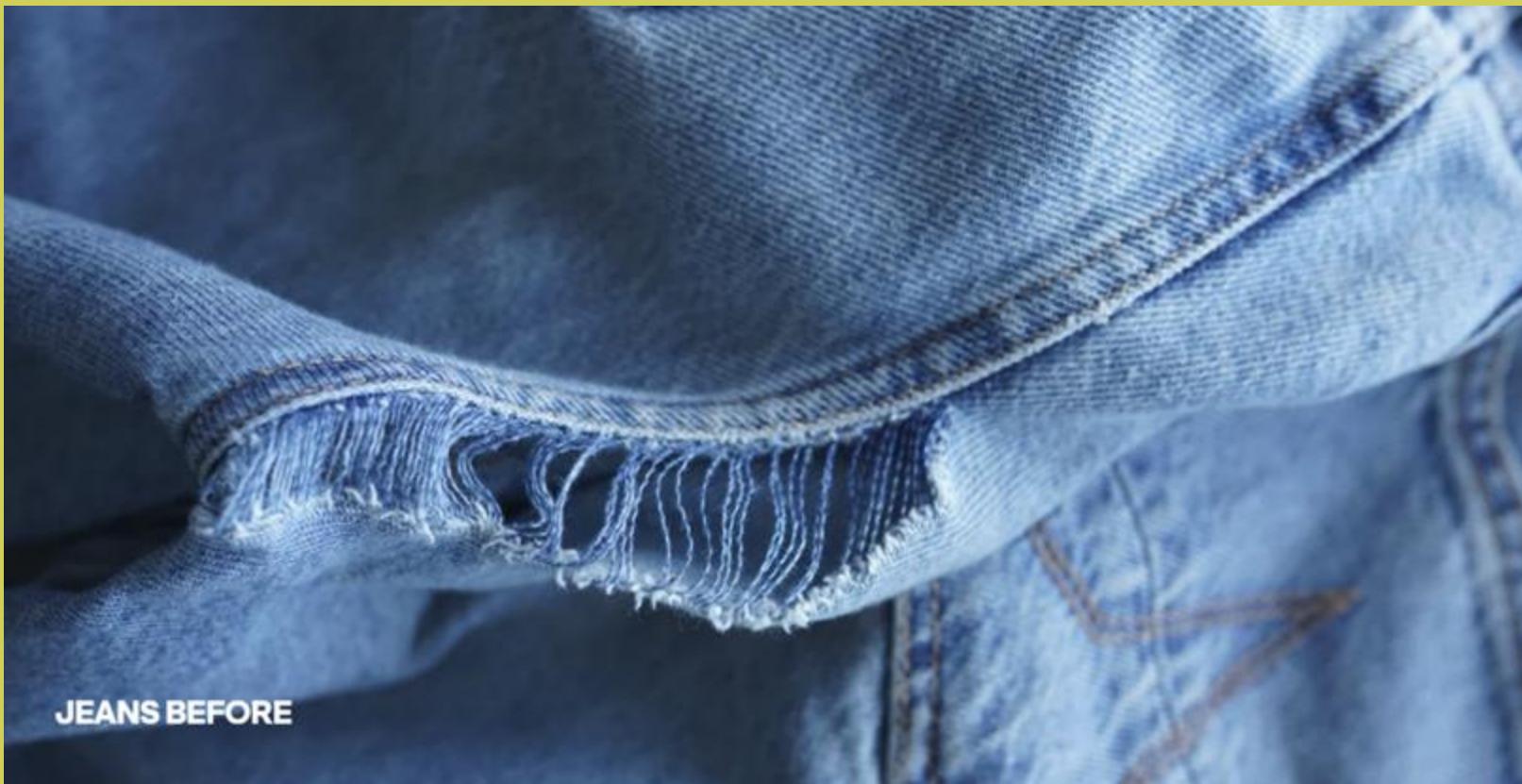
Questo è possibile grazie all'inclusione di componenti sostituibili.

Case Study - MENDED



I fondatori di **MENDED** affermano: "Ci sono abbastanza vestiti là fuori per vestire le prossime sei generazioni. Invece di aggiungerne altri, rendiamo migliore ciò che è già buono. Stiamo lavorando per realizzare la nostra visione con nuovi servizi e nuove storie. I nostri servizi aumentano il valore di ogni prodotto che tocchiamo, per i marchi e per le persone. I nostri contenuti ridefiniscono il modo in cui la riparazione si percepisce, suona e appare. Trasformando l'immagine 'polverosa' in un'immagine degna di un Oscar. Trasformando la riparazione da nicchia a norma."

MENDED



Redesign

Rifare un capo esistente per renderlo più adatto a un uso più frequente, modificarlo per creare un nuovo design, spesso comportando aggiustamenti di taglia o modifiche stilistiche (vestibilità, colore e finiture)

Case Study - Rentrage

Rentrage



Il fondatore di **Rentrage** afferma:

"Rentrage nasce dal concetto di reinventare e rianimare ciò che già esisteva; creare bellezza e valore, nuova forma, nuovo stile da ciò che è stato scartato.

Ispirati da Louise Bourgeois, Rentrage è una parola francese che significa rammendare e "rimettere insieme", riportiamo in vita vecchi abiti, tessuti vintage e giacenze di magazzino. Ma questo va oltre il semplice ricucire le cose in un modo nuovo; questa è la base per un nuovo modo di pensare e per metodi innovativi.

Come piccola impresa sostenibile, lavoriamo per migliorare e imparare continuamente."



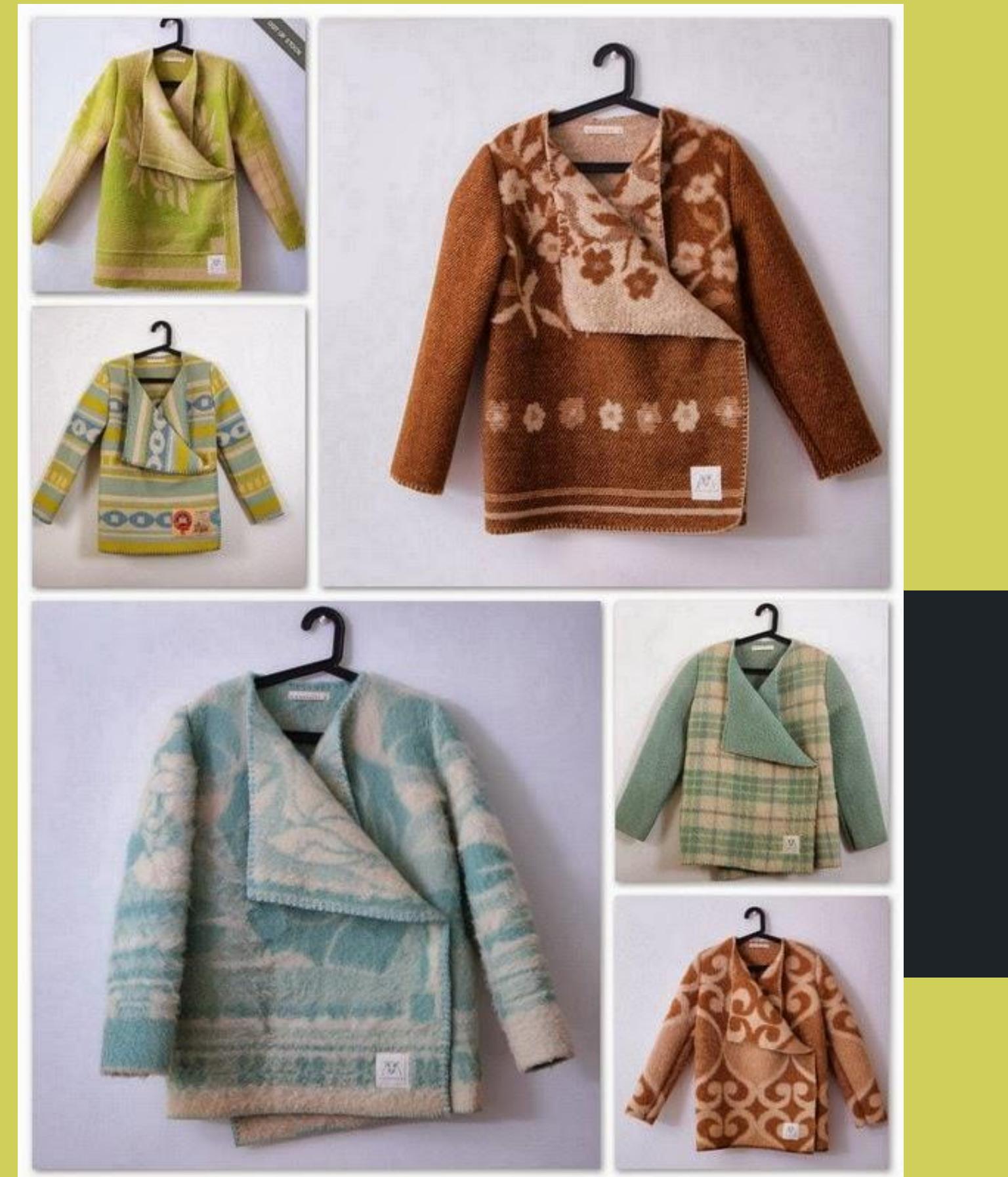
Rentrage



Riutilizzare

Riutilizzare significa dare una nuova funzione a un oggetto scartato che in origine non era destinato all'abbigliamento, ad esempio riutilizzare vecchie cinture come tracolle per borse. ly intended for clothing, such as using old belts as bag straps.

Case Study - Wintervacht



Wintervacht

è la creazione di un duo di designer olandesi che crea capispalla e accessori eleganti ma al tempo stesso innovativi, utilizzando vecchie coperte e tende. I tessuti vintage provengono principalmente dall'industria tessile del XIX secolo, fiorente nei Paesi Bassi, e ora vengono riutilizzati in modo estremamente innovativo. Ogni pezzo di materiale recuperato può essere utilizzato per realizzare a mano solo uno o due capi, il che significa che ogni capo Wintervacht è completamente unico e porta con sé una storia unica. Allo stesso modo, questo metodo di produzione riduce notevolmente la necessità di nuovi materiali, risparmiando energia e risorse preziose, e allo stesso tempo diminuisce il volume di rifiuti che finiscono nelle discariche.

Wintervacht





Come valutare il potenziale di restyling di un capo?

01

Qualità del tessuto

02

Facile smontaggio

03

Dimensioni e forma
dei componenti del
modello

04

Fare attenzione ai
segni di usura

Qualità del tessuto

Facile smontaggio

Dimensioni e forma

attenzione ai segni di usura

La qualità del tessuto è estremamente importante per garantire che mantenga la sua qualità a lungo dopo essere stato riutilizzato. I tessuti in twill o taffetà, realizzati con fibre naturali come cotone, lana e seta, sono i più affidabili.

Il processo di disfare le cuciture è lungo e può danneggiare il materiale se non viene eseguito correttamente o se le cuciture sono molto difficili da disfare. A volte, se non si vuole utilizzare la cucitura, è preferibile tagliare il pezzo..

Le dimensioni e la forma del pezzo che stiamo trasformando possono influenzare la fattibilità del suo utilizzo. Dobbiamo assicurarci che le dimensioni e la forma necessarie per la nostra creazione possano essere ricavate dal pezzo in questione.

Quando si riutilizza un capo d'abbigliamento usato, è naturale trovare parti usurate; vogliamo assicurarci di non utilizzarle per motivi di qualità. In questo senso, se un capo presenta molte parti usurate, anche se realizzato con un tessuto di buona qualità, dovremmo riconsiderarne l'utilizzo.



Tecniche di sartoria in un contesto di upcycling

L'upcycling applicato alla moda è una forma di trasformazione di abiti e materiali di scarto, convertendoli in nuovi prodotti di maggior valore e funzionalità. Si tratta del riutilizzo e della trasformazione di un capo di abbigliamento senza degradarne il materiale. Per ottenere questo risultato, possiamo utilizzare diverse tecniche sartoriali, applicabili a diverse situazioni.



Smontaggio

Smontare significa smontare con cura un capo lungo le cuciture per recuperare materiali utilizzabili (tessuto, bottoni, cerniere). Il Design for Disassembly è una strategia di progettazione che garantisce che i prodotti possano essere facilmente destruiti a fine vita per consentire il riciclo, l'upcycling o il riutilizzo degli elementi separati.

Patchwork

Patchwork consiste nel cucire insieme ritagli di tessuto per creare un nuovo pezzo di materiale o anche un pezzo tessile più grande (tessuto), spesso utilizzato per creare motivi e trame unici.

Ridimensionamento

Ridimensionare significa modificare un capo di abbigliamento per renderlo più adatto all'uso, accorciandolo, allungandolo, stringendolo/assottigliandolo o allargandolo.



Embellishment

Embellishment is adding decorative elements such as beads, sequins, or embroidery to enhance the aesthetic appeal of a garment or accessory.

Embroidery

Embroidery is the technique of decorating cloth or clothing with patterns or pictures sewn directly onto the material.

Appliqué

Appliqué is ornamental needlework in which pieces or patches of fabric in different shapes and patterns are sewn onto a larger piece to form a picture or pattern. The technique is accomplished either by hand stitching or machine.

Visible Mending

Visible Mending is the technique of repairing damaged fabric in a way that is aesthetically pleasing and becomes part of the garment's design.



Disassembling

An important step in the production process of upcycling is the dismantling of the clothes. The individual diversity of the sorted models makes this production phase complex and time-consuming. The aim of this phase is to process the garments in such a way that they are easy to handle when cut into new shapes and patterns.



Application of design for disassembly in men's jacket: A study on sustainable apparel design, Hae Jin Gam (2011)

Smontaggio

Sfide

- **Disassembly is largely manual and time consuming. In most cases, garments have to be dismantled individually.**
 - Non sottovalutare questa fase! Richiede molto tempo, quindi non dimenticare di includerla nel costo totale di proprietà.
 - Inoltre, di solito non è necessario smontare completamente il materiale di partenza e allentare tutte le cuciture. Pertanto, tieni sempre in considerazione le seguenti operazioni nel processo di produzione, in modo da smontare solo ciò che è necessario.
- **Come devono essere smontati i capi in base al materiale di origine, alla lavorazione desiderata e alle tecniche di taglio disponibili?**
 - Fase 1: Analizzare in anticipo tutte le operazioni di smontaggio necessarie in modo da poter tagliare
 - Fase 2: Verificare quali strumenti e tecniche possono facilitare lo smontaggio: dipenderà dal tipo di cucitura e dal tessuto
 - Fase 3: Lavorare su un tavolo ampio e liscio, ben illuminato, un luogo dove sistemare e raggruppare tutto.



Patchwork

Prima di iniziare un lavoro di patchwork, bisogna prendere due decisioni: lo scopo del suo utilizzo e il disegno o il motivo che vogliamo applicare. Per decidere quale tipo di disegno o motivo dobbiamo tenere conto del nostro **livello di esperienza**, delle tecniche di costruzione che **applicheremo e del materiale disponibile**.

Durante il processo di patchwork ci sono delle regole fondamentali che dobbiamo seguire per un buon risultato finale:

The fabrics used should ideally have similar and stable behavior (non-elastic) - see unit 4 on how to combine different fabrics

- Il margine della cucitura va rispettato
- Ogni cucitura deve essere stirata dopo essere realizzata



Bymariestore

Ridimensionamento

Le modifiche alle taglie dei vestiti sono modifiche che vengono apportate per adattare un capo di abbigliamento a un corpo individuale: l'obiettivo è rendere un capo funzionale e allo stesso tempo garantire una vestibilità che faccia sentire chi lo indossa positivo riguardo al proprio aspetto. I capi possono essere accorciati (rese più piccole) e allargati (rese più grandi), oltre che accorciati o allungati.



Decorazioni

Le decorazioni contribuiscono notevolmente a rendere un capo visivamente accattivante. Dall'applicazione di perline, bottoni o nastri ai ricami, esistono così tanti tipi di decorazioni che è sempre possibile trovare qualcosa di nuovo.



Ricamo (a mano)

Il ricamo è l'arte di decorare tessuti o altri materiali utilizzando un ago per cucire filo o filato. Il ricamo può anche incorporare altri materiali come perle, perline, penne d'oca e paillettes.

Alcune delle tecniche o dei punti base del ricamo più antico sono il punto catenella, il punto asola o il punto erba, il punto filza, il punto raso e il punto croce. Questi punti rimangono le tecniche fondamentali del ricamo a mano ancora oggi.



(Macchina a mano libera) Ricamo (con macchina domestica)

Il ricamo a macchina libero, o ricamo a macchina a mano libera, è un tipo di cucito che permette di disegnare con la macchina da cucire, disegnando forme e profili diversi.

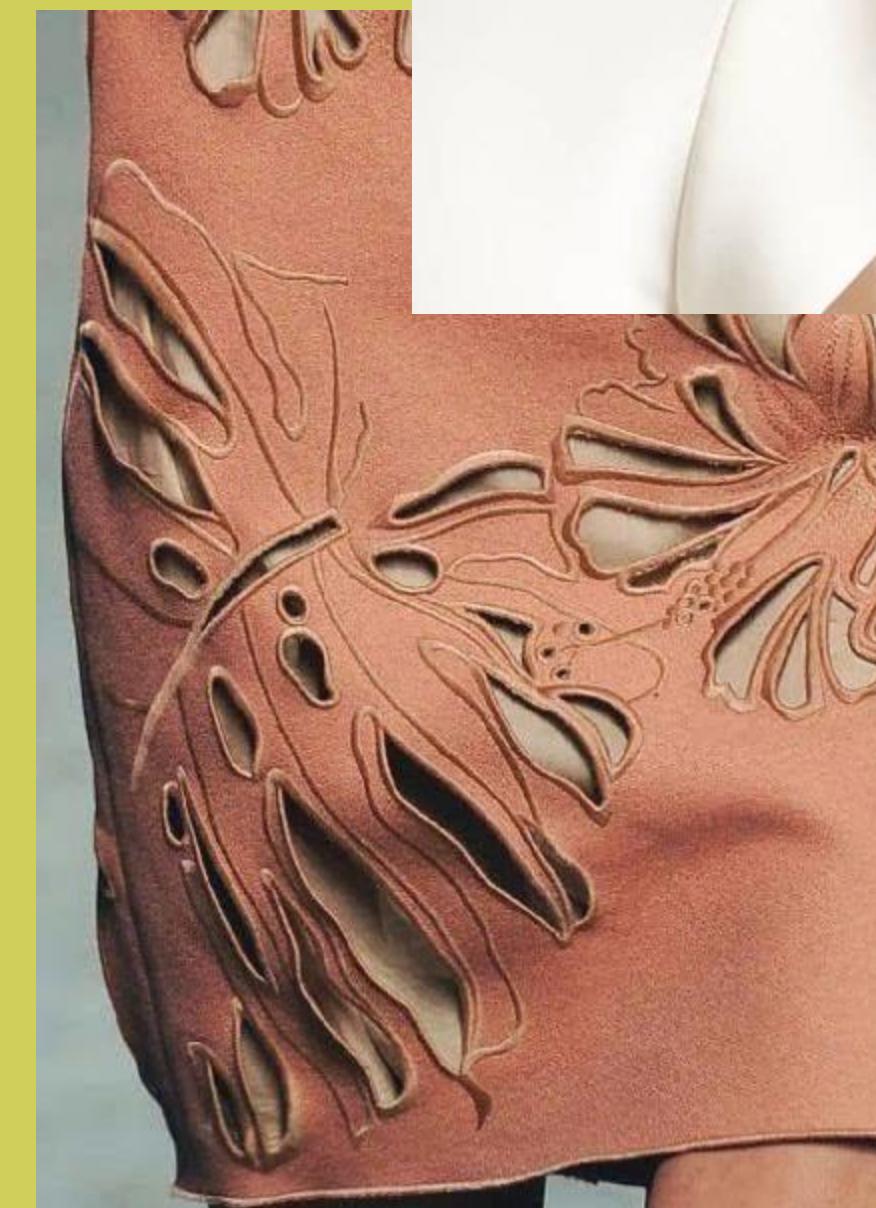
Gli unici strumenti necessari per il ricamo a macchina libero sono una macchina da cucire con la possibilità di abbassare le griffe di trasporto (la parte della macchina che fa avanzare il tessuto per realizzare i punti), un piedino da ricamo e la vostra creatività.



Applicazione

L'applicazione è il processo di cucitura di piccoli pezzi di tessuto su un pezzo più grande per creare disegni o motivi. Questi pezzi più piccoli possono essere cuciti utilizzando vari metodi, come l'appliqué a mano, l'appliqué a macchina o l'appliqué termoadesivo.

Applicazione inversa: Nell'applicazione inversa, gli strati di tessuto vengono sovrapposti e lo strato superiore viene tagliato via per rivelare il tessuto sottostante, creando un disegno o un motivo. Questa tecnica viene spesso utilizzata in combinazione con altri metodi di patchwork per aggiungere profondità e complessità al disegno.



Riparazione visibile- Rammendo

Metodi di riciclo creativo popolari per la riparazione visibile: lavori a maglia, tessitura, uncinetto, tintura, rammendo, punto croce e molto altro ancora.

Il rammendo è l'arte e l'atto di riparare un buco o una zona usurata di un tessuto con ago e filo. Può essere eseguito su tessuti a maglia o tessuti a maglia, a macchina o a mano.



Rammendo - riparare con punti intrecciati, riproducendo una trama semplice

Riparazione visibile - Boro

Derivato dalla parola giapponese boroboro, il termine "boro" significa letteralmente "stracciato o riparato". Questa tecnica combina strati di tessuto e punti filza, combinando ritagli di stoffa vecchia per rattoppare e riparare i tessuti. Questi tessuti venivano realizzati riutilizzando ritagli di indumenti conservati con cura e altri tessuti filati a mano per estenderne l'utilizzo.



Riparazione visibile - Sashiko

Il sashiko, invece, pur essendo composto da punti filza, viene assemblato per formare motivi.

Pronunciato "sash(i)ko", la "I" è quasi muta, e tradotto significa "piccola pugnalata o foratura".

Si è evoluto come artigianato domestico rurale in Giappone durante il periodo Edo (1615-1868) e fu originariamente inventato per riscaldarsi e riciclare in modo parsimonioso, oltre che per rinforzare gli abiti da lavoro. È sia pratico che decorativo.



Strumenti e attrezzature per sartoria

È fondamentale utilizzare gli strumenti e le attrezzature giusti in tutte le attività artigianali, e il riciclo creativo di abiti non fa eccezione. Impareremo a identificare gli strumenti e le attrezzature generali, ma anche quelli essenziali per eseguire le tecniche di riciclo creativo sartoriale che abbiamo appena appreso. Non solo il loro nome, ma anche come utilizzarli correttamente e in sicurezza.





Strumenti di sartoria

01

Strumenti generali

02

Strumenti di
smontaggio e
ridimensionamento

03

Strumenti di
abbellimento

Anche per Ricamo e
Rammendo Visibile

04

Strumenti per
patchwork e
appliqué

Strumenti generali

Misurazione, marcatura, taglio, spillatura e cucitura

Righelli: righello di plastica trasparente; metro a nastro, calibro per cuciture, squadra a L, curva francese, curva dell'anca, righello metro, righelli alla moda

Materiali: gesso a cera, gesso d'argilla, pennarelli per tessuti, matite, marcatore per fili

Forbici: forbici da sarta, forbici da sarto e tagliafili

Spilli: spilli Dorca, spilli a testa sferica, spilli per seta, spilli a testa piatta, spille da balia

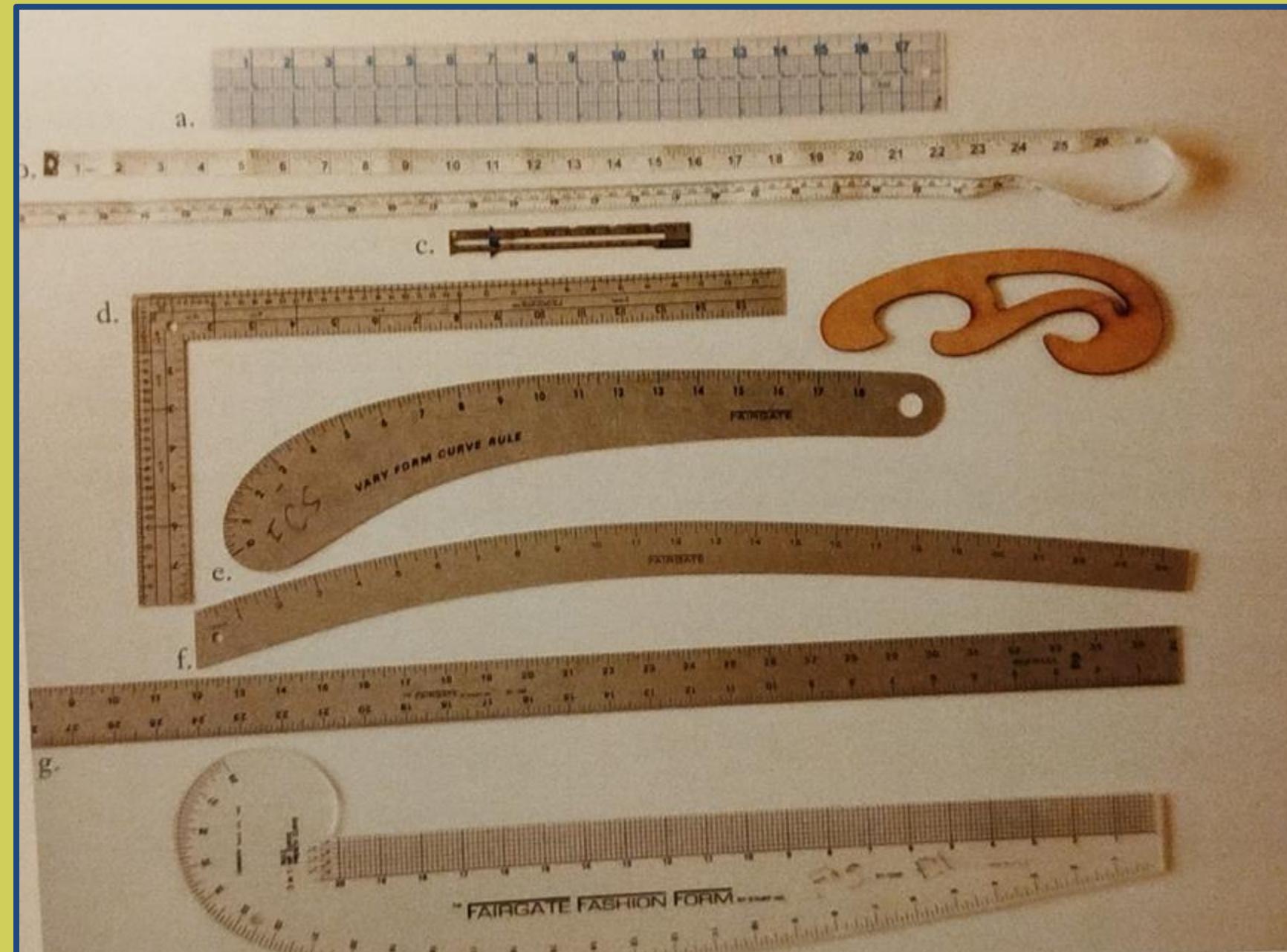
Aghi: aghi da cucito a mano, ditali, infila-ago, aghi per macchina

Filo: filo per cucire a mano, filo per cucire a macchina, filo per imbastitura, ammorbidente



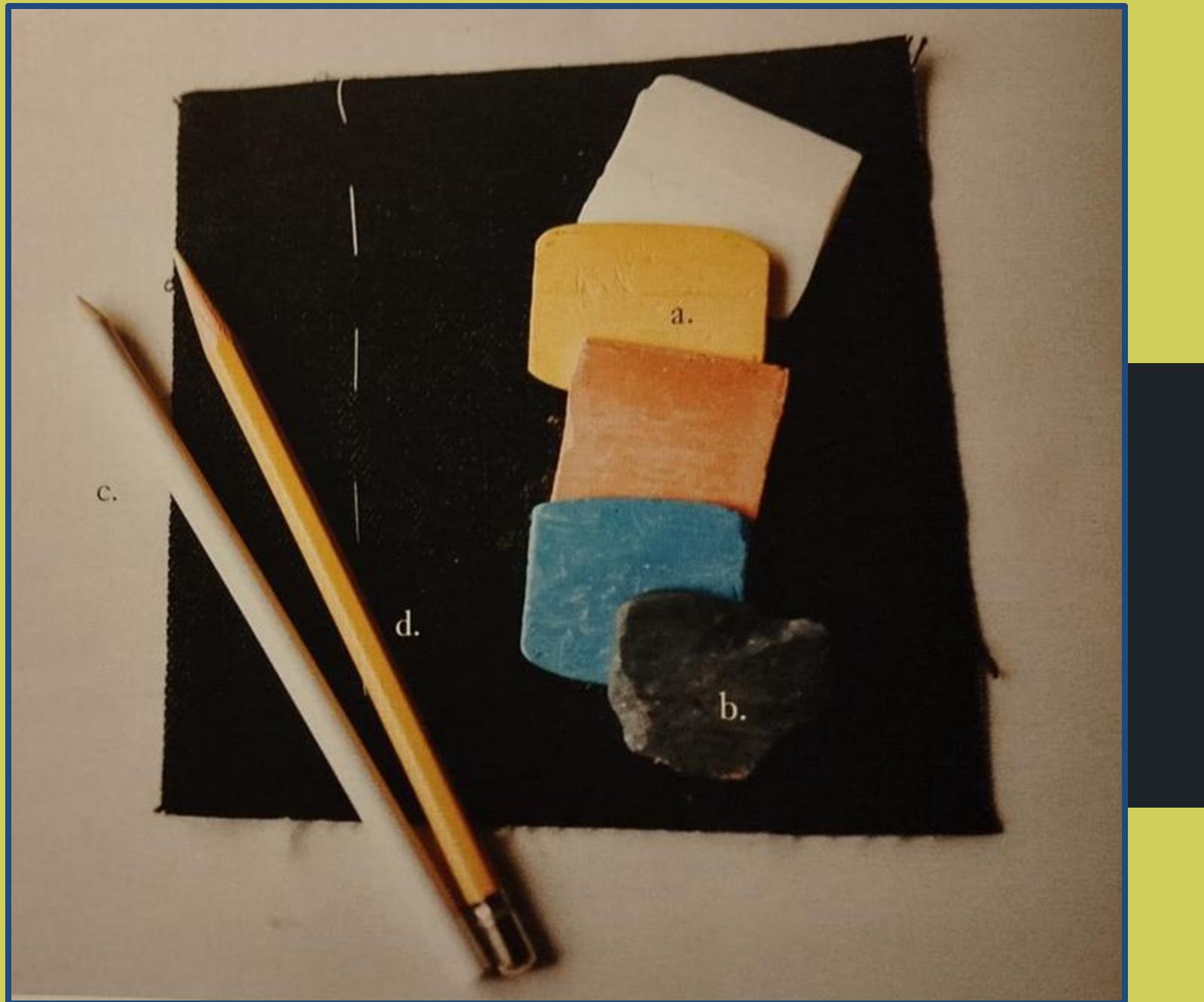
Righelli

- righello di plastica trasparente
- metro a Nastro
- calibro per cuciture
- Squadra a L
- curva francese
- curva dell'anca
- Righello metro
- Righello per la moda



Marcatori

- gesso di cera
- gesso d'argilla
- produttori di tessuti
- Matite
- marcatura del battistrada



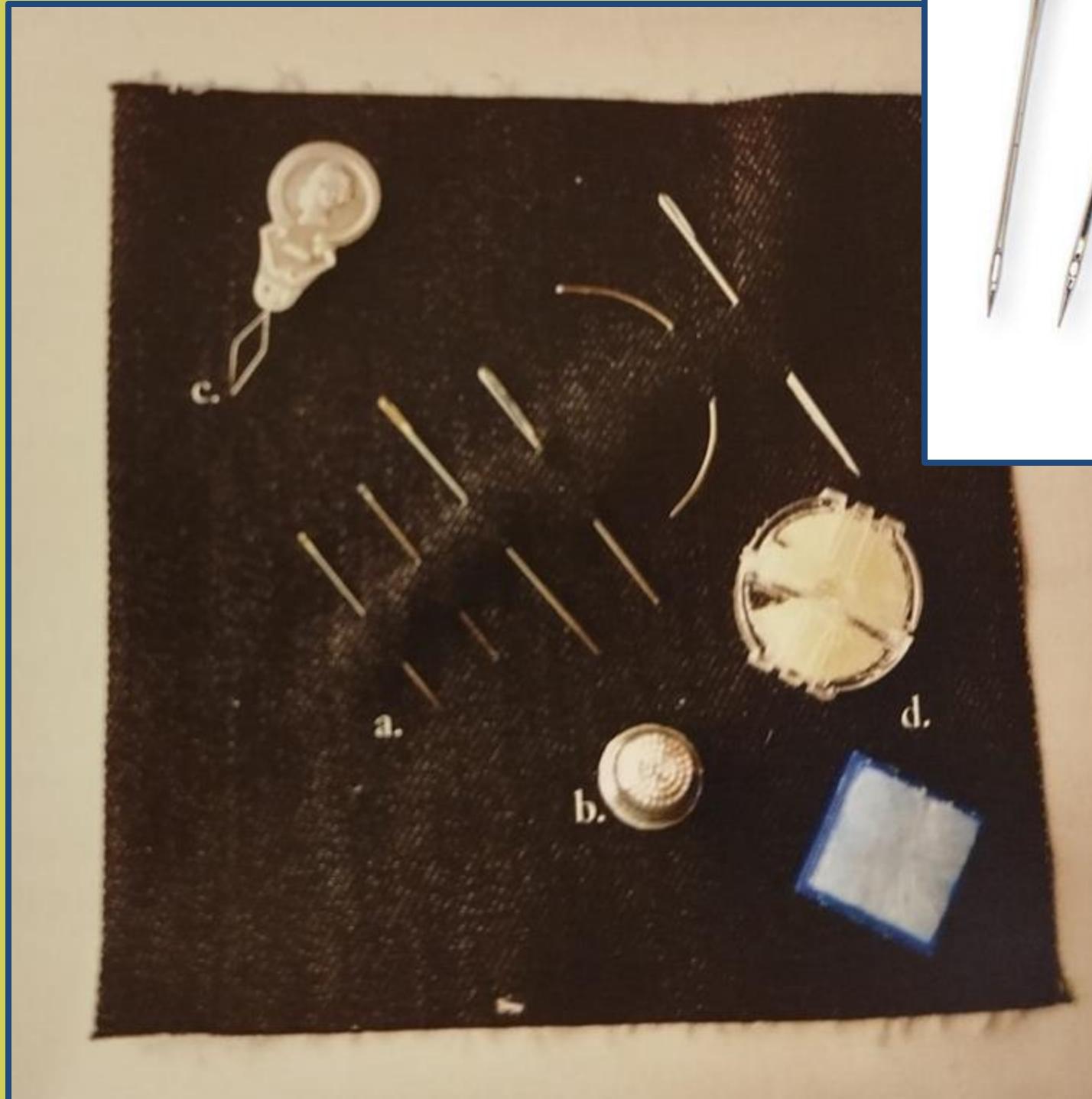
Forbici

- forbici da sarta
- forbici da sarto
- forbici per fili



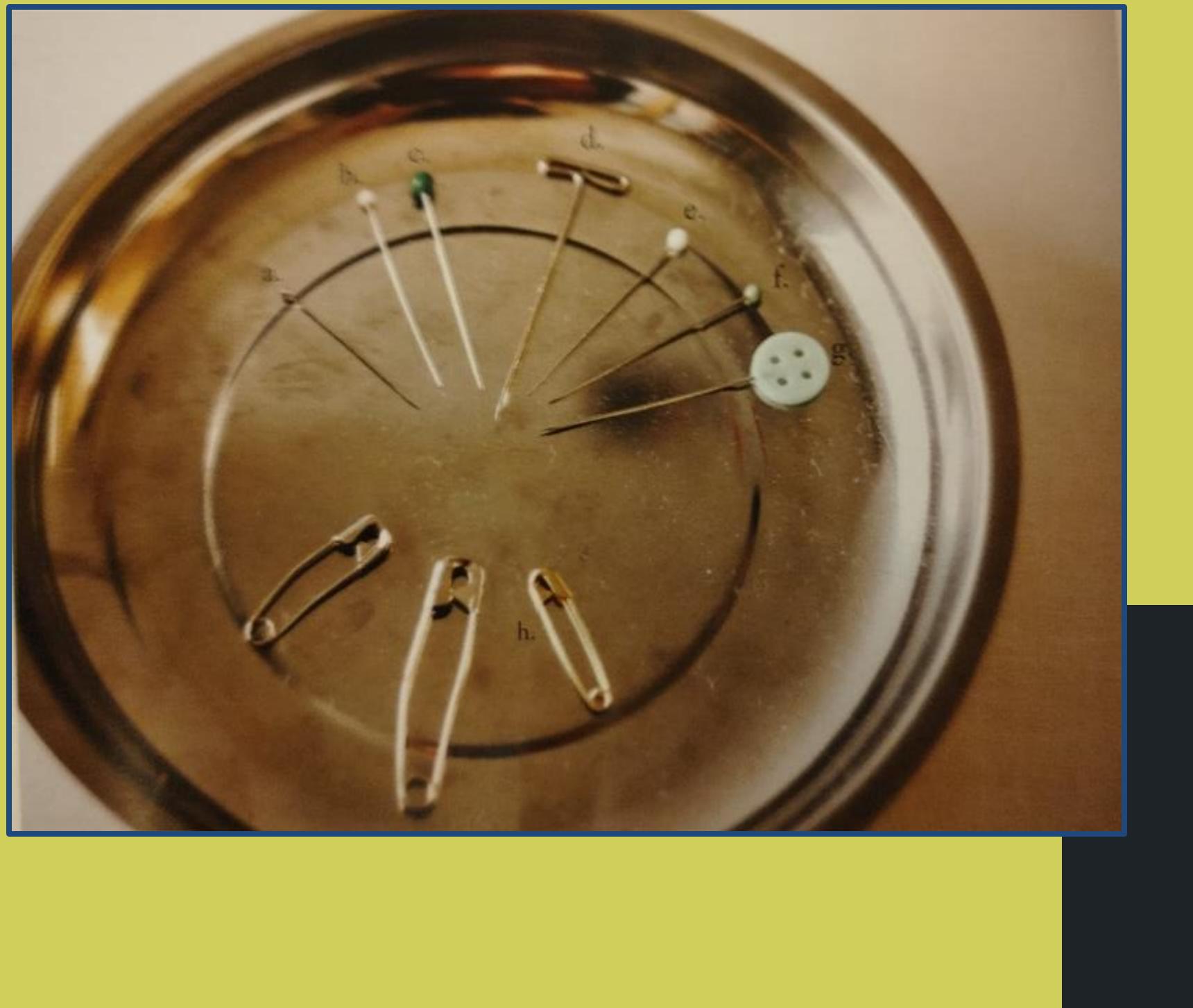
Aghi

- hand sewing needles
- thimbles
- needle threaders
- machine needles



Spilli

- spilli Dorca
- perni a testa sferica
- spille di seta
- perni a testa piatta
- spille di sicurezza



Battistrada

- filo per cucire a mano
- filo per cucire a macchina
- filo per imbastitura
- condizionatore per fili



Strumenti di smontaggio e ridimensionamento

Misurazione, marcatura, taglio, spillatura e cucitura

Smontaggio: forbici da sarta, forbici da sarto, tagliafili e scucitore

Ridimensionamento: forbici da sarta, tagliafili, scucitore, calibro per cuciture, qualsiasi gesso o macchina per tessuti, spilli Dorca, spille di sicurezza, aghi per cucire a mano e per macchina, filo per cucire a mano, filo per cucire a macchina e filo per imbastire



Strumenti di abbellimento

Anche per Ricamo e Rammendo Visibile



- forbici da ricamo
- pennarelli per tessuti
- ditali
- infila-aghi
- aghi da ricamo (rammendo* e sashiko)

- filo per cucire a mano
- filo da ricamo (filo sashiko)
- telaio da ricamo
- strumento per rammendare (ad esempio un uovo)



- Darning needles have a blunt tip and come in various sizes and lengths.

Strumenti per patchwork e appliquéd

- forbici da applicazione e taglio
- produttori di tessuti
- taglierina rotante e tappetino da taglio
- calibro per cuciture e metro a nastro
- aghi per macchine e per mani
- filo per cucire a mano e per macchina
- perni a testa piatta
- righello di plastica trasparente





Attrezzatura sartoriale

01

Cucito

02

Stiro

03

Merceria

Cucito

- macchina domestica
- Macchina industriale
- macchina taglia e cuci
- macchina per punto di copertura



Stiro

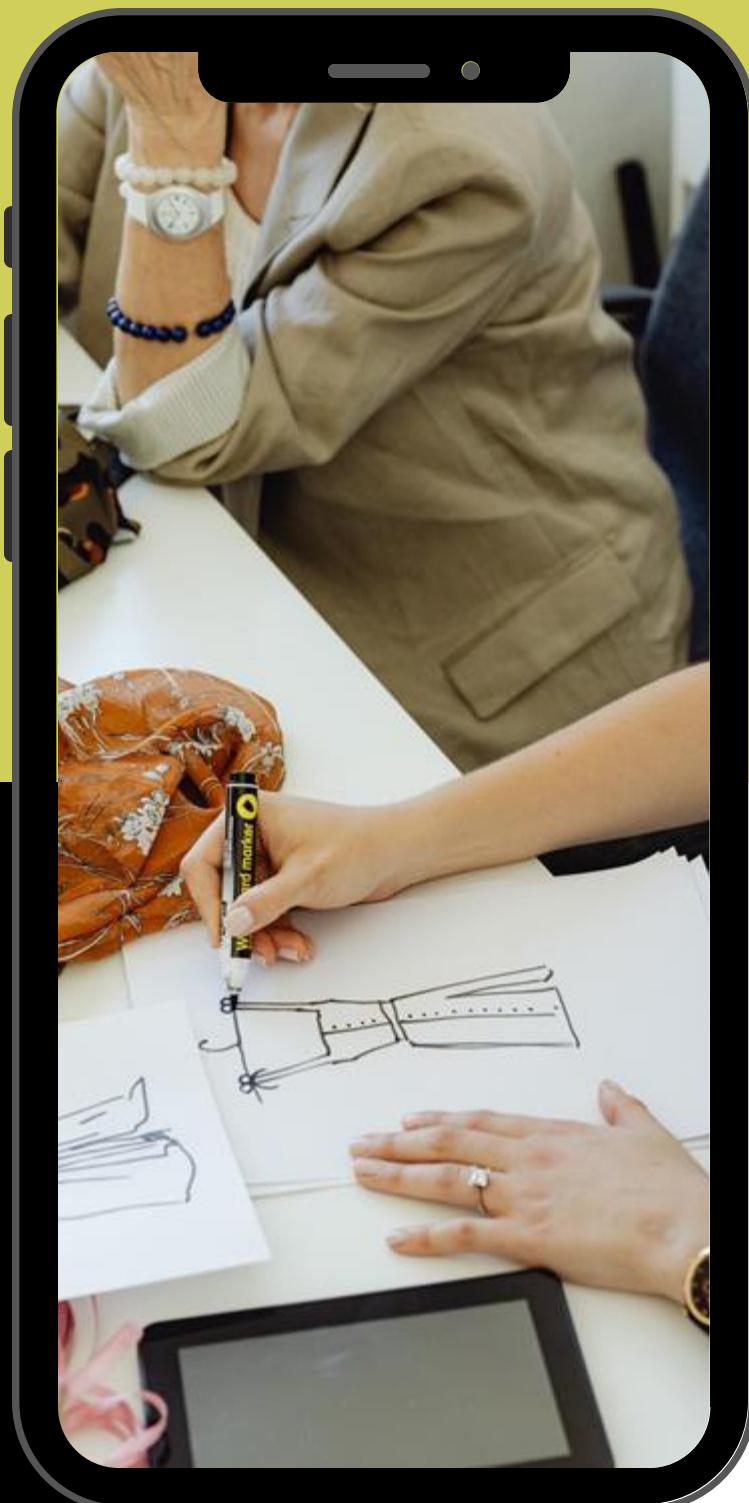
- Coscia
- Rotolo di salsiccia
- ferro da stiro a vapore
- batacchio
- tavola per le maniche
- asse da stiro



Merceria

- bottoni e perline
- passamanerie e Nastri
- Cerniere
- Elastici
- nastro sbieco
- interfacciamento





Riepilogo dell'unità



In questa Unità hai esaminato i diversi modi in cui possiamo rimodellare, analizzando esempi specifici di Riparazione, Riprogettazione e Riutilizzo attraverso casi di studio. Hai anche imparato come sfruttare il potenziale di un capo per il restyling, apprendendo le diverse tecniche che possiamo applicare nel processo di upcycling: Smontaggio, Patchwork, Ridimensionamento, Decorazione, Ricamo, Applicazione, Visibilità e Rammendo, nonché tutti gli strumenti e le attrezzature necessarie per applicare tali tecniche.



Riferimenti

- Lewallen, C.B. (2024) *Clothing alterations and repairs: Maintaining a sustainable wardrobe*. London: Bloomsbury Visual Arts.
- Maynard, L. (2010) *Couture sewing techniques: The Dressmaker's Handbook of Couture Sewing Techniques*. Loveland, CO: Interweave Press.
- Reader's Digest *Grande Livro dos Lavores* (1985). Porto: Ambar
- (2024). Disassembly . Top Atelier. <https://topatelier.be/en/disassembly-en/>
- (2025). Home. Zenstitching.ca. <https://www.zenstitching.ca/>
- (2025, January 21). Home - Patchwork Online. Patchwork Online. <https://patchworkonline.com.au/>

