



Co-funded by  
the European Union

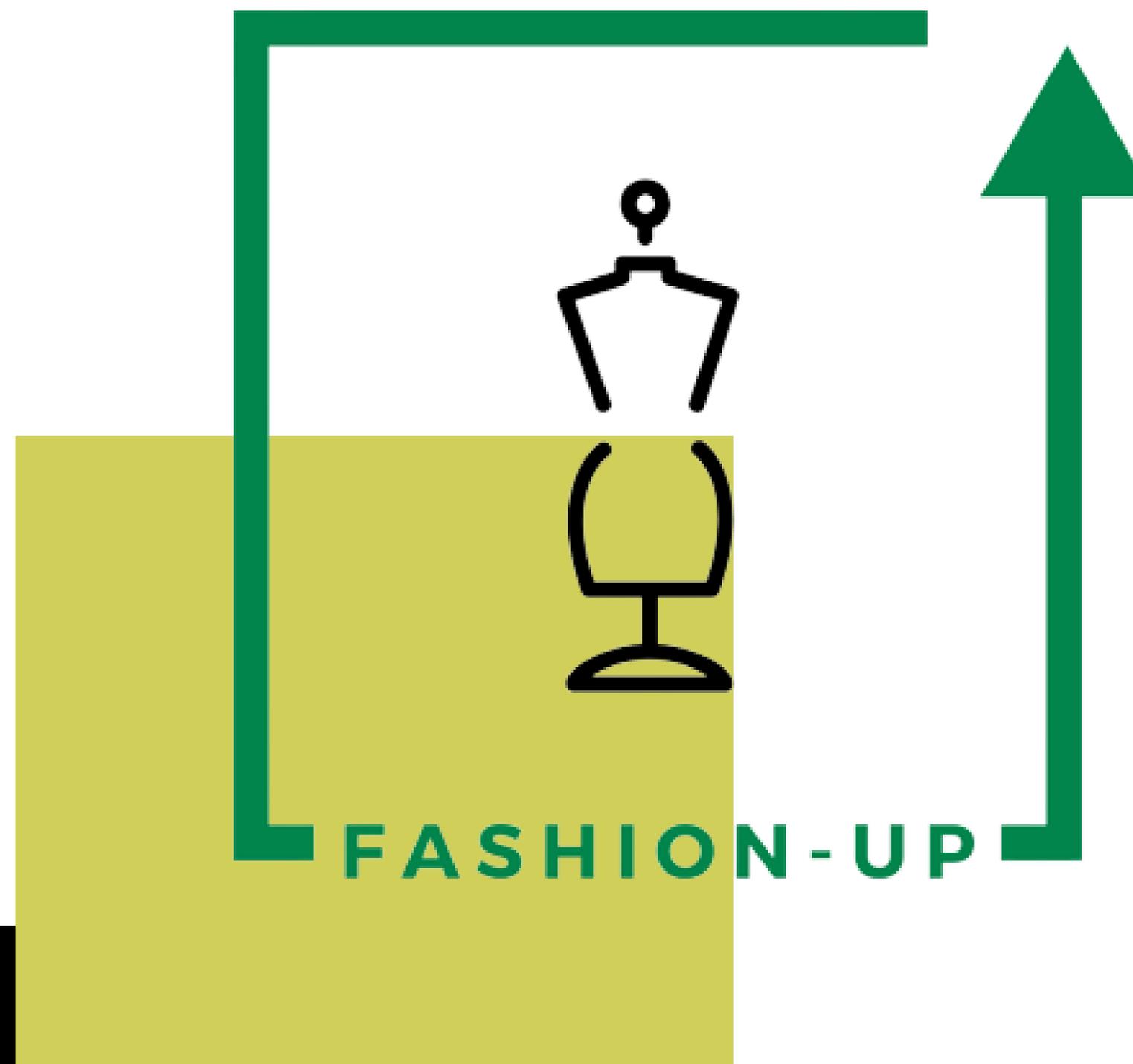
# Ενότητα 2

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Προκατασκευασμένα είδη  
ένδυσης και δημιουργικές  
προσεγγίσεις ανακύκλωσης



Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι, ωστόσο, μόνο του/των συγγραφέα/ων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν ευθύνη γι' αυτές.





## Επισκόπηση Κεφαλαίου

Από το Κεφάλαιο καλύπτει τη δημιουργία ενδυμάτων χρησιμοποιώντας αρθρωτά είδη ρουχισμού, όπως πετσέτες, πανιά κουζίνας, μαντίλια και φουλάρια. Η έμφαση θα δοθεί στον αρθρωτό σχεδιασμό και στην κοπή πατρόν χωρίς απορρίμματα (zero-waste), με έμπνευση από τη λαογραφία και τις παραδοσιακές φορεσιές. Μέσα από αυτή την εξερεύνηση, η ενότητα στοχεύει να διδάξει βιώσιμες πρακτικές σχεδιασμού, αναδεικνύοντας παράλληλα τη δυνατότητα δημιουργικής επαναχρησιμοποίησης καθημερινών υφασμάτων.





## Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μέχρι το τέλος του Κεφαλαίου, θα είστε σε θέση να:

**Κατανοήσετε τον Σχεδιασμό Αρθρωτών Ενδυμάτων:** Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορούν να εξηγήσουν και να εφαρμόσουν την έννοια του αρθρωτού σχεδιασμού στη δημιουργία ενδυμάτων, χρησιμοποιώντας καθημερινά αντικείμενα όπως πετσέτες, πανιά κουζίνας, μαντίλια και φουλάρια.

**Εξερευνήσετε τον Σχεδιασμό με Μηδενικά Απόβλητα (Zero-Waste):** Οι εκπαιδευόμενοι θα μάθουν πώς να ενσωματώνουν τις αρχές του μηδενικού αποβλήτου στη διαδικασία δημιουργίας των ενδυμάτων τους, εστιάζοντας στην ελαχιστοποίηση της σπατάλης υλικών και τη βελτιστοποίηση της χρήσης των διαθέσιμων υφασμάτων.

**Εφαρμόσετε Καινοτόμες Κατασκευές Ενδυμάτων:** Οι εκπαιδευόμενοι θα αποκτήσουν την ικανότητα να κατασκευάζουν ενδύματα με καινοτόμους τρόπους, χρησιμοποιώντας μη συμβατικά υλικά, τηρώντας παράλληλα τις αρχές του βιώσιμου σχεδιασμού.

### Προαπαιτούμενες γνώσεις

Αυτή η ενότητα προϋποθέτει μια βασική κατανόηση του σχεδιασμού ρούχων και της βασικής ραπτικής.



# Μαθησιακοί στόχοι

Η Ενότητα στοχεύει να εμπνεύσει τους σπουδαστές με δημιουργικές ιδέες από παραδοσιακά ρούχα και σύγχρονες ερμηνείες. Η έμφαση δίνεται στα αρθρωτά κομμάτια ένδυσης από την καθημερινή ζωή.



## Σε ποιούς απευθύνεται

Αυτή η Ενότητα απευθύνεται σε:

**Άτομα/εκπαιδευόμενους/επιχειρηματίες**, συμπεριλαμβανομένων **NEET** (άτομα εκτός εκπαίδευσης, απασχόλησης ή κατάρτισης), ενηλίκων με χαμηλές δεξιότητες που αναζητούν εργασία ή βρίσκονται σε επαγγελματική επανεκπαίδευση.

Άτομα που αναζητούν μια καλύτερη θέση στον τομέα της **χειροποίητης ένδυσης**.

**Επαγγελματίες** που ήδη εργάζονται στον τομέα.

**Μαθητές/φοιτητές** από δευτεροβάθμια εκπαίδευση με προγράμματα σπουδών σχετικής με τη μόδα ή τον σχεδιασμό υφασμάτων.

Επίσης, θα δοθεί **ιδιαίτερη προσοχή στις γυναίκες με οικονομικές δυσκολίες**.

## Βασικές έννοιες

Αρθρωτά ρούχα, δημιουργική ανακύκλωση, μηδενικά απόβλητα

Για το πρακτικό μέρος αυτής της Ενότητας, θα χρειαστείτε:

- Ένα στρογγυλό τραπεζομάντηλο
- Ψαλίδι
- Καρφίτσες
- Ραπτομηχανή με κλωστή στο ίδιο χρώμα
- Κιμωλία
- Μεζούρα



Απαραίτητος  
εξοπλισμός



01

## Το προφίλ του εκπαιδευτή

Οι εκπαιδευτές θα πρέπει να γνωρίζουν τα βασικά του σχεδίου και της ραπτικής της μόδας.

01

## Μεθοδολογία

Αυτή η ενότητα αποτελεί εισαγωγή στο θεωρητικό μέρος η οποία ακολουθείται από το πρακτικό μέρος της κατασκευής.





# Περιεχόμενο

01

## Σχεδιασμός Μηδενικών Αποβλήτων

Έννοια Σχεδιασμού  
Μηδενικών Αποβλήτων

02

## Ιστορία και Παραδοσιακή Ενδυμασία

Σχεδιαστές στην Ιστορία  
και στην παραδοσιακή  
ενδυμασία

03

## Τετράγωνα και ορθογώνια ως θεματικές

Archizoom  
Students projects

04

## Μελέτη περίπτωσης EVADIFRANCO

WHITES  
Μάξι φόρεμα από πετσετέ  
ύφασμα,  
Πουλόβερ  
Στρογγυλό τραπεζομάντιλο  
Ίσιο, στενό φόρεμα

# Αρθρωτά ρούχα από την καθημερινή ζωή

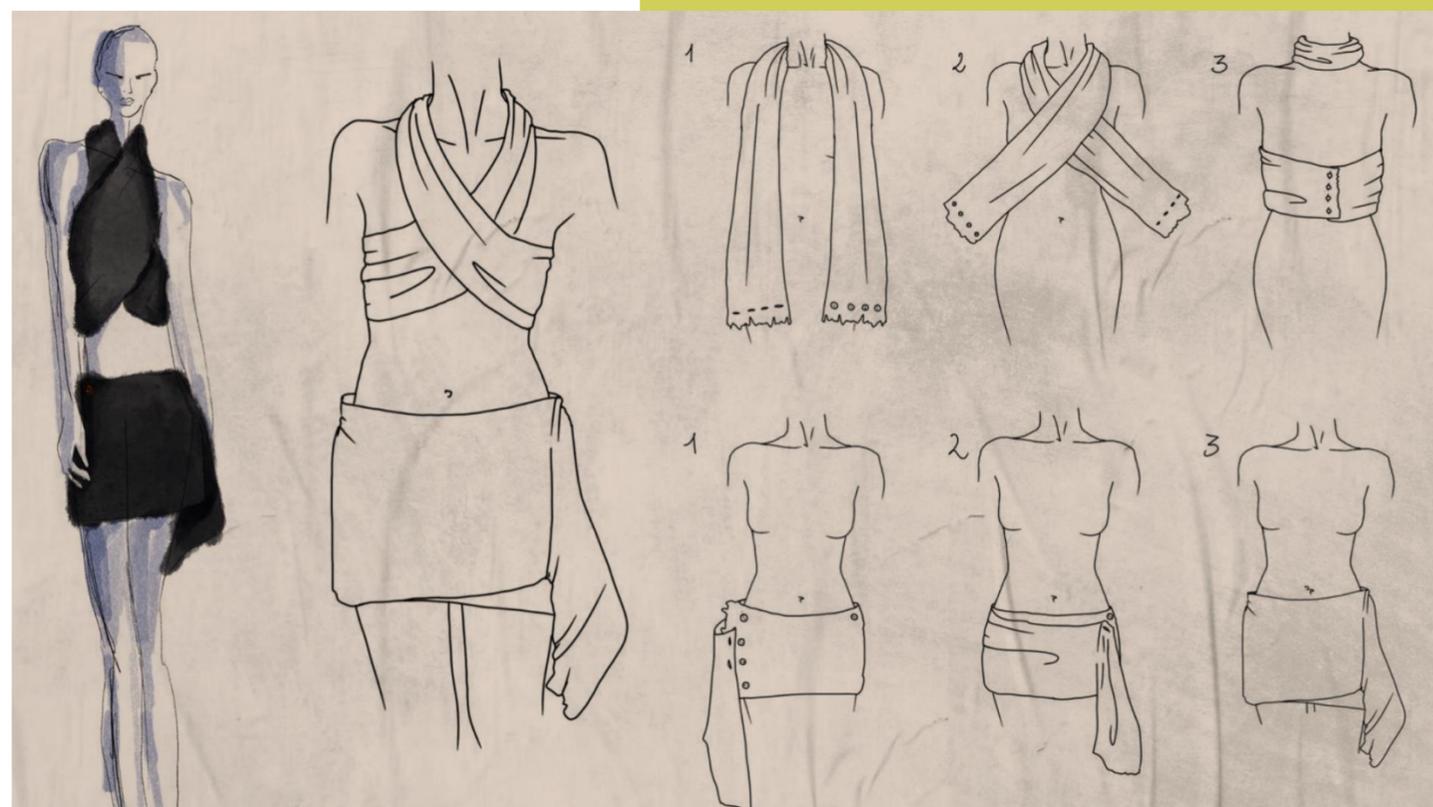
Είναι διασκεδαστικό να πειραματιζόμαστε με γεωμετρικά υφάσματα της καθημερινής μας ζωής: σεντόνια, τραπεζομάντηλα, πετσέτες. Κάθε κομμάτι έχει διαφορετική υφή και συνήθως πλένονται και φροντίζονται εύκολα. Καθώς είναι κυρίως βαμβακερά, είναι ιδανικά για ρούχα που φοριούνται σε διαφορετικές εποχές του χρόνου.



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) Σχεδιασμός

Το **zero-waste** (μηδενικά απόβλητα) είναι μια τεχνική σχεδιασμού που εξαλείφει τα υφασμάτινα απορρίμματα στο στάδιο του σχεδιασμού. Περιλαμβάνει τη χρήση ενός ενιαίου, ολόκληρου κομματιού υφάσματος για έναν συγκεκριμένο σκοπό, όπως η κοπή ενός ή περισσότερων ενδυμάτων. Το κλειδί για την εξάλειψη της σπατάλης υφάσματος στην παραγωγή ενδυμάτων βρίσκεται στις φάσεις της πατρόν και του σχεδιασμού μόδας. Συγκεκριμένα, η επίτευξη ενδυμάτων με μηδενικά απόβλητα απαιτεί η δημιουργία πατρόν να είναι πλήρως ενσωματωμένη στη συνολική διαδικασία σχεδιασμού.

Το ύφασμα είναι μια αξία, κάτι με το οποίο μπορείς να παίξεις για να δημιουργήσεις μοναδικούς όγκους.

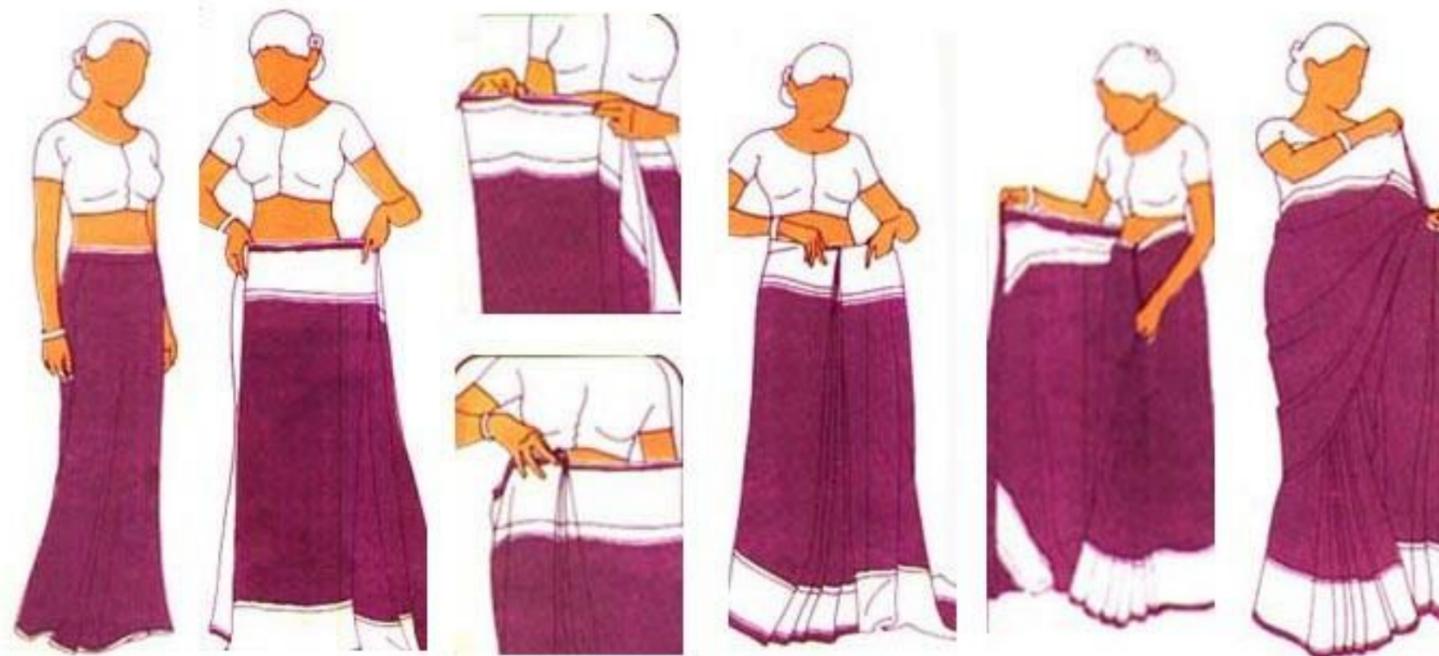


# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Ιστορία

Η προσέγγιση του μηδενικού αποβλήτου εφαρμόζεται αυθόρμητα από τη γέννηση του υφαντού υφάσματος. Ο αρχαίος ελληνικός **χιτώνας** και το **πέπλο**, όπως και το ινδικό **σάρι**, είναι βασικά κομμάτια υφάσματος τυλιγμένα στο σώμα χωρίς καμία κοπή.

Το **κιμονό** ακολουθεί την ίδια αρχή μηδενικής σπατάλης, αλλά πρόκειται για ένα επίπεδο ένδυμα φτιαγμένο από ένα πολύ στενό ύφασμα (35-40 εκ. πλάτος x 11-12 μ. μήκος). Το κομμάτι χωρίζεται συνολικά σε 8 κομμάτια χωρίς καμία σπατάλη υφάσματος.

Ένα παραδοσιακό **κινέζικο παντελόνι** φτιάχνεται από τετράγωνα τοποθετημένα με αντίθετη φορά, έτσι ώστε να πέφτουν με έναν πολύ ενδιαφέροντα τρόπο, και πάλι χωρίς καθόλου σπατάλη.



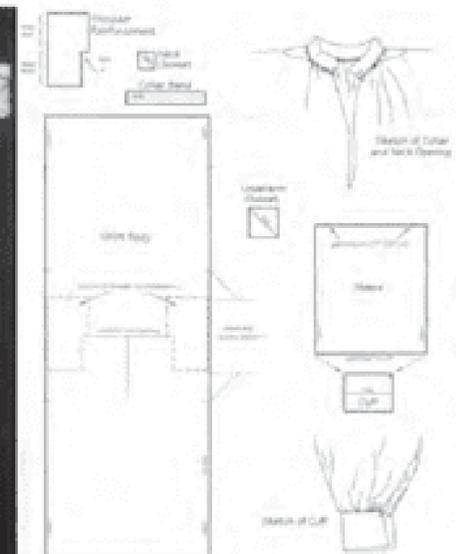
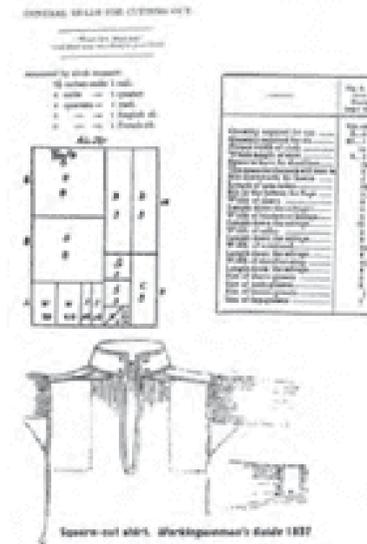
# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Ιστορία

Ο ελληνικός «χιτώνας» για άνδρες και γυναίκες ήταν ένα ορθογώνιο κομμάτι υφάσματος που φοριόταν με ντραπάρισμα.



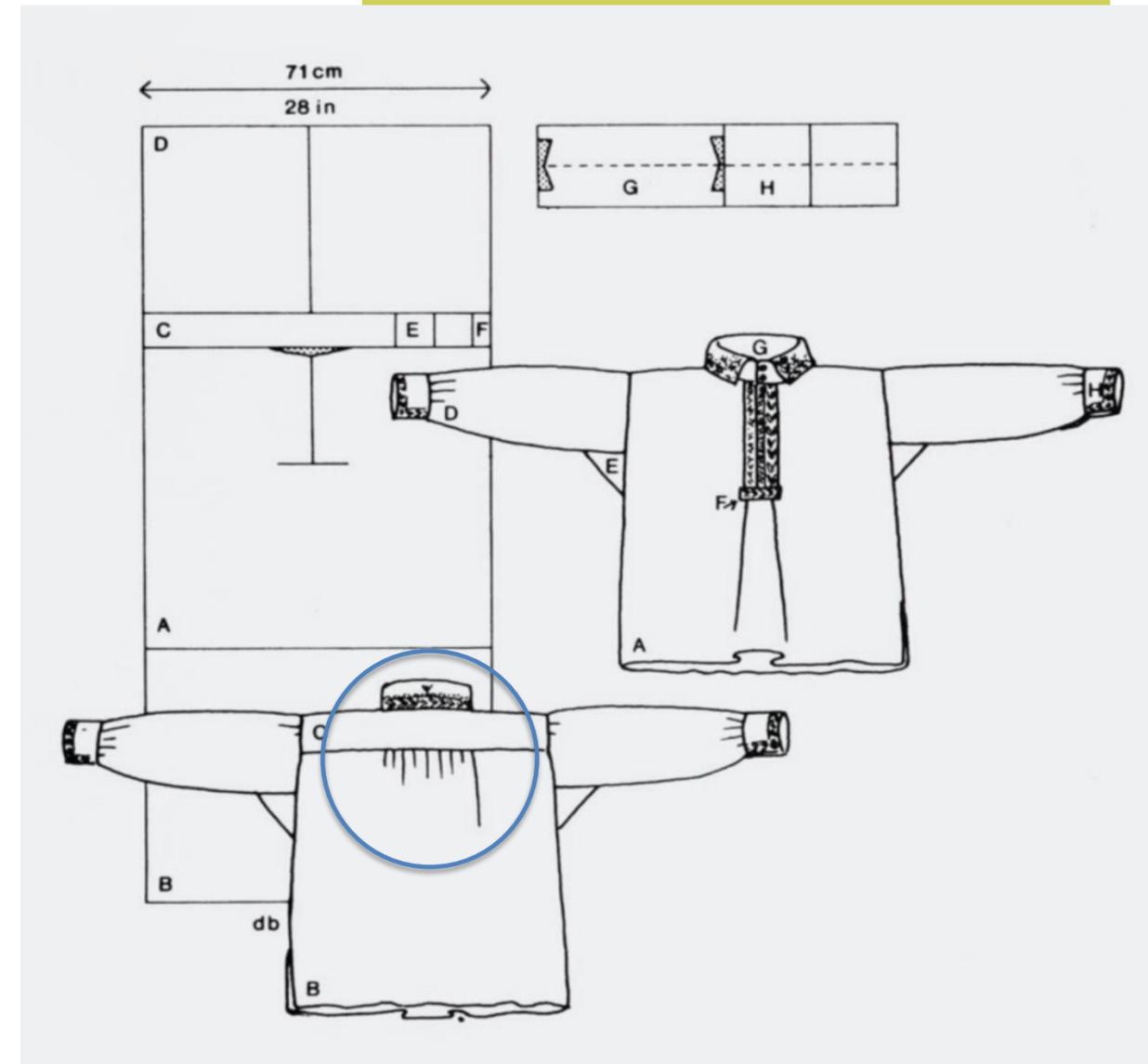
# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

Το πουκάμισο με τετράγωνη κοπή, ένα παραδοσιακό ένδυμα της Ευρώπης και της Βόρειας Αμερικής, έχει πολλές παραλλαγές.



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

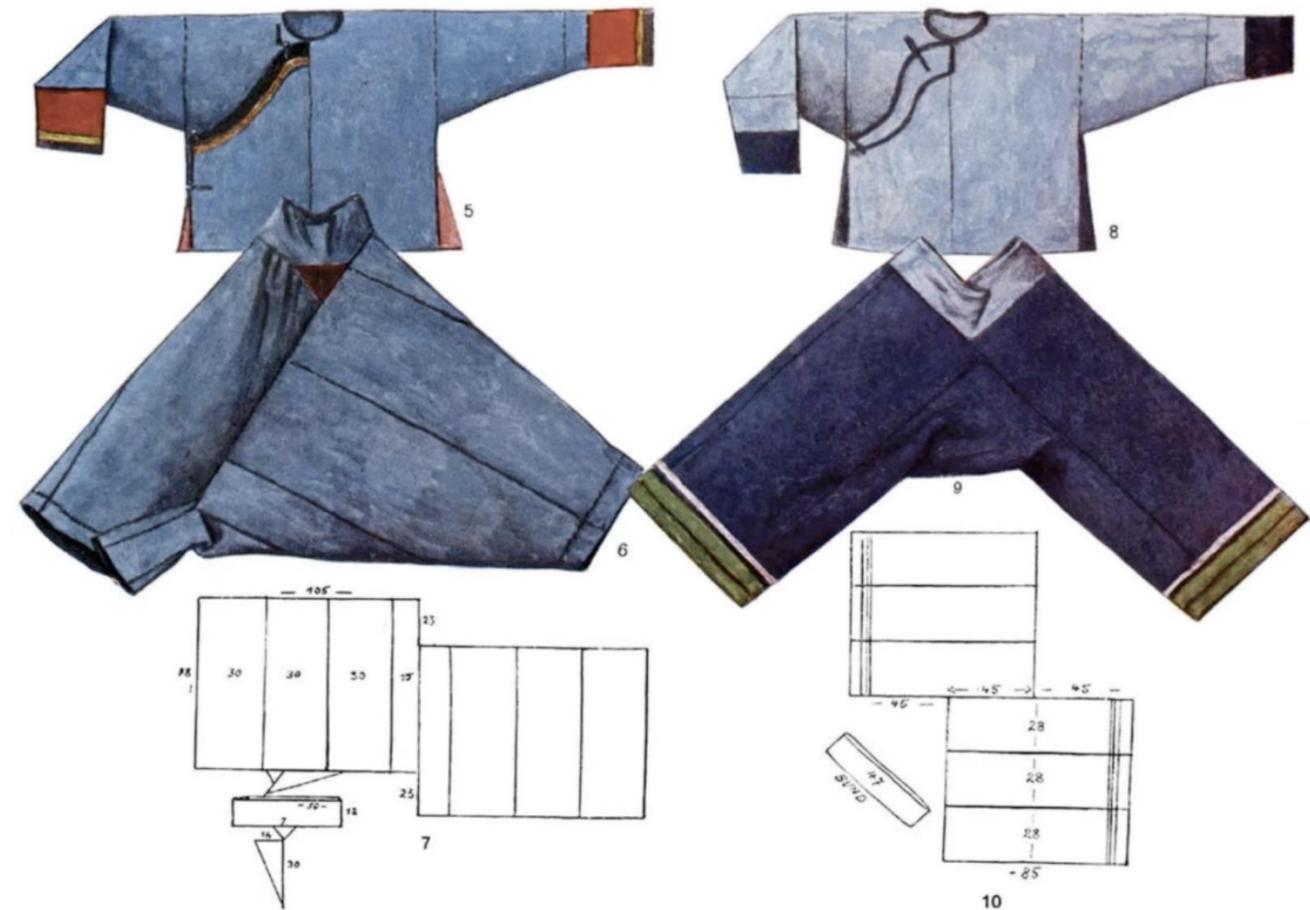
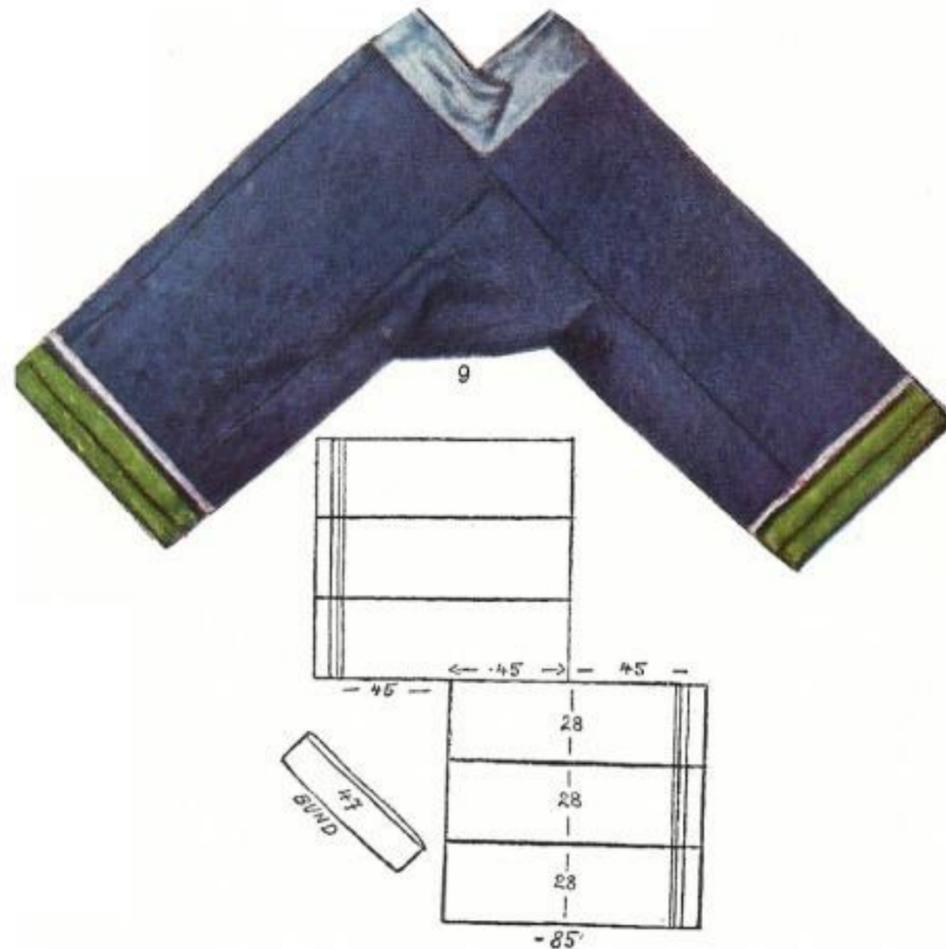
Οι **σούρες** ως χρήσιμη τεχνική για την ενσωμάτωση επιπλέον υφάσματος στον σχεδιασμό. Λειτουργικές και διακοσμητικές ταυτόχρονα.



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία



Παραδοσιακά κινέζικα παντελόνια από τις μελέτες του Max Tilke.



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

Ανδρικό πολυσύνθετο ή πλεκτό (poncho) των Ναβάχο.

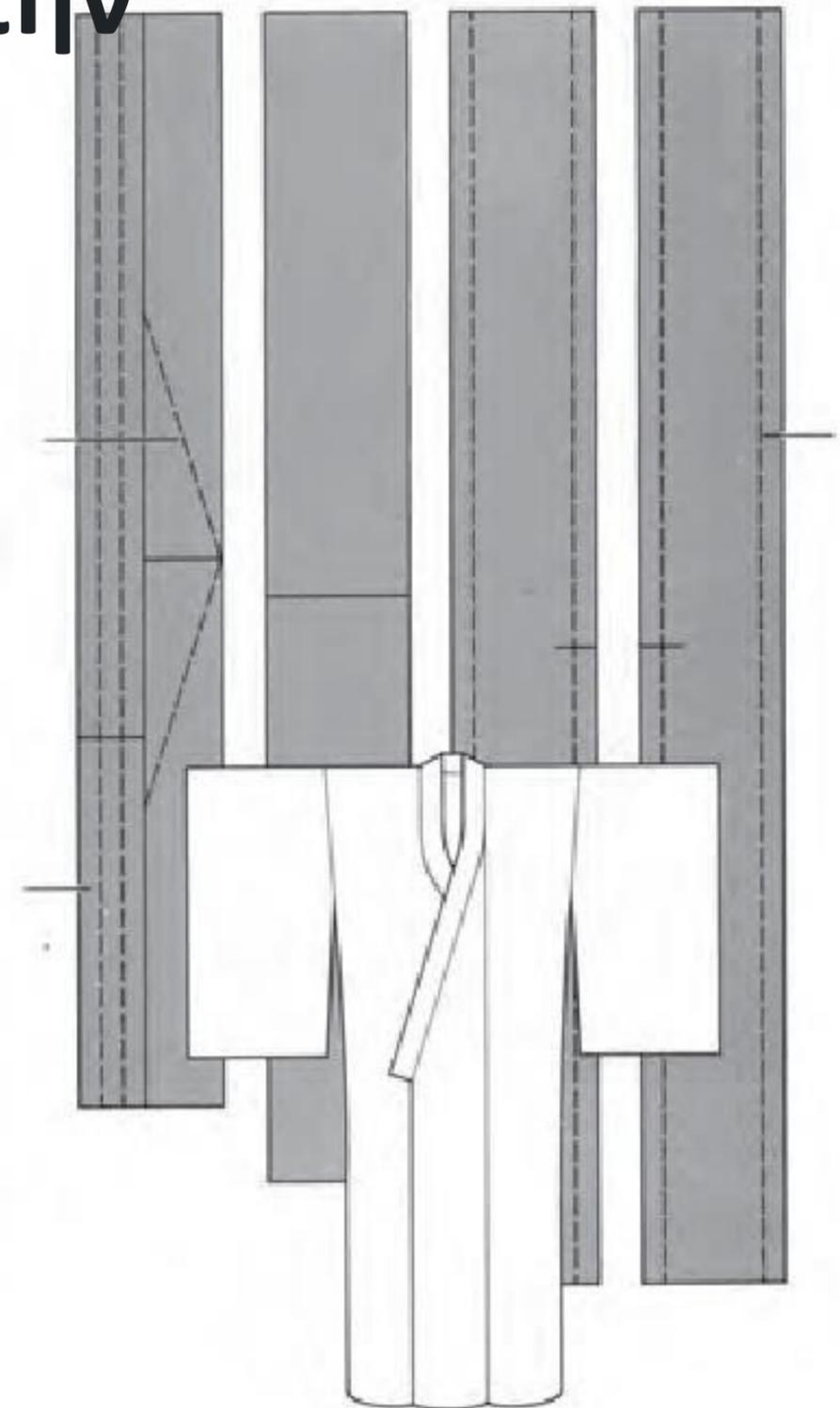
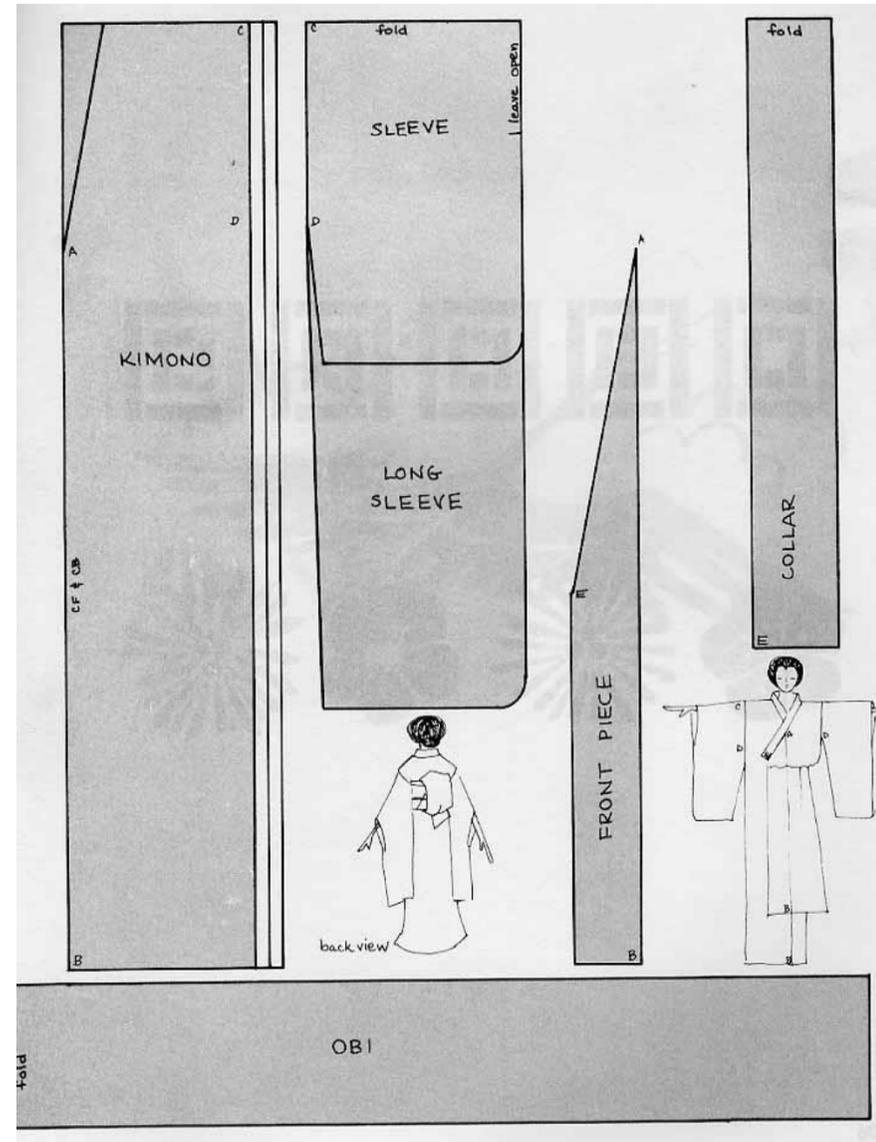
Ένα ορθογώνιο κομμάτι υφάσματος με άνοιγμα για το κεφάλι. Αυτό το κομμάτι ήταν χειροποίητο.



668 Poncho maschile navajo del primo stile classico, 1840-1860.  
Lunghezza 214,5 cm, larghezza 142,2 cm.

# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

Γιαπωνέζικο κιμονό



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

Μεξικάνικο **Huipil**.

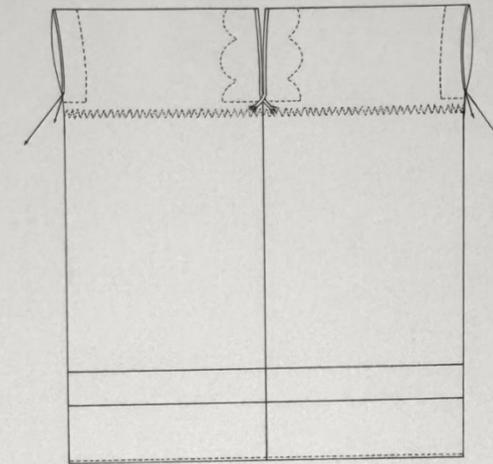
Τρία ορθογώνια κομμάτια υφάσματος ραμμένα μεταξύ τους κατά μήκος της μεγαλύτερης πλευράς.



696 *Huipil* costituito da tre pezze cucite -- proveniente dalla comunità amuzgo di Cochoapa, Guerrero, Messico meridionale -- e gonna tessuta a mano tipica del villaggio. Questo *huipil*, la cui sezione centrale è stata decorata con motivi a trama multipla, si indossa sopra la gonna.  
*Huipil*: lunghezza 85,1 cm, larghezza 92,7 cm.  
Gonna: lunghezza 118 cm, larghezza 210 cm.

# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

Γυναικείο πουκάμισο από τη Μιανμάρ.



The simple cut of this shirt, in which two rectangles of cloth are sewn together vertically, leaving spaces for the head and the arms, is common to several tribal groups in Burma and elsewhere in South-East Asia, and is used for both male and female dress. This Karen woman's shirt is profusely decorated with silk thread embroidery and with seeds of a type of grass called in English 'Job's Tears' (*coix lacryma*). It would be worn with a simple tubular skirt. This shirt was collected in the nineteenth century in Burma; the Karen live mainly in the south-east of the country, and also in adjacent parts of Thailand.

Woman's shirt of cotton embroidered with silk thread and seeds.  
Myanmar (Burma), (Karen tribe), mid 19th century  
6550 (IS)



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

Γυναικεία πλισέ φούστα στην Κίνα, μειονότητα Υί.



图3-112 美姑红缨须斗笠

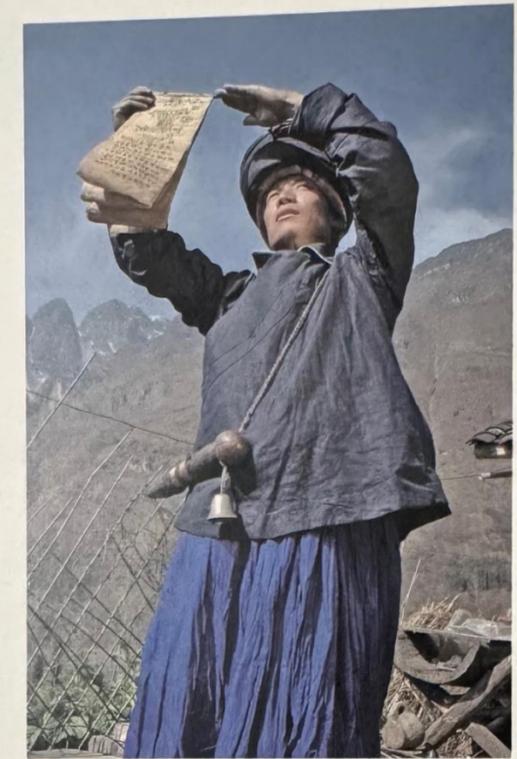


图2-4 美姑毕摩上衣右衽



图2-5 布拖百褶裙展开图



图2-6 昭觉老年人穿的百褶裙



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

Διαδικασία χειροποίητου πλισέ για τη φούστα.



图2-110 将抽好褶的羊毛布用红毛线捆卷起来



图2-114 布拖西溪河彝家衣裙的存放方式

## (2) 棉布百褶裙拉褶工艺

图2-115、图2-116所示为棉布百褶裙抽褶工艺。



图2-111 将做好褶的羊毛布捆扎好，在阳光下晒干



图2-112 给羊毛百褶裙拉褶的彝族妇女



图2-115 手针串缝拉褶

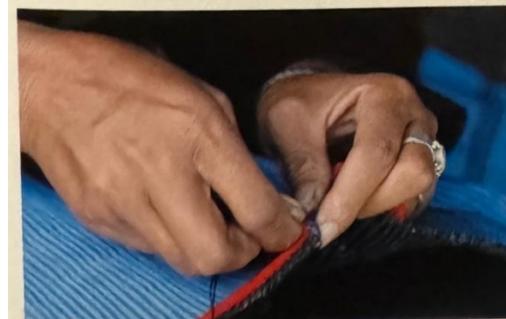


图2-113 在底部外层覆上蓝布，在裙底摆缝上装饰的红色毛线



图2-116 布拖彝族服装店拉褶的情景



第二章  
凉山彝族三大方言区服装



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Παραδοσιακή Ενδυμασία

Αμάνικο γυναικείο χιτώνιο από τον πληθυσμό Χάκα, Τσιν, Βιρμανία.



# Ιαπωνικό Κύμα



© The Kyoto Costume Institute, photo by Takashi Hatakeyama

Rei Kawakubo

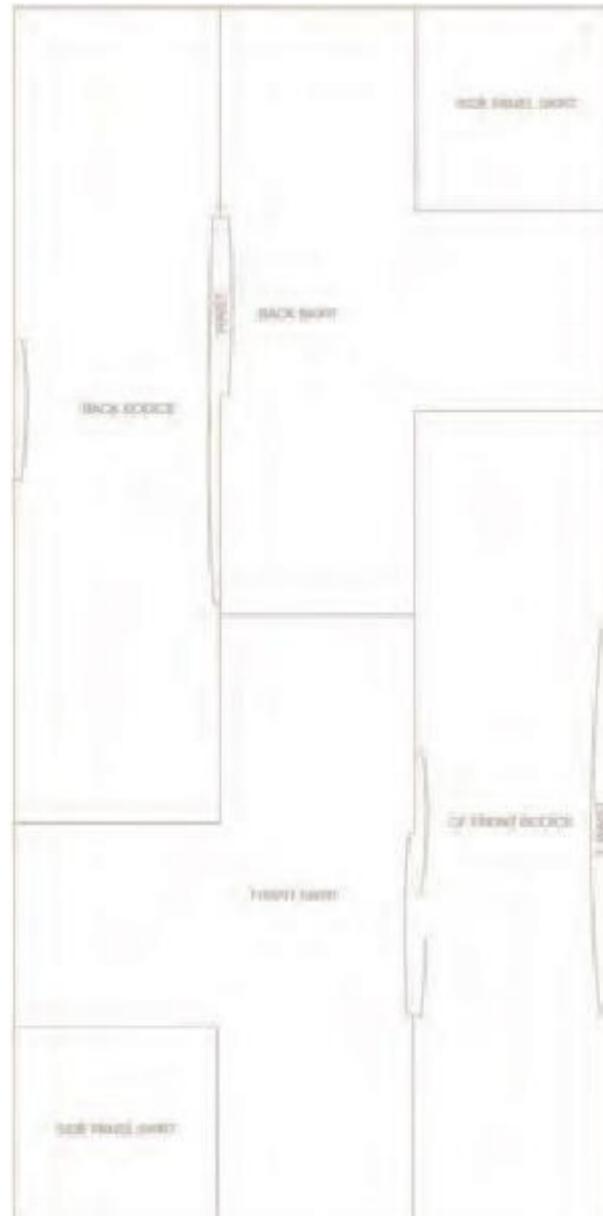


Issey Miyake, A-poc (A piece Of Clothing)

# MARTIN MARGIELA



# ZANDRA RHODES



# ZANDRA RHODES



# Μηδενικά Απόβλητα (Zero waste) στην Ιστορία

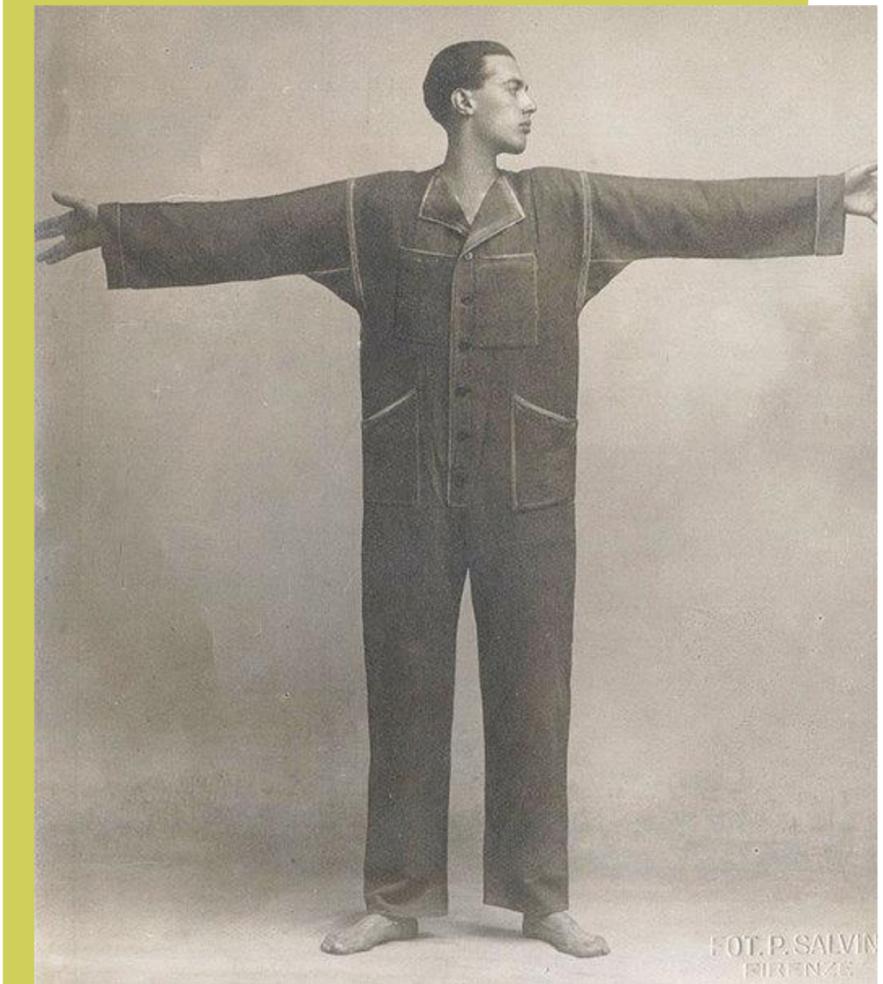
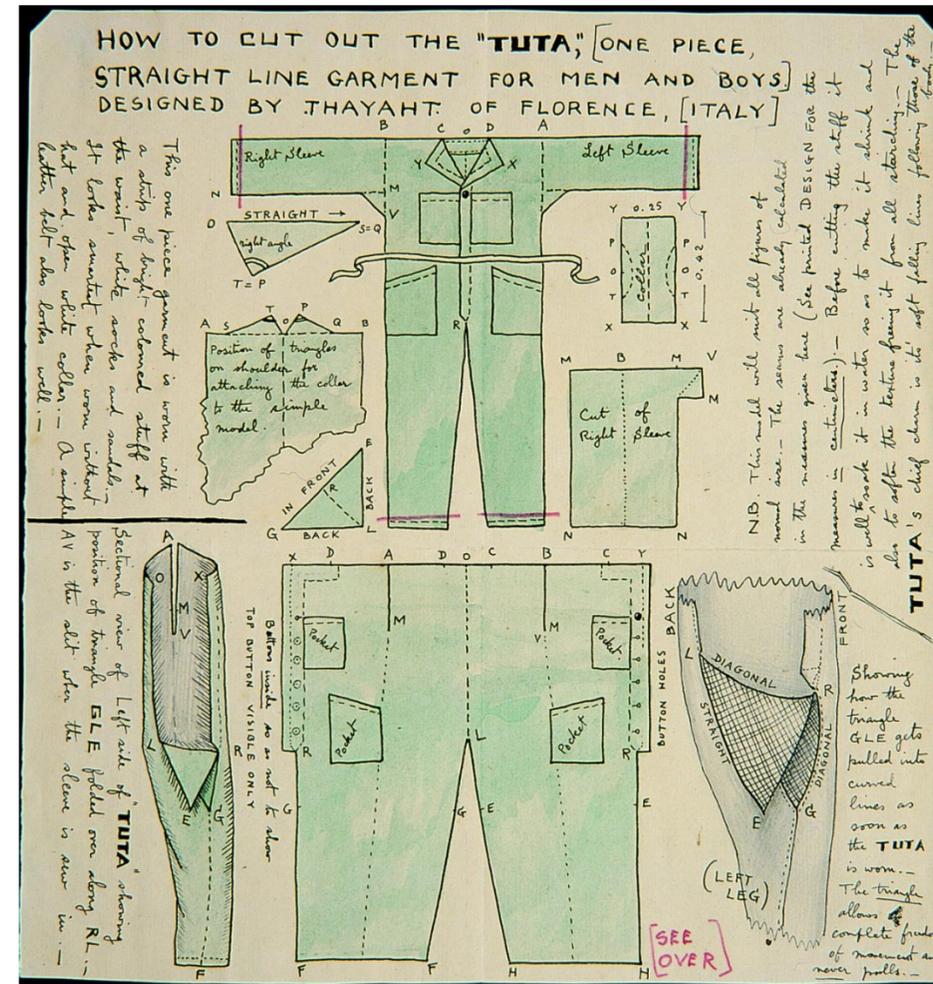
Ο Mariano Fortuny σχεδίασε το **Delphos** το 1907. Το λεπτό πλισέ είναι λειτουργικό για την εφαρμογή του: επιτρέπει την ελαστικότητα και ταυτόχρονα αποτελεί μέρος της κατασκευής.



# Ernesto Thayaht

Ο Ernesto Thayaht (1893–1959) ήταν Ιταλός καλλιτέχνης, αρχιτέκτονας και σχεδιαστής, γνωστός κυρίως για τη δημιουργία της **Tuta** το 1919, ενός μονοκόμματου ενδύματος που έγινε σύμβολο του λειτουργικού, μοντέρνου και πρωτοποριακού σχεδιασμού. Η Tuta είναι ιδιαίτερα αξιοσημείωτη για την απλότητα, την ευελιξία και την καινοτομία της στις αρχές του 20ού αιώνα, ειδικά στο πλαίσιο των ιταλικών κινημάτων μόδας και σχεδιασμού.

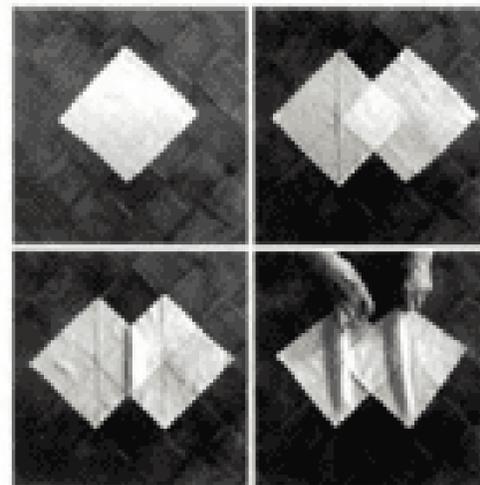
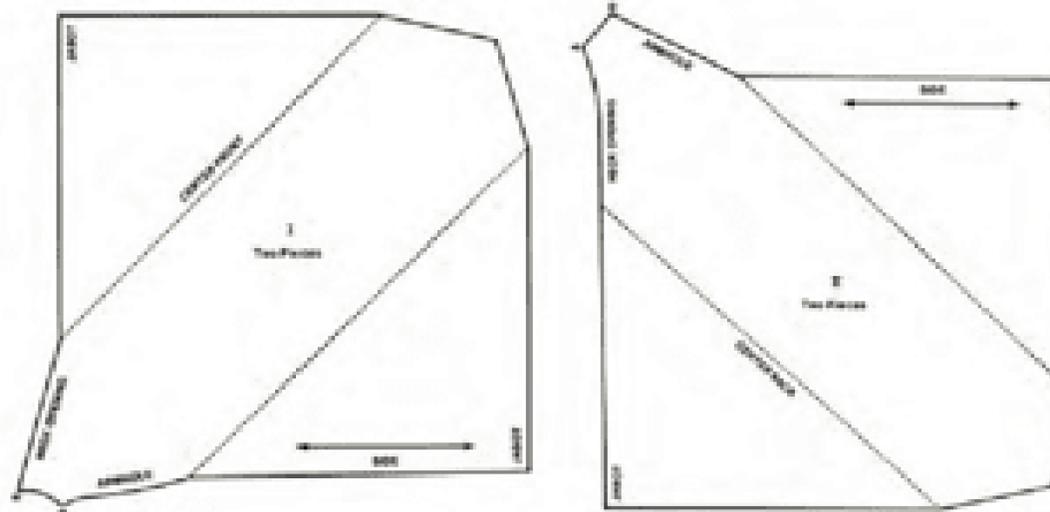
Ήταν επίσης ένα πρώιμο παράδειγμα μινιμαλισμού στη μόδα, καθώς κόπηκε από ένα συνεχόμενο κομμάτι υφάσματος, κάτι που προηγήθηκε των μεταγενέστερων σχεδιαστικών φιλοσοφιών με μηδενικά απόβλητα.



# Madeleine Vionnet

Ο Ernesto Thayaht εργάστηκε για την Madeleine Vionnet κατά τη δεκαετία του '20, μοιραζόμενος το ίδιο ενδιαφέρον για τη γεωμετρία και τη συμμετρία.

Ένα ενδιαφέρον παράδειγμα τεχνικής χωρίς απορρίμματα φαίνεται στο φόρεμα που είναι φτιαγμένο από τέσσερα τετράγωνα σχήματα, κομμένα ευθεία αλλά φορεμένα λοξά (στο «μπιάς»).

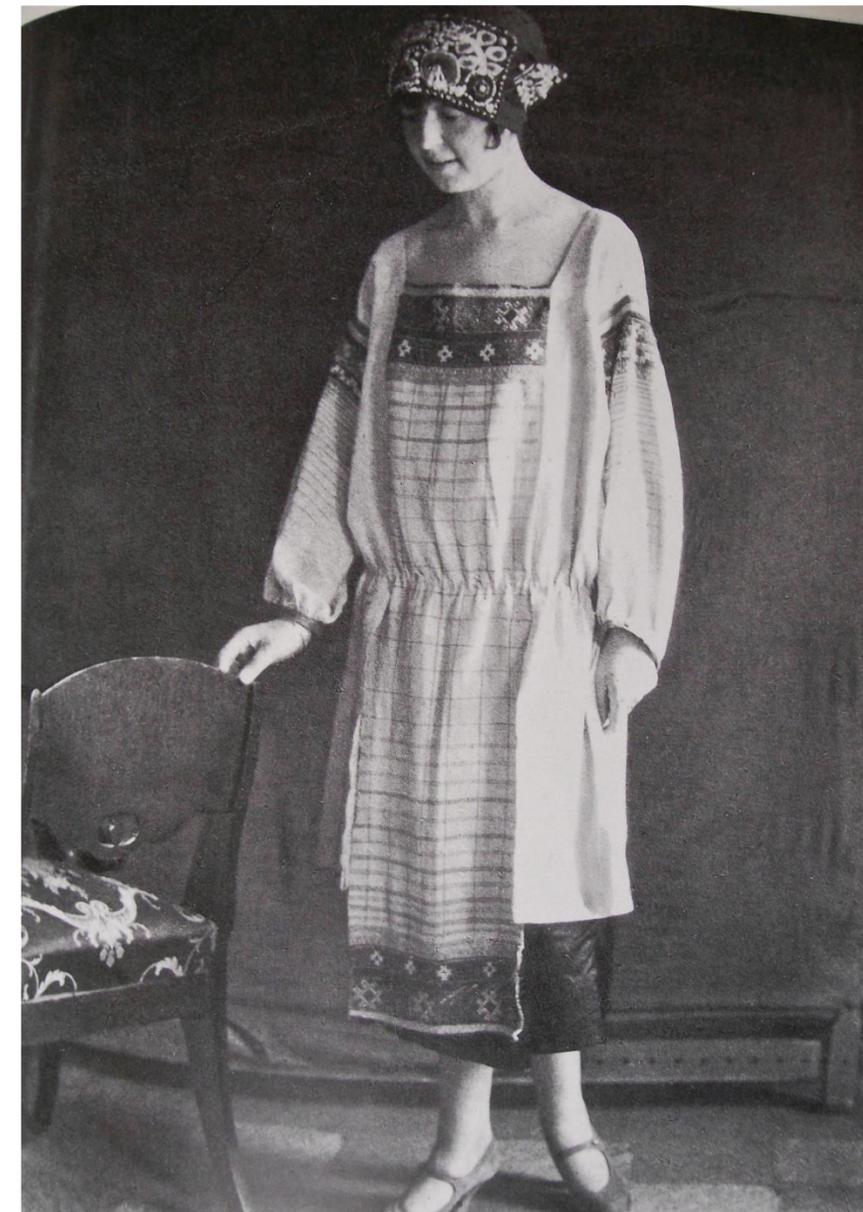


# Ρωσικός Κονστρουκτιβισμός

Η **Lamanova** πρότεινε πώς να δημιουργήσει κανείς ένα φόρεμα από μάλλινα τετράγωνα υφάσματα. Θα μπορούσαν να είναι είδη σπιτιού, όπως πετσέτες κουζίνας.

Η Lamanova ενσωμάτωσε τις βασικές ιδέες του **Κονστρουκτιβισμού**, δίνοντας έμφαση στη λειτουργικότητα, την απλότητα και τις γεωμετρικές φόρμες. Οι δημιουργίες της είχαν ως στόχο να ευθυγραμμιστούν με το ήθος μιας νέας, ισότιμης κοινωνίας μετά τη Ρωσική Επανάσταση.

Η καινοτόμος προσέγγισή της συνεχίζει να επηρεάζει τις βιώσιμες και λειτουργικές έννοιες της μόδας στον σύγχρονο σχεδιασμό.



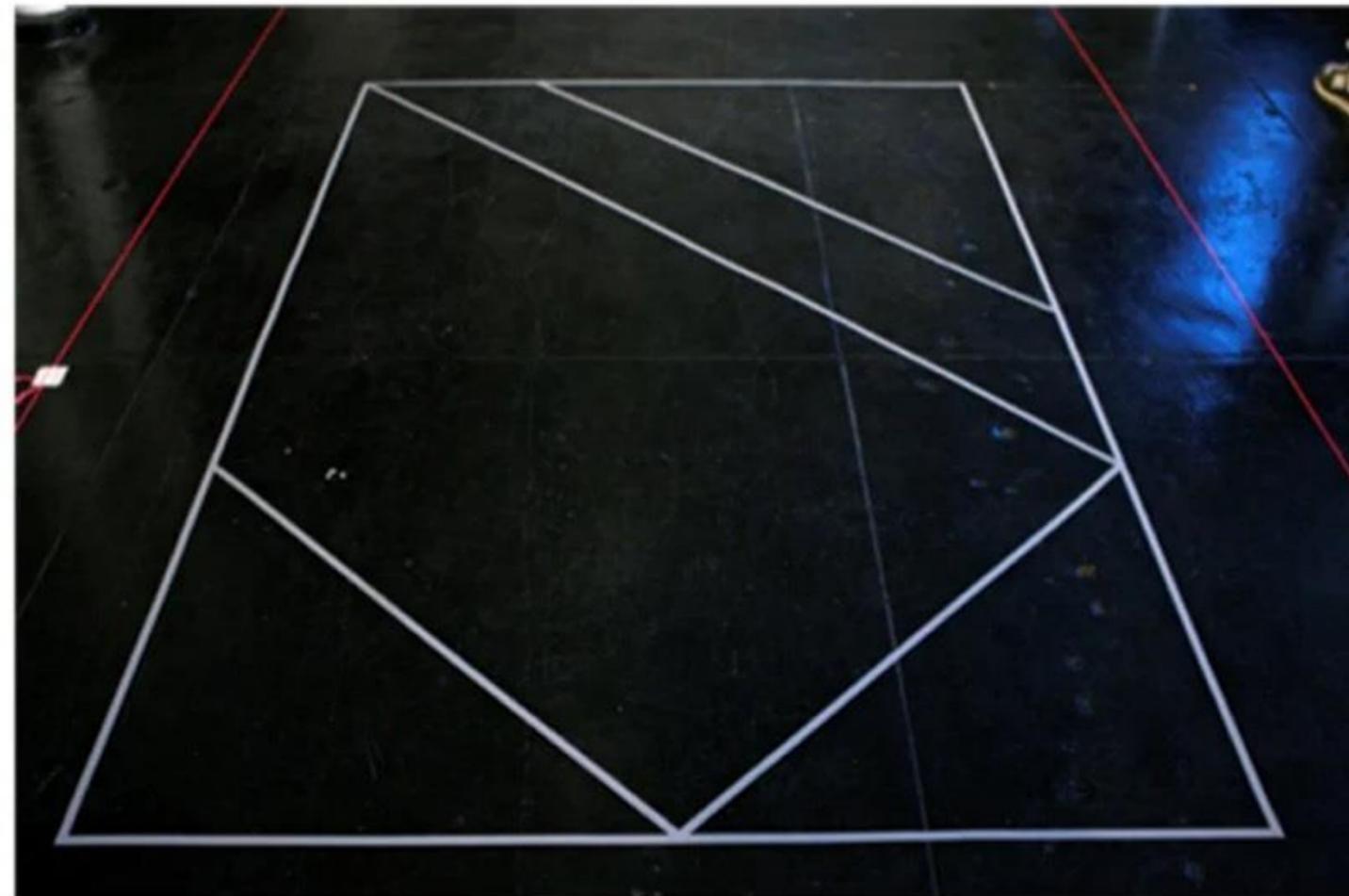
# Ρωσικός Κονστρουκτιβισμός

Η Lamanova φοράντας μια από τις  
μηδενικών αποβλήτων δημιουργία  
της

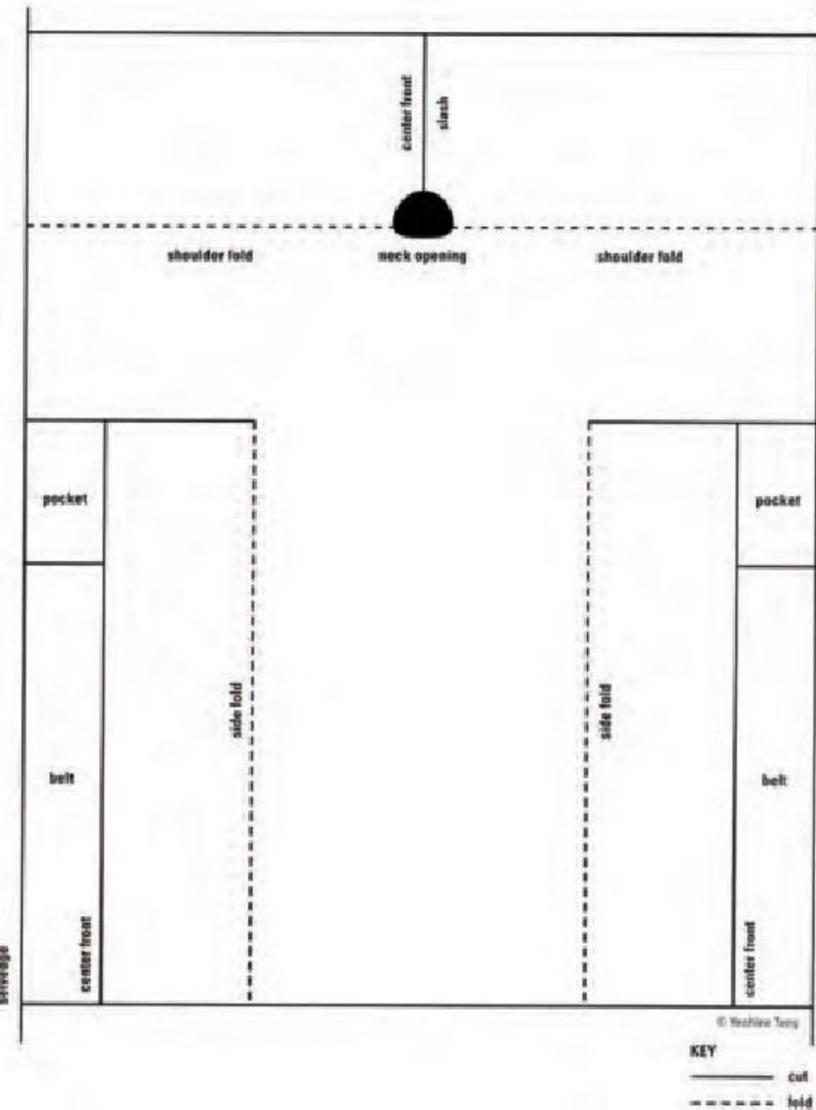


# Yelohée Teng

Τα σχέδια είναι προσεκτικά  
σχεδιασμένα ώστε να χρησιμοποιούν  
το ύφασμα χωρίς καμία σπατάλη,  
συχνά κάνοντας χρήση καινοτόμων  
τεχνικών Πατρών..



# Yelohée Teng



Παλτό, 1997

# Nanni Strada

Με έδρα το Μιλάνο, είναι γνωστή για την καινοτόμο προσέγγισή της στη μόδα, ιδιαίτερα για τη χρήση γεωμετρικών πατρών και του αρθρωτού σχεδιασμού. Το έργο της θολώνει τα όρια μεταξύ ρούχων και αρχιτεκτονικής, δίνοντας έμφαση στη δομή, τη φόρμα και τη λειτουργικότητα.

Συνεργάστηκε με πολλές ιταλικές μάρκες για να σχεδιάσει λειτουργικά και πρωτοποριακά ρούχα κατά τη διάρκεια των δεκαετιών του '70 και του '80.

Της απονεμήθηκε το βραβείο **Compasso d'Oro** το 2018.



# Το Τετράγωνο ως Θεματική

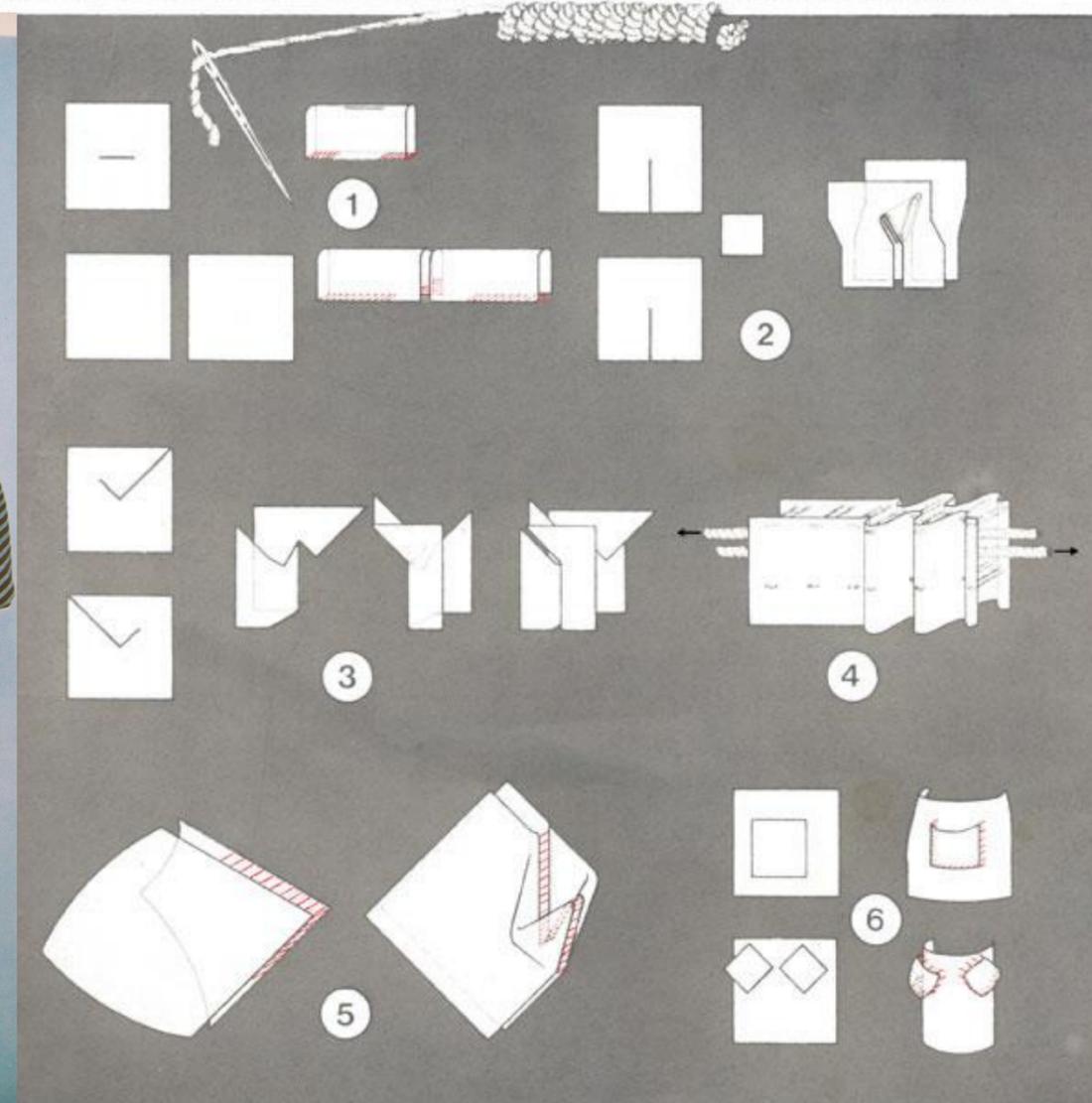
Η **Lucia Bartolini** ήταν ένα από τα ιδρυτικά μέλη της **Archizoom Associati** και συνέβαλε στο όραμα της κολεκτίβας για πειραματικό, πρωτοποριακό σχέδιο. Ενώ ασχολήθηκε με την αρχιτεκτονική, το έργο της στον σχεδιασμό προϊόντων και επίπλων ήταν επίσης σημαντικό. Μία σειρά από γεωμετρικά εμπνευσμένα, γωνιώδη ενδύματα που δημιουργήθηκαν ως μέρος της σχεδιαστικής εξερεύνησης της Archizoom. Αυτό το έργο μπορεί να αποτελέσει έμπνευση για περαιτέρω σχεδιαστικές ερμηνείες της τετραγωνικής μονάδας.



## VESTIRSI E' FACILE DRESSING IS EASY

Archizoom Associati

Elementi e strutture ottenibili con quadrati di tessuto tagli pieghe e cuciture / Elements and structures obtainable with square pieces of cloth, and with cuts, folds, and stitches



# Το Τετράγωνο ως θεματική

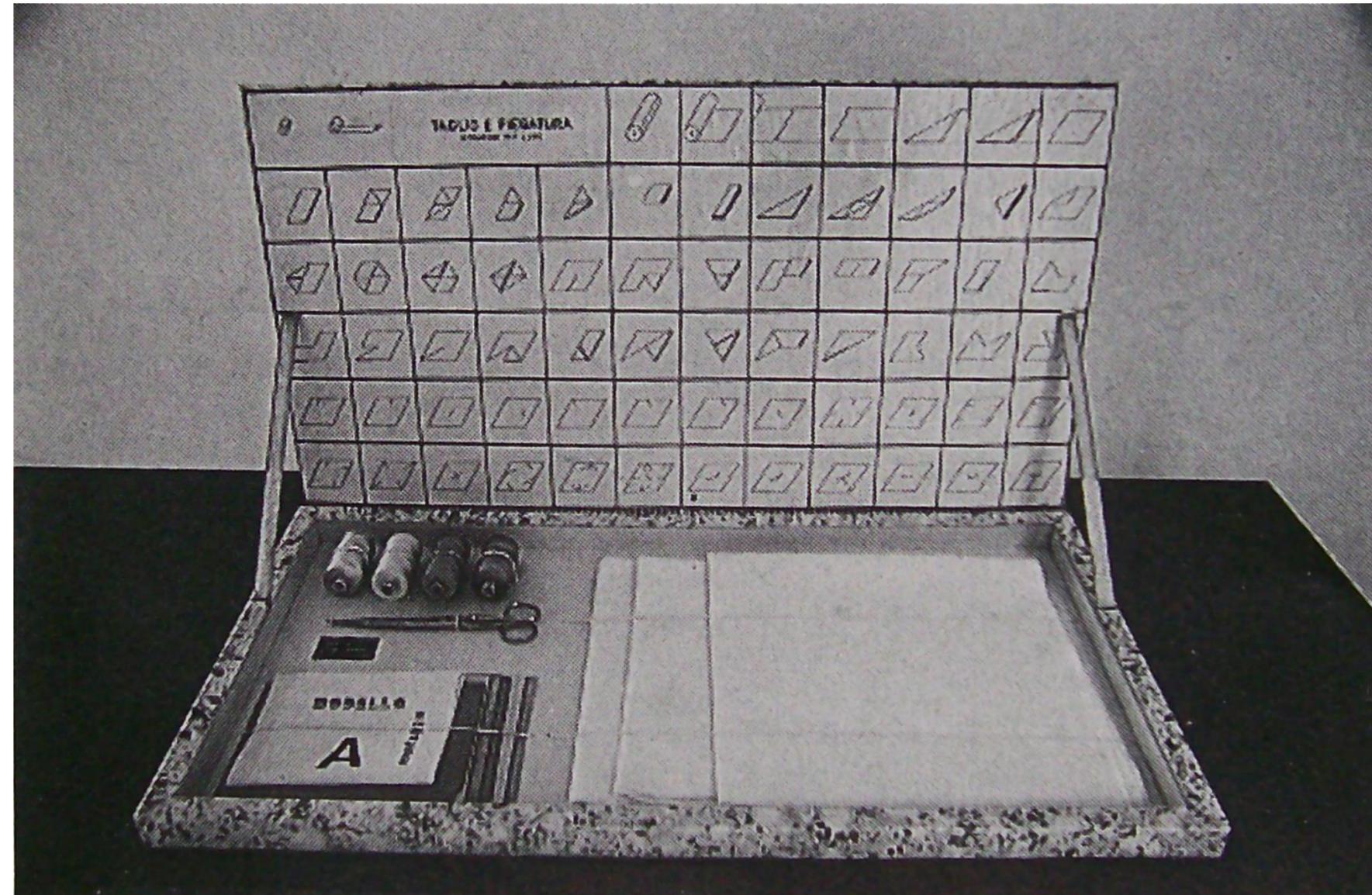


TAGLIO E PIEGATURA												



# Το Τετράγωνο ως Θεματική

Vestirsi è facile kit for sewing different styles starting from squared pieces of fabric



# Ενεργοποίησε τη φαντασία σου!

Αυτή είναι μια διακόσμηση τραπεζιού από ένα πορτογαλικό vintage περιοδικό χειροτεχνίας, ωστόσο το σχήμα της παραπέμπει στο σχέδιο ενός καλοκαιρινού τοπ. Πρόκειται για ένα αρθρωτό σχέδιο εμπνευσμένο από την έννοια της **ΠΑΝΟΠΛΙΑΣ**, μικρά, μεμονωμένα κομμάτια που συναρμολογούνται με αρνητικό χώρο ανάμεσά τους, επιτρέποντας περισσότερη άνεση και κινητικότητα.



# Το ορθογώνιο ως θεματική

Τα φουλάρια ως καθημερινά αρθρωτά αντικείμενα για επανασχεδιασμό.



Sara Iannaccone  
Asia Luongo  
Anna Palermo  
Virginia Ingheria



# Το ορθογώνιο ως θεματική

Το μοβ φουλάρι χρησιμοποιήθηκε ως διακόσμηση, ραμμένο πάνω στο κιμονό-σακάκι.



Sara Iannaccone  
Asia Luongo  
Anna Palermo  
Virginia Ungheria

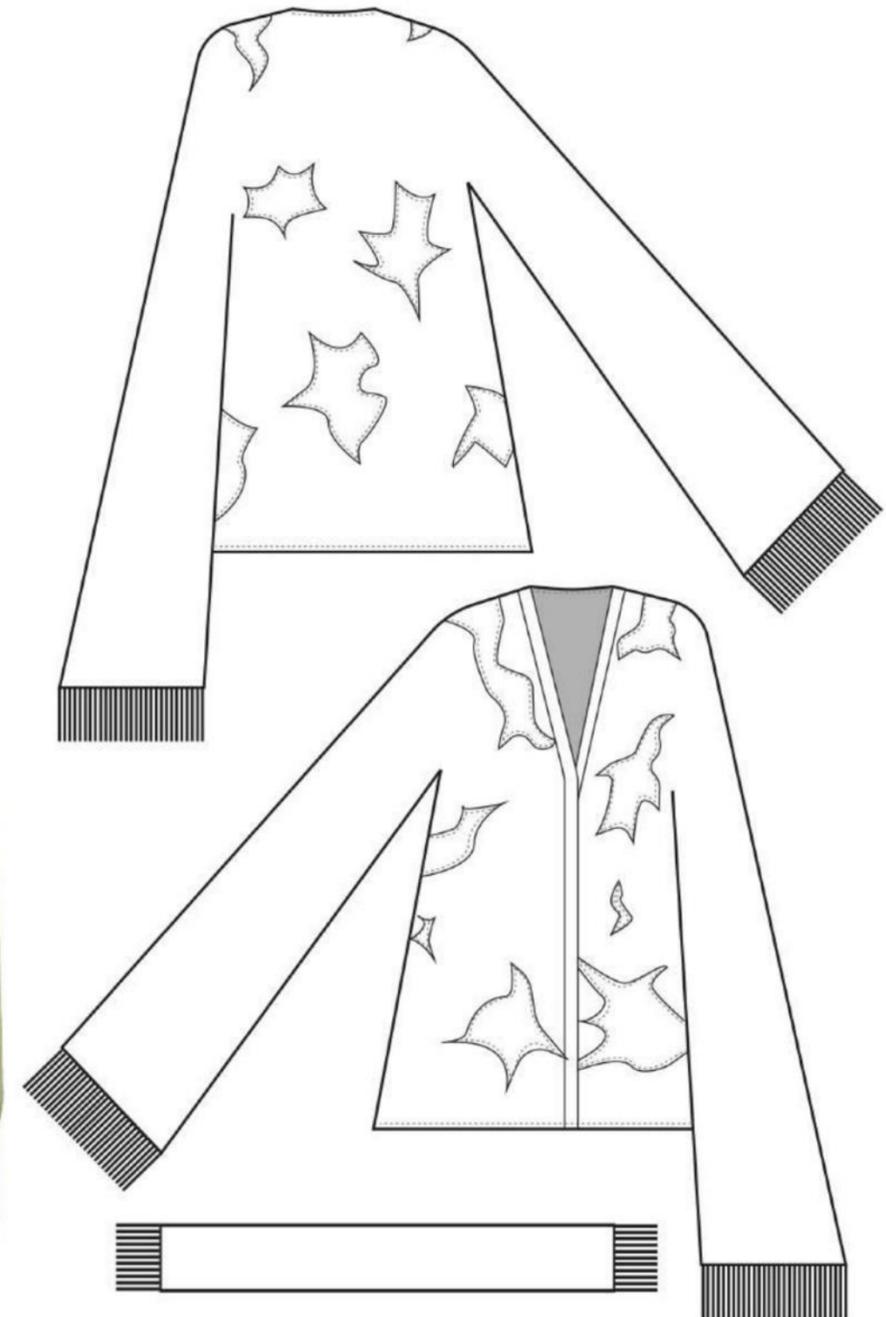
# Το ορθογώνιο ως θεματική

Διακόσμηση



*Kimono in lana e baby alpaca con maniche lunghe con frange e orlo con filo di ferro. Cinturino viola in lana*

Sara Iannaccone  
Asia Luongo  
Anna Palermo  
Virginia Ungheria



# Το ορθογώνιο ως θεματική



Διαδικασία

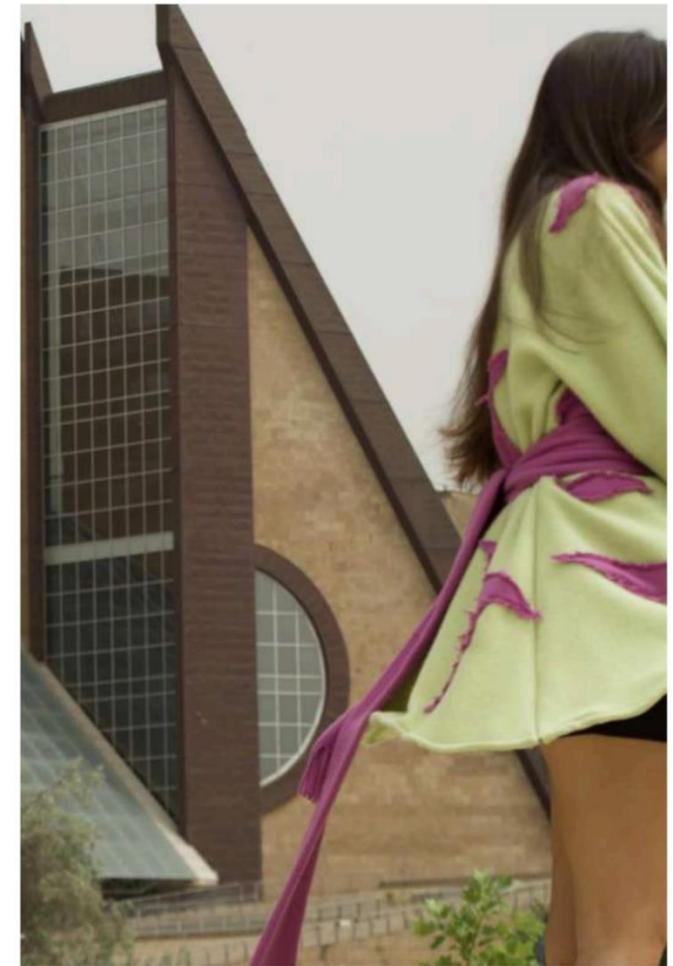
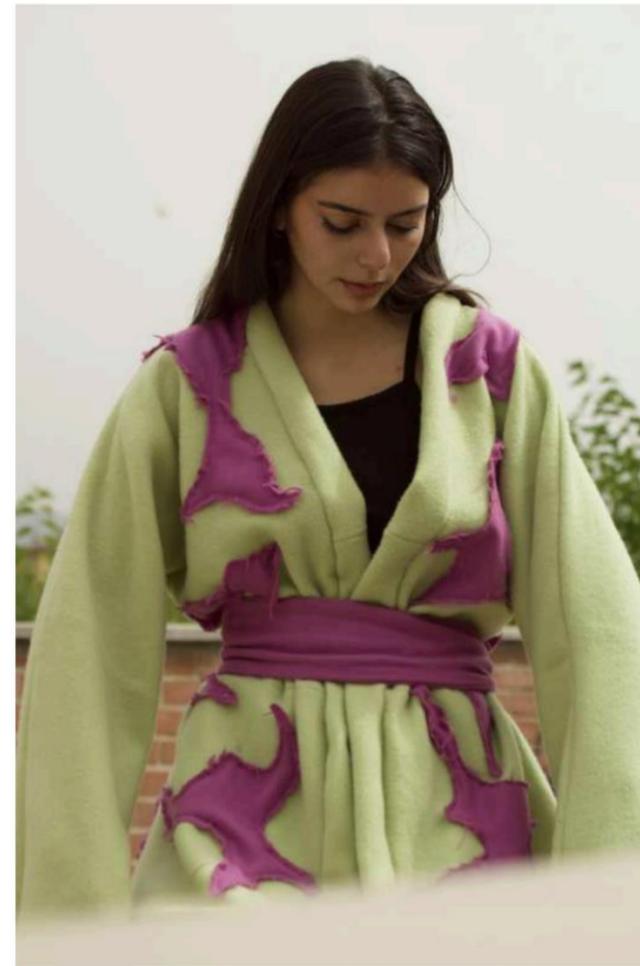


Sara Iannaccone  
Asia Luongo  
Anna Palermo  
Virginia Ungheria

# Το ορθογώνιο ως θεματική

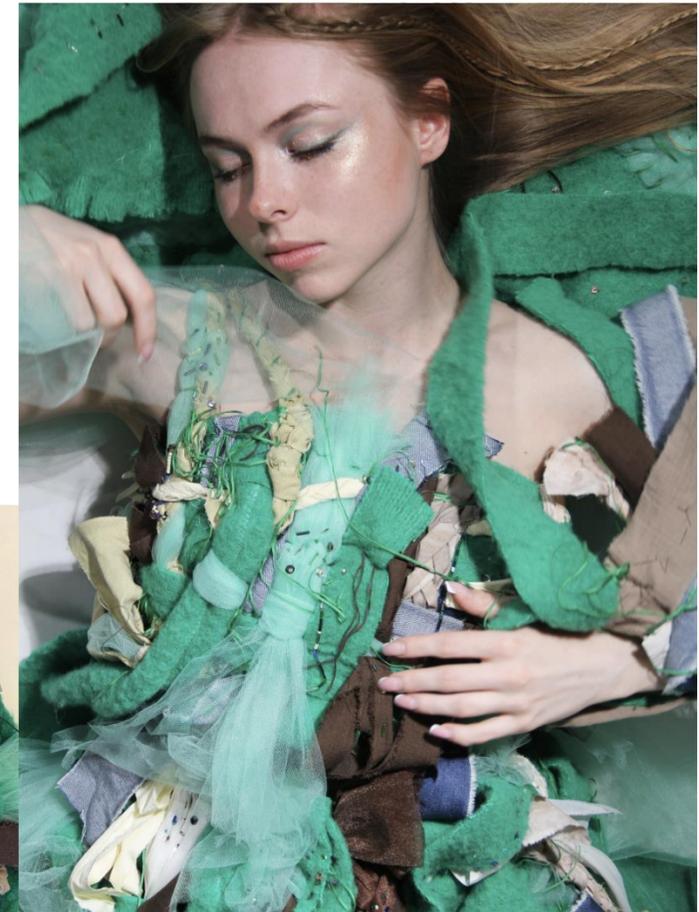


Τελική Εικόνα



# Το ορθογώνιο ως θεματική

Διάθεση Υψηλής Ραπτικής (Haute Couture):  
 Σε αυτή την περίπτωση, το φουλάρι κόπηκε  
 σε λωρίδες για να δημιουργηθεί ένα νέο  
 υφαντό ύφασμα.  
 Η έμφαση δίνεται στην υφή, η οποία  
 δημιουργεί ταυτόχρονα τη δομή και τη  
 σιλουέτα.



Project by fashion students  
 Mia Agopian, Mikela  
 Carrepani, Sara  
 Commentale, Somava  
 Varvara, Edoardo Brilli

# Timo Rissanen

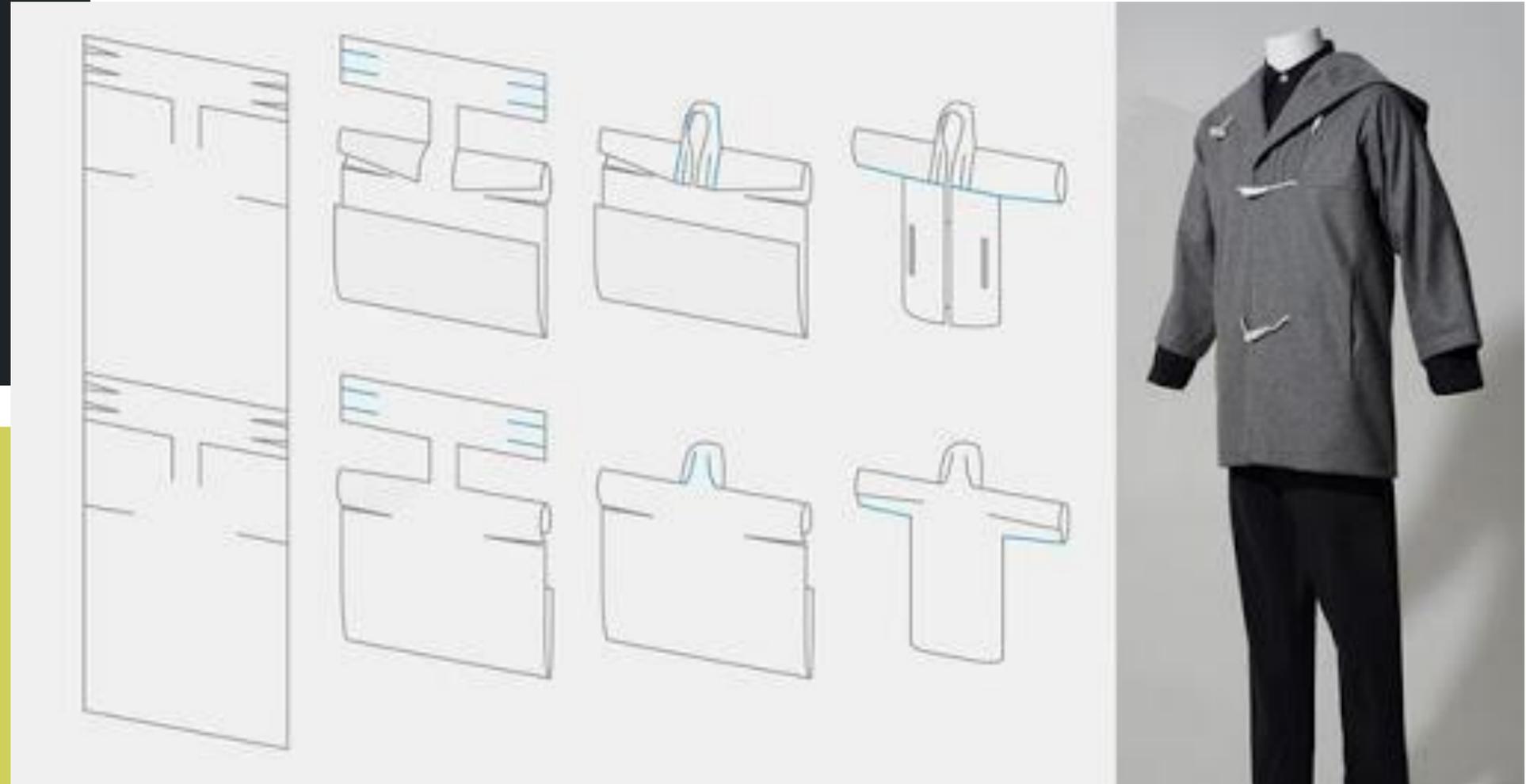
Επίκουρη Καθηγήτρια  
Σχεδίου Μόδας και  
Βιωσιμότητας στο  
**Parsons The New  
School for Design.**

*Όταν ξεκίνησα για πρώτη φορά με το σχέδιο μηδενικής σπατάλης, δούλευα με τον τρόπο που πάντα δούλευα, δηλαδή να σχεδιάζω πράγματα και μετά να προχωρώ στη φάση του πατρόν. Αλλά άλλαξα την προσέγγισή μου στο σχέδιο μηδενικής σπατάλης όταν συνειδητοποίησα ότι διατηρώντας ένα ανοιχτό μυαλό σχετικά με το τελικό αποτέλεσμα, με τον ίδιο στόχο να φτιάχνω όμορφα ρούχα, μου επέτρεπε να εξερευνήσω και να επινοήσω νέα αποτελέσματα.*



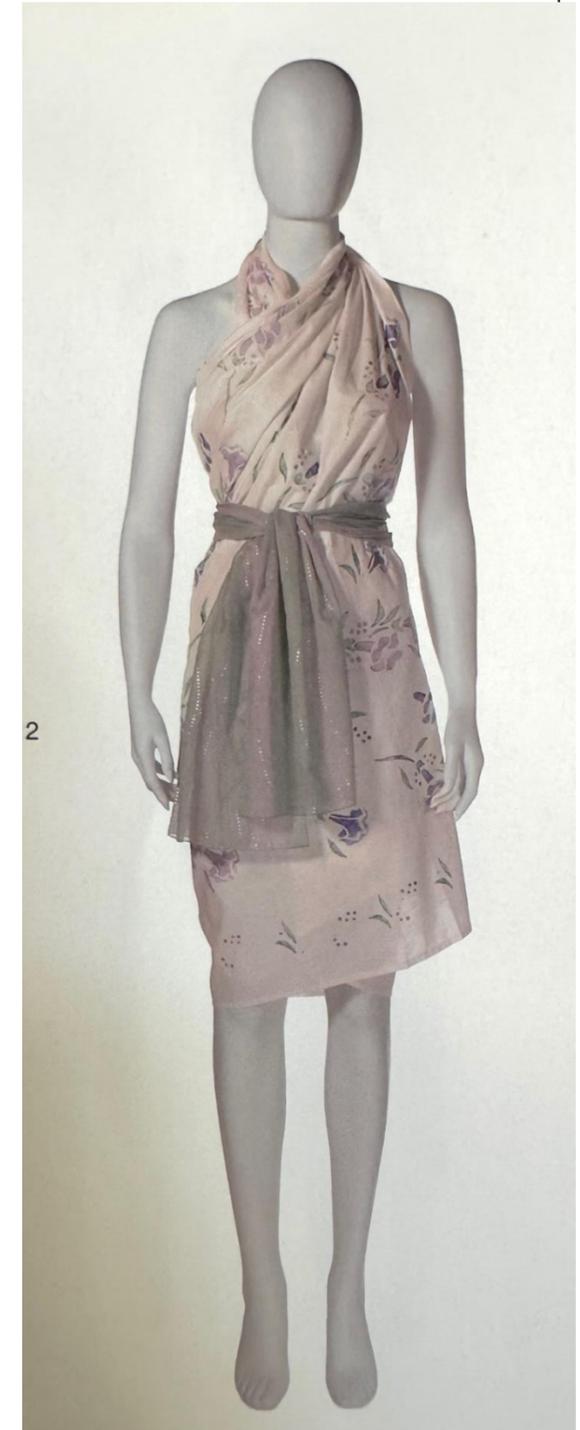
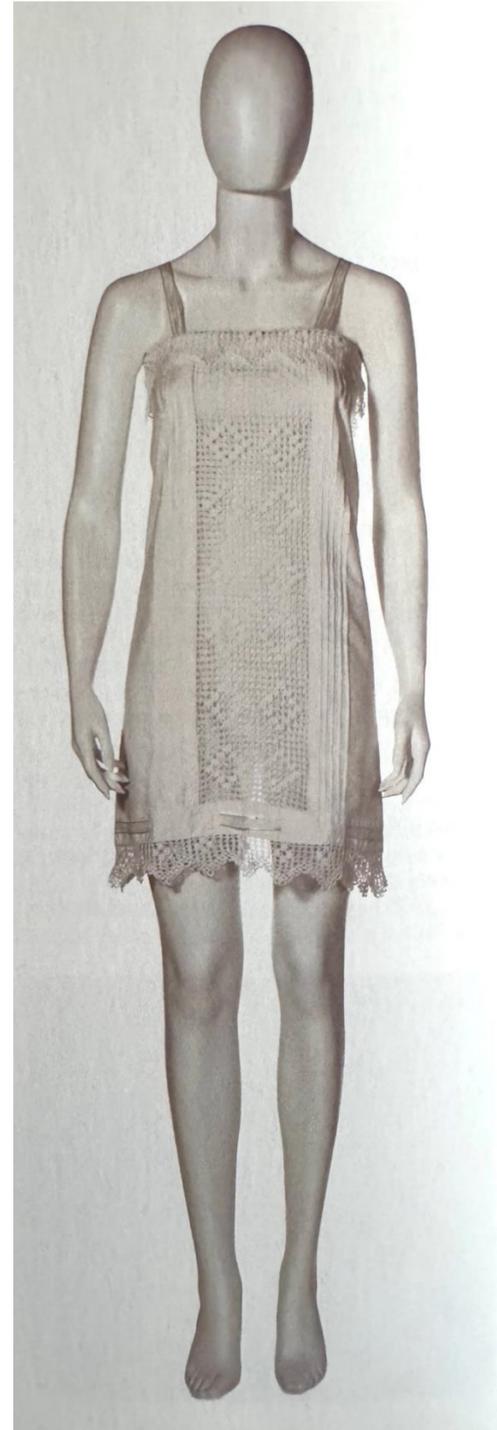
# Timo Rissanen

Duffle Coat μηδενικής σπατάλης•



# Λευκά Είδη Σπιτιού

Φορέματα από DEPOP,  
Roba, ανοιχτός δημοφιλής  
διαγωνισμός σχεδίου  
(design) , 2008.



# Περιεχόμενο

Μελέτη περίπτωσης>> Σχέδια EVADIFRANCO  
Η σειρά **WHITES** είναι μια συλλογή "carryover" (που συνεχίζει να παράγεται) που ξεκίνησε πριν από 10 χρόνια. Τα ενδύματα είναι κατασκευασμένα από λευκά είδη σπιτιού και πετσέτες. Κεντημένα vintage σεντόνια, αντίκες κουβερλί, τραπεζομάντιλα επανασχεδιάζονται σε σύγχρονα ενδύματα χρησιμοποιώντας μια ελάχιστη (σχεδόν μηδενική) προσέγγιση σχεδιασμού αποβλήτων. Κάθε κομμάτι υφάσματος είναι μοναδικό και χάρη στη χειρωνακτική κατασκευή πατρών (τα πατρών δημιουργούνται εκ των υστέρων, τα κομμάτια συνήθως φτιάχνονται επάνω στο μανεκέν, με την υποστήριξη χειρωνακτικού σκίτσου) υπάρχει ένα εύρος σχεδιαστικού αυτοσχεδιασμού που αναδεικνύει κάθε λεπτομέρεια και ειδικό χαρακτηριστικό.

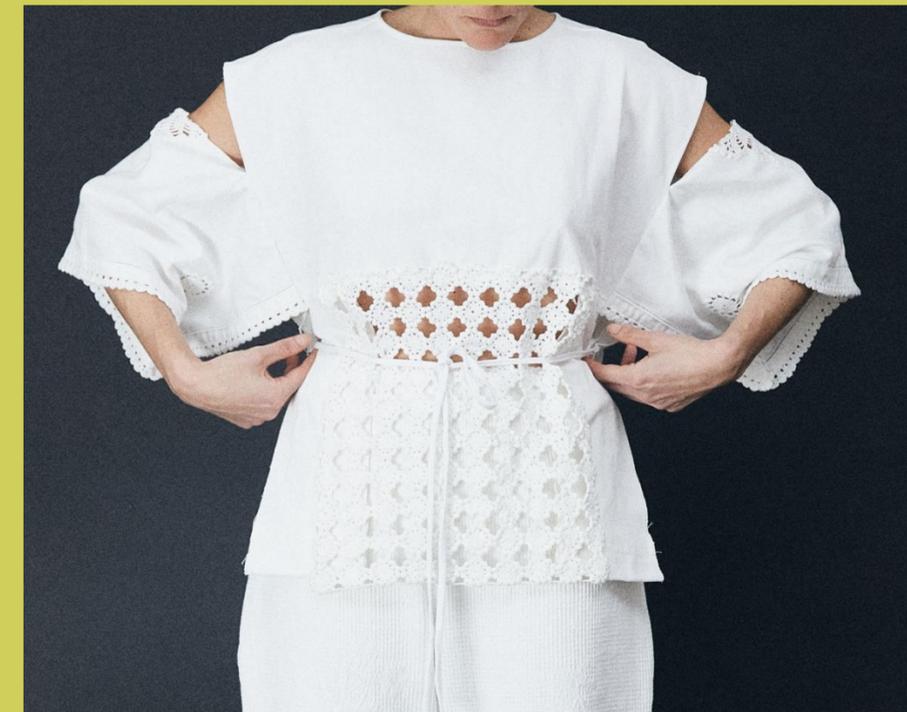
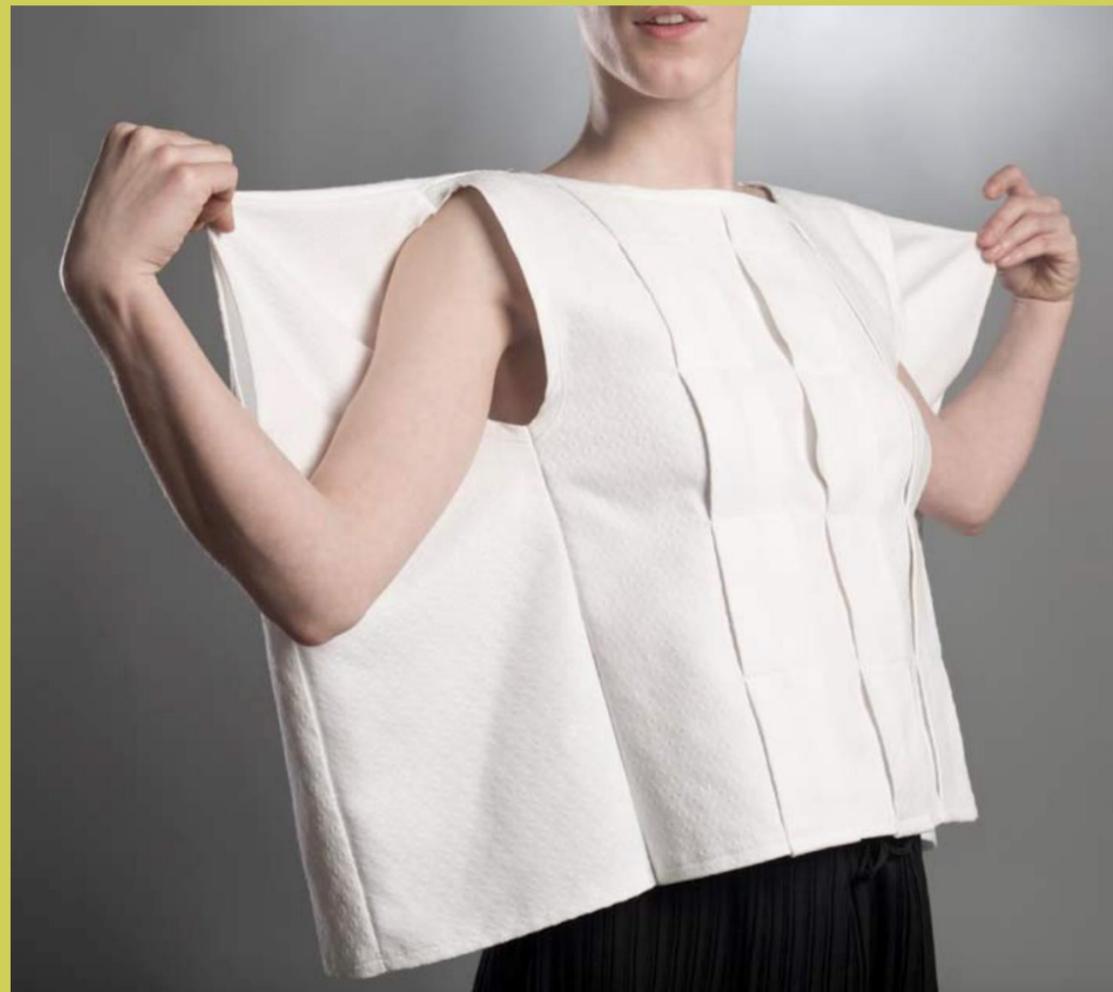
Διαβάστε  
περισσότερα



# Μελέτη Περίπτωσης / EVADIFRANCO

## Συλλογή WHITES

Παλιό, χοντρό βαμβακερό πάπλωμα, υφές "παλιάς σχολής" από την ευγένεια της ιταλικής δεκαετίας του '50, γυρίζοντας πίσω στην πλούσια ομορφιά των υφασμάτων από την Αναγέννηση, αρχαίοι και έντονοι τόνοι του λευκού. Κάθε υλικό εμπνέει ένα διαφορετικό σχέδιο, εξατομικευμένα, μοναδικά κομμάτια. Ένας κανόνας: λευκό ύφασμα. Σύγχρονος σχεδιασμός αναμειγμένος με vintage υλικά και υφές "παλιάς μόδας".



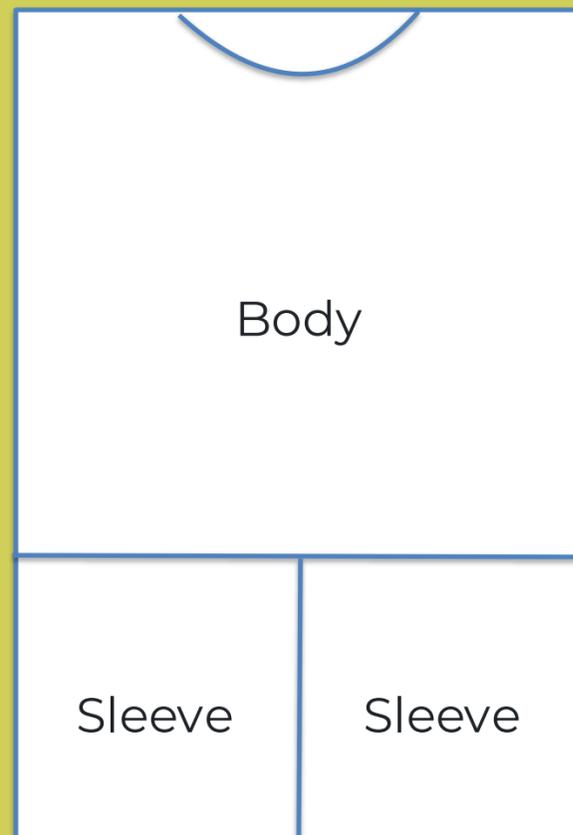
# Μελέτη Περίπτωσης / EVADIFRANCO

**Kimono Top** από μαξιλαροθήκη

Μηδενική Σπατάλη

Το ρούχο φτιάχτηκε με μια διαισθητική τεχνική επίπεδου πατρόν.

Προτεραιότητα ήταν το ίδιο το κομμάτι του υφάσματος και η κατασκευή εμπνεύστηκε από το γιαπωνέζικο κιμονό.



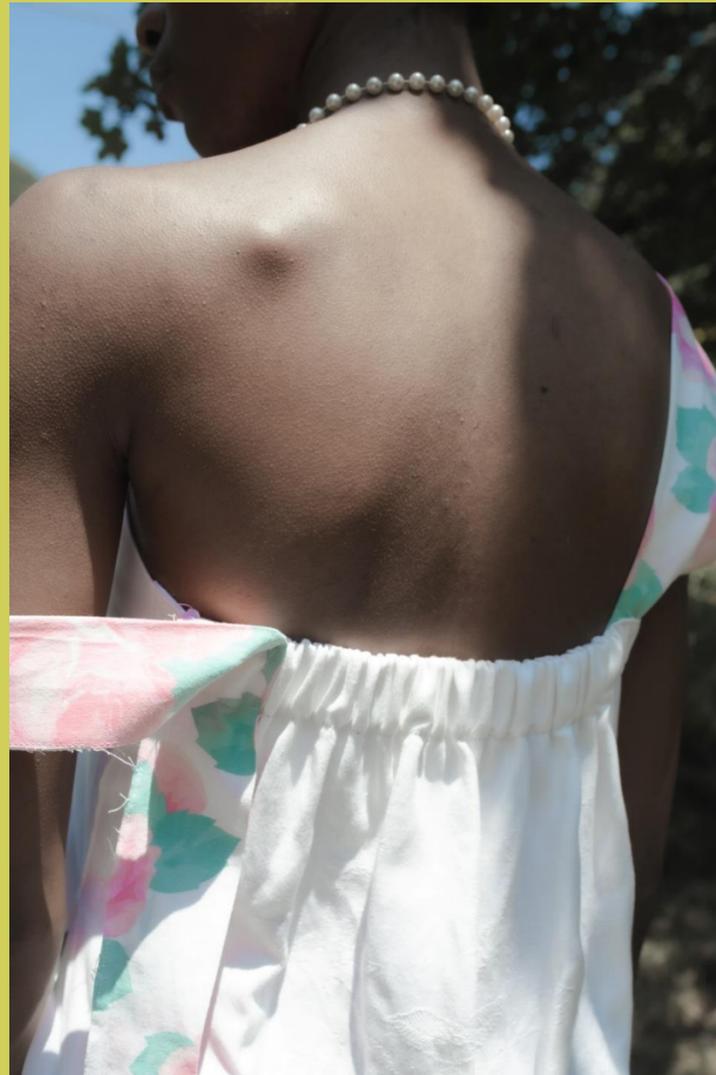
Viola Buti photography

Variant with doilies

# Μελέτη Περίπτωσης / ENADIFRANCO

Τα ενδύματα της σειράς **WHITES** είναι ως επί το πλείστον **Μηδενικής Σπατάλης (Zero Waste)**, καθώς η αφθονία του υφάσματος θεωρείται έμπνευση και κάτι με το οποίο μπορείς να παίξεις, αντί για περίσσευμα που πρέπει να κοπεί.

Σε αυτό το μοντέρνο νυφικό, το μπροστινό και το πίσω μέρος είναι φτιαγμένα από ένα ορθογώνιο τραπεζομάντιλο, το οποίο έχει σουρωθεί στο πίσω μέρος με ένα φαρδύ λάστιχο στην κορυφή. Το περίσσευμα του υφάσματος διατηρήθηκε για να γίνει η εφαρμογή πιο άνετη.



# Μελέτη Περίπτωσης / EVADIFRANCO

Το **Ritual Dress** είναι το αποτέλεσμα ενός διπλού σεντονιού με εφαρμογές ντογιών. Το πατρόν είναι γεωμετρικό και είναι φτιαγμένο με ένα μείγμα τεχνικών ντραπαρίσματος (draping) και επίπεδου πατρόν.



# Μελέτη Περίπτωσης / EVADIFRANCO

Η δομή της ποδιάς επιτρέπει να φορεθεί το φόρεμα με διαφορετικούς τρόπους.  
Κλειστό μπροστά / κλειστό πίσω /  
να κρέμεται ελεύθερα



# Μελέτη Περίπτωσης / EVADIFRANCO

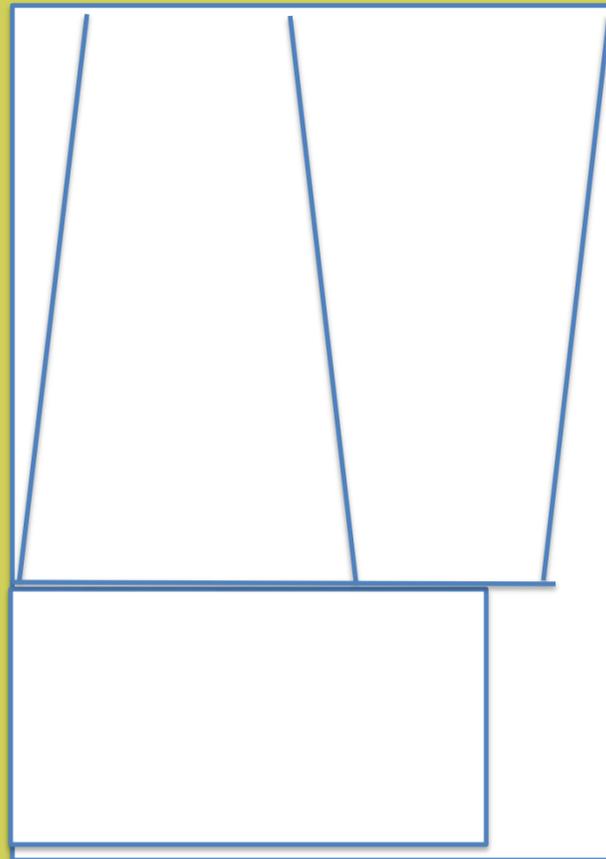


## Μάξι πουλόβερ από πετσέτα

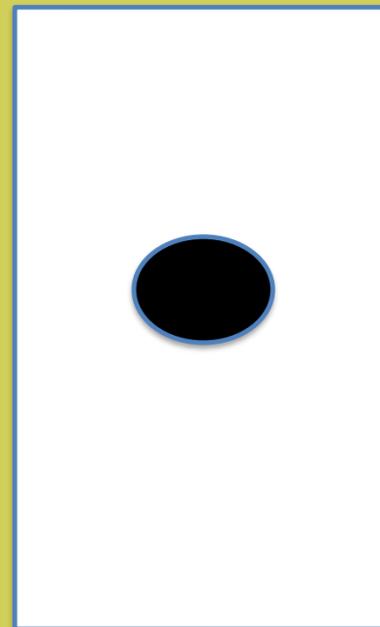
Μεγάλη πετσέτα ζακάρ + 1 απλή λευκή πετσέτα

Μηδενικά Απόβλητα

Μανίκια + Το κομμάτι του λαιμού



Το σώμα



# Μελέτη Περίπτωσης / EVADIFRANCO



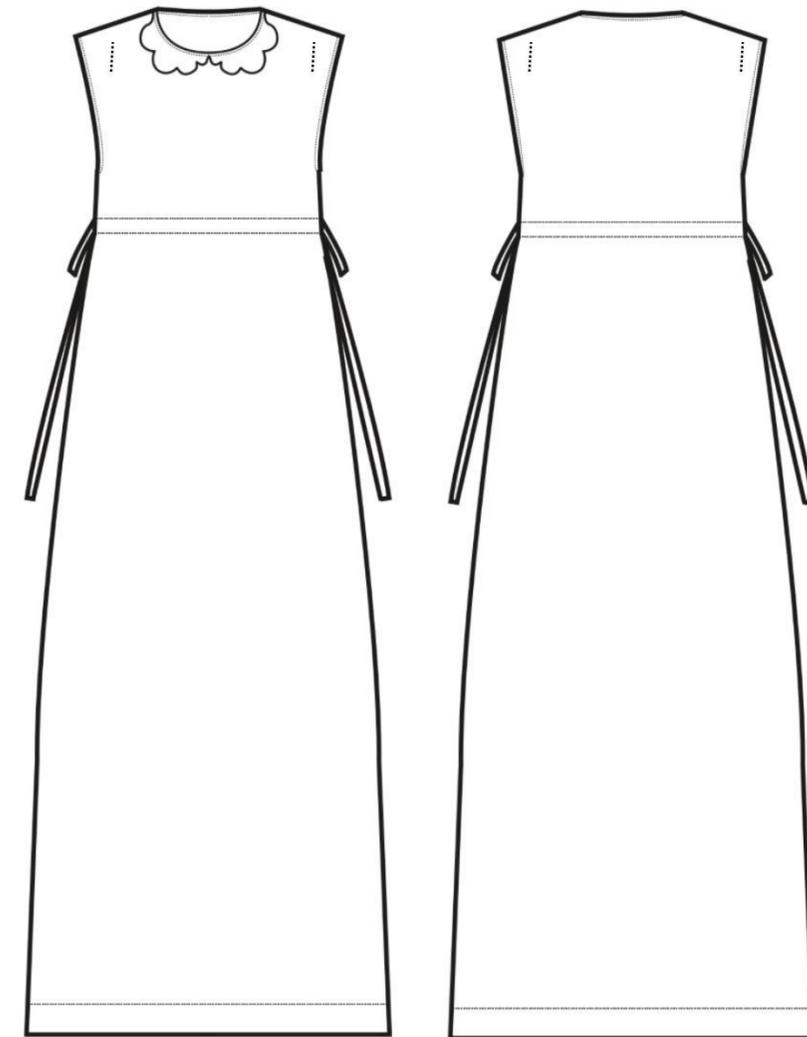
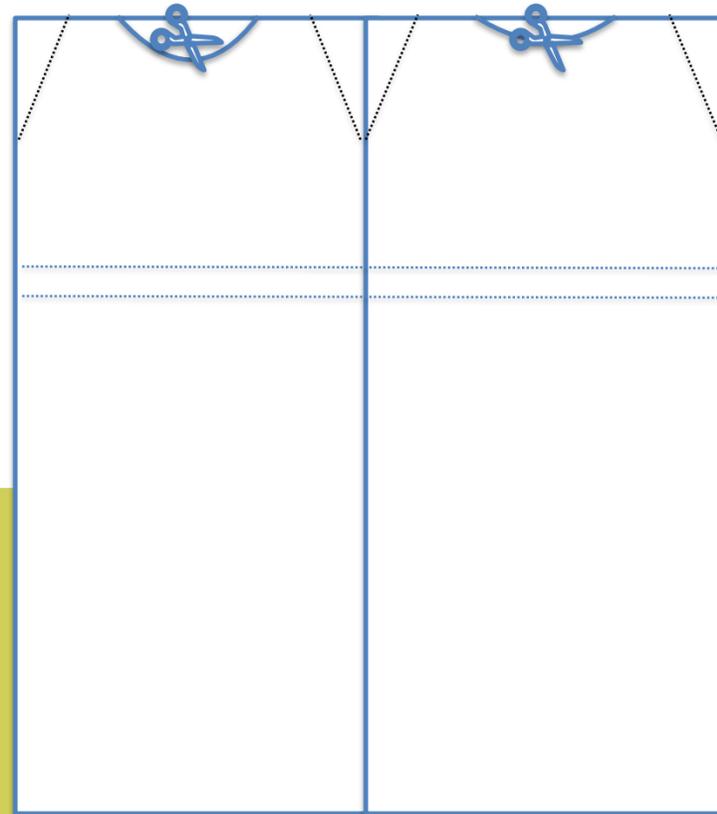
Το πάνω μέρος του υφάσματος διπλώθηκε αντί να κοπεί, δημιουργώντας έναν πιο δομημένο ώμο με όψη απαλού μαξιλαριού. Τα σκισίματα (ή ανοίγματα) στα πλάγια επιτρέπουν την κίνηση και το εύκολο περπάτημα.

## Το ίσιο φόρεμα (column Dress)

Από το μισό ενός μονού σεντονιού  
ένα μέγεθος που ταιριάζει στους περισσότερους  
Μέθοδος διπλώματος / Χωρίς σπατάλη



Ένα κορδόνι έχει δημιουργηθεί στο ύψος της μέσης για να προσαρμόζεται η εφαρμογή. Ένα ντογί έχει προστεθεί για διακόσμηση γύρω από το μπροστινό μέρος του λαιμού.



## Το φόρεμα-κολόνα

Από το μισό ενός μονού σεντονιού // ένα μέγεθος που ταιριάζει στους περισσότερους. Μέθοδος αναδίπλωσης / Χωρίς σπατάλη



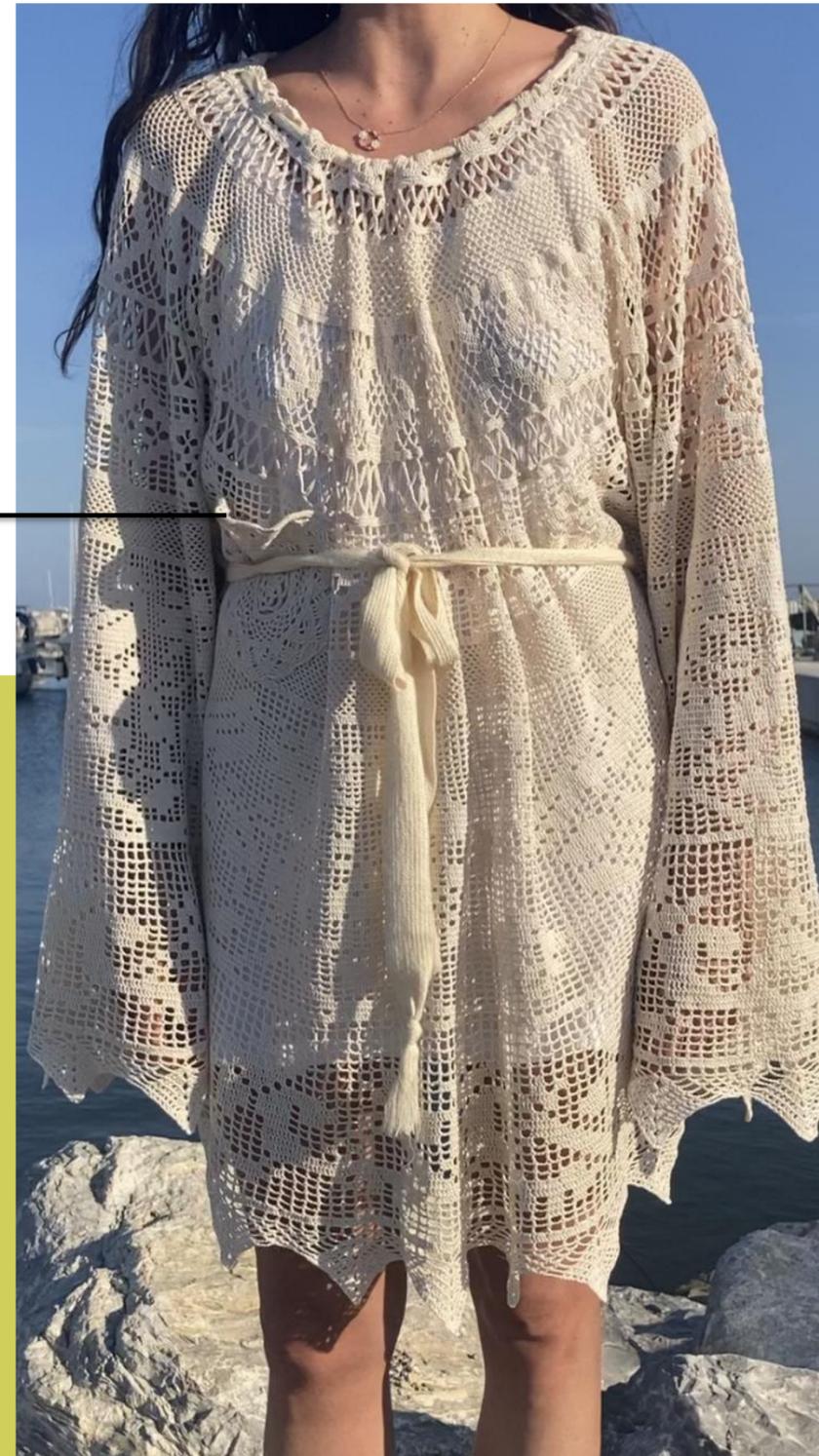
## Πρακτική εφαρμογή / 3 ώρες Το στρογγυλό τραπεζομάντηλο (φθαρμένο)

Χειροποίητο, πλεγμένο με βελονάκι. Λεκές  
περίπου 5 εκ. Μέθοδος αφαίρεσης / Χωρίς  
σπατάλη



## Εύκολη κατασκευή

Δέσε το στρογγυλό τραπεζομάντιλο στην κούκλα Για να βρεις την καλύτερη θέση για το άνοιγμα του κεφαλιού. Εδώ, το κεντρικό κομμάτι έχει κοπεί. Καρφίτσωσε επίσης στα πλάγια για να ράψεις μετά το μπροστινό και το πίσω μέρος μαζί.



## Εύκολη κατασκευή

Το **στρογγυλό κομμάτι** έχει χρησιμοποιηθεί ως τσέπη για να καλύψει την περιοχή με τον λεκέ. Διπλή λειτουργία! Πρόσθεσε ένα **κορδόνι** ή την αγαπημένη σου ζώνη για να προσαρμόσεις την εφαρμογή στο σώμα.



# Περίληψη Κεφαλαίου



Το Κεφάλαιο εστιάζει στη δημιουργία ενδυμάτων χρησιμοποιώντας αρθρωτά (modular) είδη ένδυσης, όπως πετσέτες, φουλάρια και μαντήλια, δίνοντας έμφαση στον αρθρωτό σχεδιασμό (modular design) και στις τεχνικές κοπής πατρόν μηδενικής σπατάλης (zero-waste). Αντλώντας έμπνευση από τη λαογραφία και τις παραδοσιακές ενδυμασίες, η ενότητα προωθεί τις πρακτικές βιώσιμου σχεδιασμού και εξερευνά το δημιουργικό δυναμικό της επαναχρησιμοποίησης καθημερινών υφασμάτων.



## Βιβλιογραφία

- Timo Rissanen, Holly Mc Quillan, Zero waste fashion design, Bloomsbury Visual Arts, 2024
- Thayaht, un artista alle origini del made In Italy, Museo Del Tessuto Edizioni, Prato, 2008
- Elena Fava, Vestire Contro, Il dressing Design di Archizoom, Mondadori, 2018
- Kirke B., Madeleine Vionnet, Chronicle books, San Francisco, 1998
- Mitchell L., The cutting edge: fashion from Japan, Powerhouse Publishing, New York, 2005
- Strizenova T., Moda e design in Russia, 1917-1945, Olograf Edizioni, Verona, 1991
- Patricia Rief Anawalt, Storia Universale del Costume, Mondadori, Milano, 2008
- Rosemary Grill, Jennifer Wearden, Verity Wilson, World Dress Fashion In Detail, V&A Publishing, London, 2009
- Dario Colombo, Franca Pauli, 455 abiti, ROBA, costruisci un abito, Depop 2007, Libero Concorso di Design Popolare, Balilla Enterprises, 08.2008

### ONLINE

- <https://elbetextiles.com.au/blogs/news/zero-waste-pattern-making>
- <https://www.instagram.com/isseymiyakeofficial/reel/C8y9ru2yHNw/>
- <http://www.nannistrada.com>