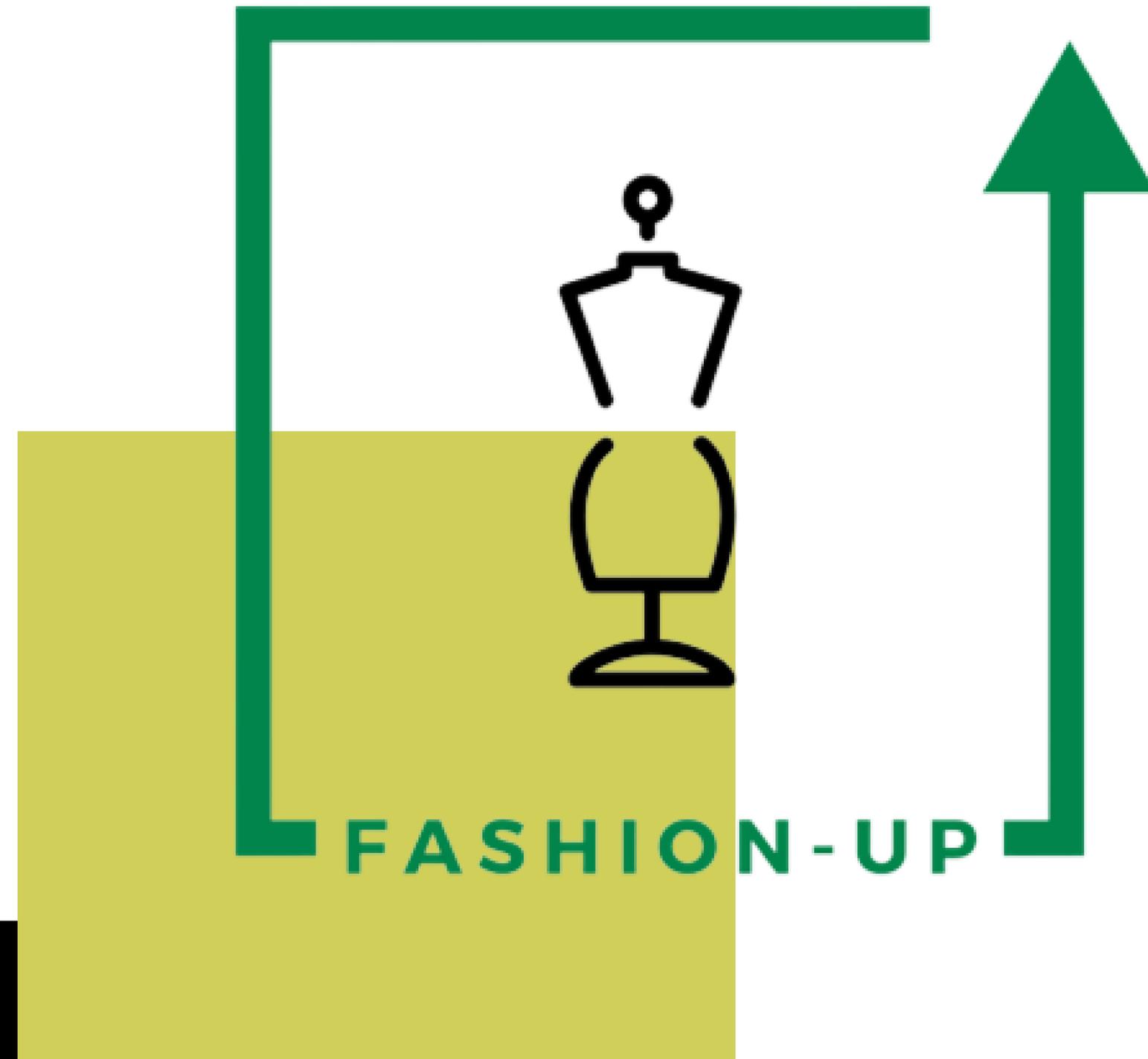


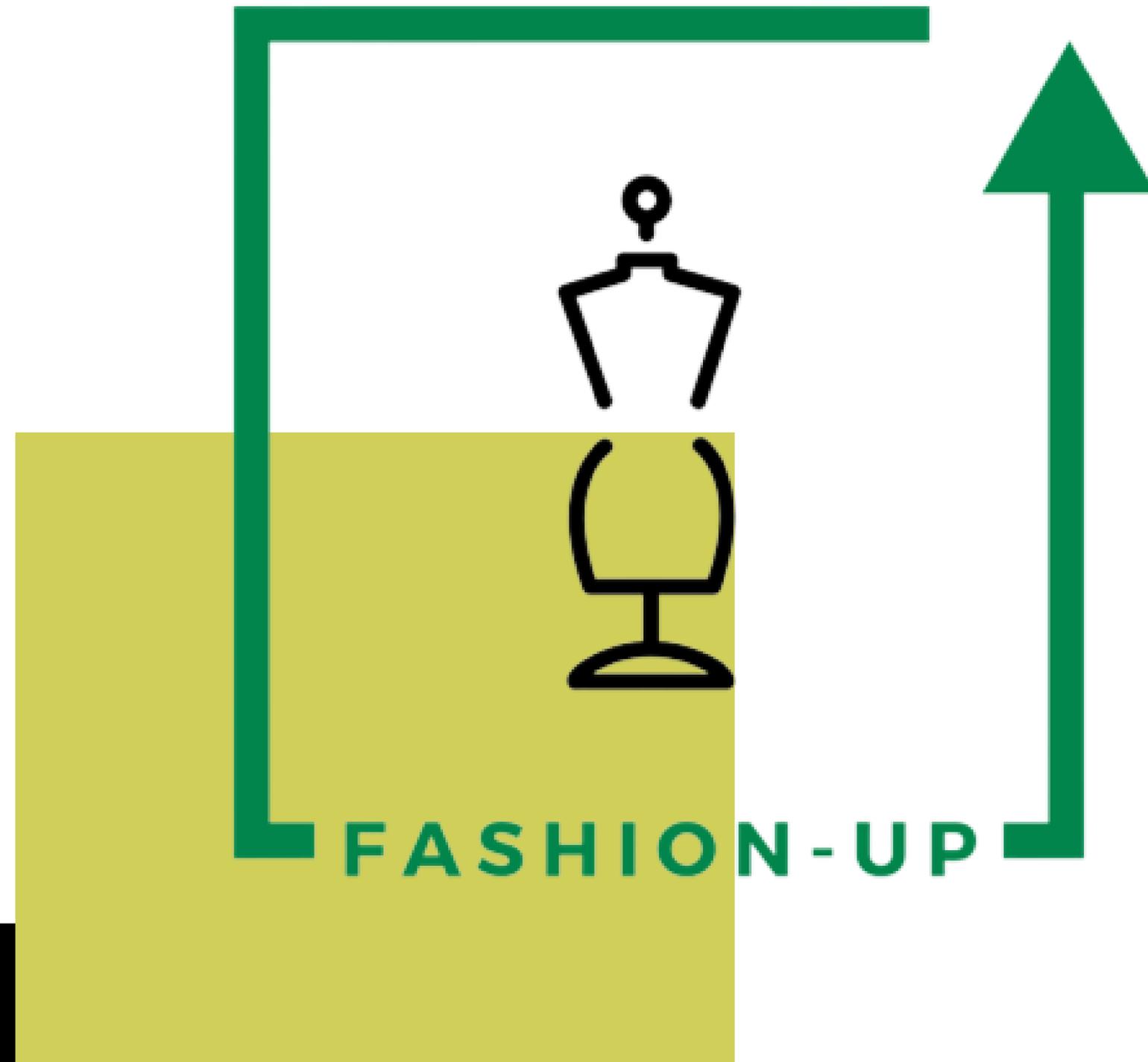
Θεματική 3

Ενότητα 4

Βιώσιμες και Ηθικές Πρακτικές
και Οικολογική Επεξεργασία



Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι, ωστόσο, μόνο του/των συγγραφέα/ων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν ευθύνη γι' αυτές.





Επισκόπηση της Ενότητας

Αυτή η Ενότητα εξερευνά την ηθική παραγωγή και τη σημασία των ηθικών πρακτικών στην επεξεργασία των υφασμάτων. Σε αυτή την Ενότητα, θα μάθετε για τις βιώσιμες τεχνικές επεξεργασίας, συμπεριλαμβανομένης της φυσικής βαφής και εκτύπωσης, καθώς και των διαδικασιών παραγωγής με χαμηλό αντίκτυπο. Σκοπός της ενότητας είναι να εκπαιδεύσει τους φοιτητές/μαθητές στον τρόπο επιλογής και επεξεργασίας των υφασμάτων, έτσι ώστε να ελαχιστοποιείται ο περιβαλλοντικός και κοινωνικός αντίκτυπος.



Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μέχρι το τέλος αυτής της Ενότητας, θα είστε σε θέση να:

- 1. Γνωρίζετε** τους διάφορους τύπους φιλικών προς το περιβάλλον υφασμάτων, τις βιώσιμες διαδικασίες φινιρίσματος και την ηθική παραγωγή.
- 2. Κατανοείτε** ότι η βιωσιμότητα δεν είναι μια ενιαία λύση για όλα και ότι κάθε πτυχή της διαδικασίας, από το υλικό μέχρι την παραγωγή, πρέπει να λαμβάνεται υπόψη.
- 3. Είστε σε θέση** να επιλέγετε τα κατάλληλα υλικά και τεχνικές για κάθε τύπο έργου.

Προαπαιτούμενες γνώσεις

Δεν απαιτούνται προηγούμενες γνώσεις για αυτήν την Ενότητα.



Μαθησιακός στόχος

Η Ενότητα στοχεύει να εξηγήσει στους φοιτητές τις διαφορετικές έννοιες του βιώσιμου σχεδιασμού, παράλληλα με την παρουσίαση των βέλτιστων πρακτικών για κάθε σενάριο



Σε ποιούς απευθύνεται

Αυτή η Ενότητα απευθύνεται σε:

Άτομα/εκπαιδευόμενους/επιχειρηματίες, συμπεριλαμβανομένων **NEET**, ενηλίκων με χαμηλές δεξιότητες που αναζητούν εργασία ή βρίσκονται σε διαδικασία επαγγελματικής αλλαγής.

Άτομα που επιθυμούν μια καλύτερη θέση στον τομέα της χειροποίητης ένδυσης.

Επαγγελματίες που ήδη εργάζονται στον τομέα.

Μαθητές και απόφοιτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με κατευθύνσεις σχετικές με τη μόδα ή τον σχεδιασμό υφασμάτων.

Βασικές έννοιες

Οικολογικά υλικά· οικολογικά φινιρίσματα υφασμάτων· βιώσιμη παραγωγή· ηθική κατασκευή· λύσεις εκτός συσκευασίας

Για αυτήν την ενότητα θα χρειαστείτε ένα σημειωματάριο και ένα στυλό. Για την πρακτική δραστηριότητα θα χρειαστείτε 2 φύλλα χαρτιού A4 και υλικά χρωματισμού όπως μαρκαδόρους, χρωματιστά μολύβια, κηρομπογιές ή παρόμοια. Συνιστάται επίσης ένας χάρακας.



Απαραίτητος εξοπλισμός



01

Το προφίλ του Εκπαιδευτή

Βαθιά γνώση βιώσιμων εναλλακτικών λύσεων στα υφάσματα σε σχέση με τα συνηθισμένα υλικά, τις διαδικασίες και την κατασκευή.

01

Μεθοδολογία

Συνδυασμός θεωρητικών πληροφοριών με πραγματικά δείγματα υφασμάτων. Συνιστάται θερμά στους εκπαιδευτές να δημιουργήσουν έναν φάκελο ινών και υφασμάτων για να τον παρουσιάσουν κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Διεξαγωγή συγκριτικών αναλύσεων.



ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Η κλωστοϋφαντουργική βιομηχανία έχει σημαντικό αντίκτυπο στην περιβαλλοντική κρίση του πλανήτη μας. Η προσπάθεια για οικολογική και ηθική βιωσιμότητα είναι επιτακτική. Η βιωσιμότητα είναι μια ολιστική έννοια, πρέπει να κατανοήσουμε τι συνεπάγεται κάθε επιλογή για να λάβουμε τη σωστή απόφαση, δεν υπάρχει λύση που να ταιριάζει σε όλους. Σε αυτήν την ενότητα, εξετάζουμε διαφορετικές πτυχές του κύκλου ζωής ενός προϊόντος μόδας για να σας δώσουμε μια συνολική ιδέα για το πώς να εφαρμόσετε έννοιες βιωσιμότητας στην εργασία σας. Από οικολογικά υλικά και τεχνικές, έως συνειδητές έννοιες σχεδιασμού και ηθικές διαδικασίες κατασκευής.





ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Τα υλικά είναι η πιο απτή πτυχή της μόδας όταν σκεφτόμαστε τη βιωσιμότητα. Υπάρχουν πολλές οικολογικές εναλλακτικές λύσεις στην αγορά τώρα, αλλά πριν κάνουμε μια επιλογή, πρέπει να αναλύσουμε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά τους, καθώς η βιωσιμότητα εξαρτάται από διαφορετικές πτυχές, όπως ο σκοπός χρήσης, οι ανάγκες πλήυσης ή η μέση διάρκεια ζωής.



Τα οικολογικά υλικά μπορούν να χωριστούν σε διαφορετικές κατηγορίες. Εδώ τα οργανώσαμε σε τρεις κύριες ομάδες: οργανικές ίνες, ίνες χαμηλής αντοχής και ανακυκλωμένα υλικά, καθώς, γενικά, αυτά είναι τα πιο επιδραστικά. Θα εξετάσουμε τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά τους, εστιάζοντας στα οφέλη και τα μειονεκτήματά τους, για να δώσουμε μια σαφή εικόνα για το πώς και πότε πρέπει να χρησιμοποιούνται.

ΙΝΕΣ ΧΑΜΗΛΗΣ ΕΠΙΠΤΩΣΗΣ

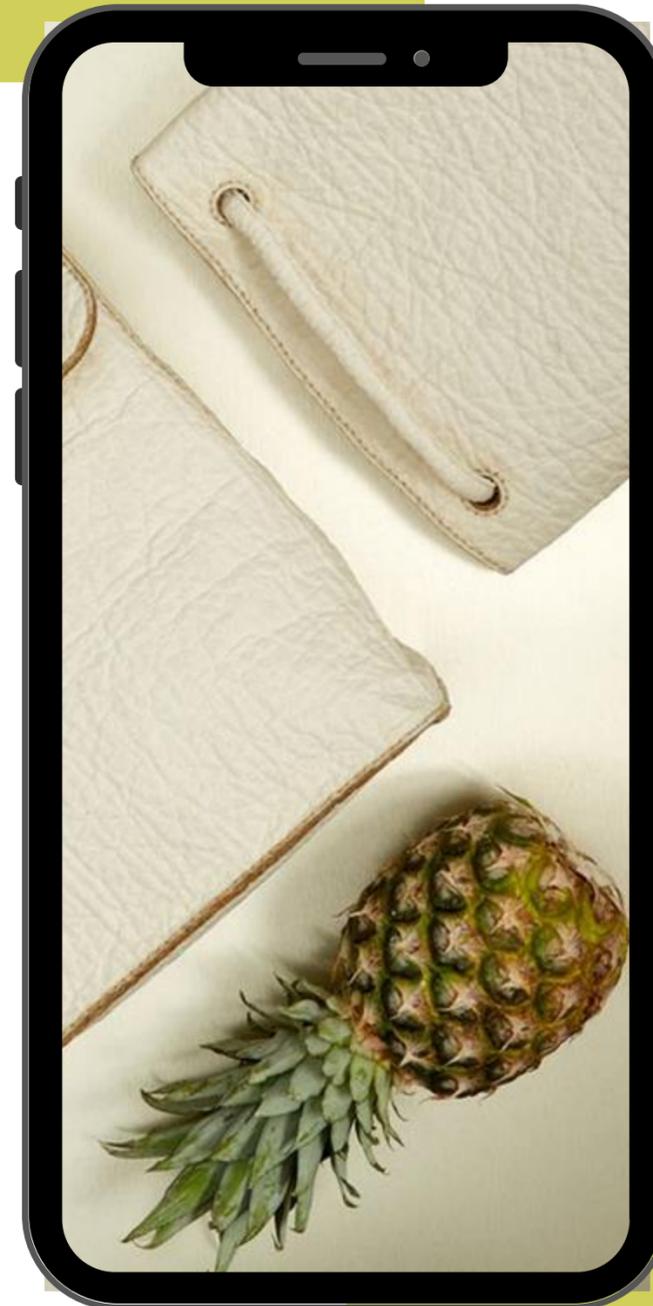
Οι ίνες χαμηλής επίπτωσης είναι εκείνες που έχουν ελάχιστο περιβαλλοντικό και κοινωνικό αντίκτυπο καθ' όλη τη διάρκεια του κύκλου ζωής τους - από την παραγωγή πρώτων υλών έως την απόρριψη. Σε αυτήν την κατηγορία δεν λαμβάνουμε υπόψη τις οργανικές ή ανακυκλωμένες ίνες, καθώς θα έχουν τη δική τους μοναδική ολίσθηση.

Συνήθεις ίνες χαμηλής επίπτωσης που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία κλωστοϋφαντουργίας είναι:

- Κάνναβη
- Tencel
- Φελλός
- Μπαμπού
- Pinatex® και
- Ίνες Μπανάνας
- Ίνες με βάση τα φύκια.

Πλεονεκτήματα: οι περισσότερες από αυτές τις ίνες απαιτούν λιγότερο νερό, γη και ενέργεια για την παραγωγή τους. Είναι είτε βιοδιασπώμενες είτε ανακυκλώσιμες

Μειονεκτήματα: τα εύκολα βιοδιασπώμενα υλικά τείνουν να είναι λιγότερο ανθεκτικά καθώς αρχίζουν να αποσυντίθενται



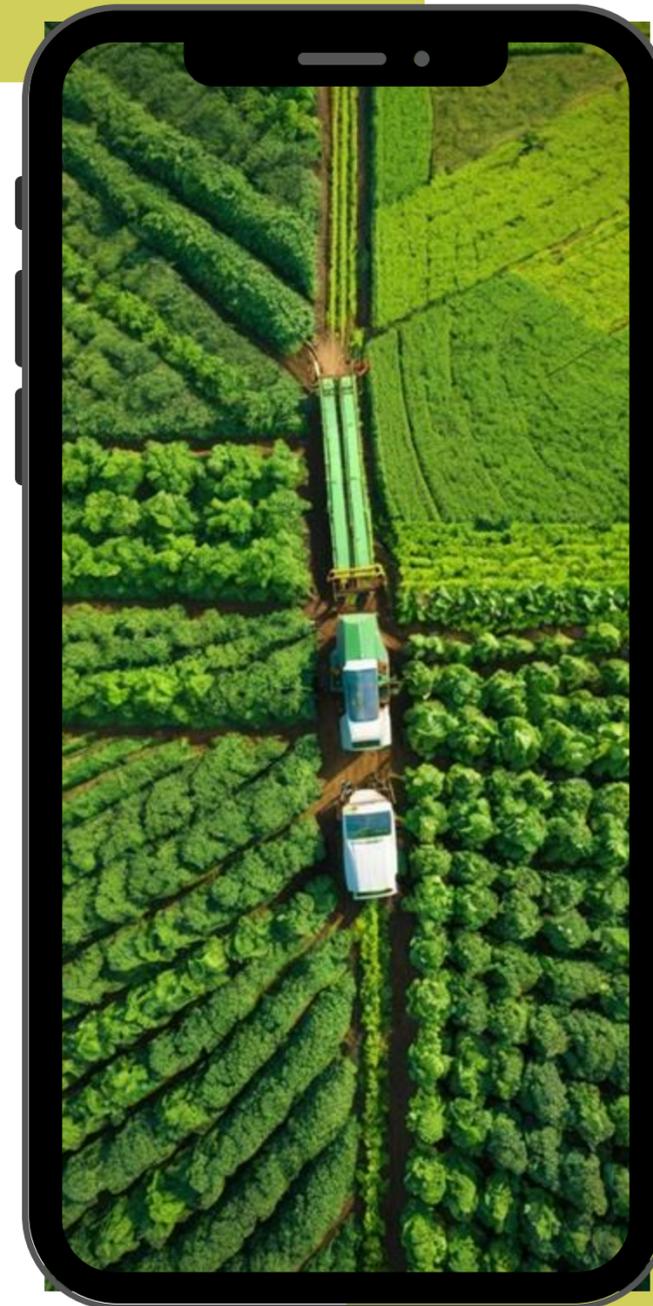
ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΙΝΕΣ

Οι οργανικές ίνες είναι φυσικές ίνες που έχουν καλλιεργηθεί χρησιμοποιώντας τις αρχές της βιολογικής γεωργίας, με κύριο χαρακτηριστικό τον αποκλεισμό επικίνδυνων χημικών ουσιών από τις καλλιέργειες, όπως εντομοκτόνα, ζιζανιοκτόνα, λιπάσματα κ.λπ.

Οι πιο συνηθισμένες οργανικές ίνες είναι:

- Οργανικό βαμβάκι
- Οργανικό λινό
- Οργανικό μαλλί
- Οργανικό μετάξι

Πλεονεκτήματα: όλη η άνεση των φυσικών ινών αλλά απαλλαγμένη από χημικές ουσίες που μολύνουν το έδαφος και το νερό και είναι τοξικές για το ανθρώπινο δέρμα· βιοδιασπώμενες
Μειονεκτήματα: οι περισσότερες βιολογικές καλλιέργειες χρησιμοποιούν σημαντικά μεγαλύτερες ποσότητες νερού από τις κανονικές· πιο δαπανηρές



RECYCLED TEXTILES

Οι ανακυκλωμένες ίνες είναι το κλειδί για τη δημιουργία μιας πιο βιώσιμης κλωστοϋφαντουργικής βιομηχανίας, μειώνοντας τα απόβλητα και ελαχιστοποιώντας την ανάγκη για παρθένα υλικά. Έχουν γίνει εξαιρετικά δημοφιλείς, ειδικά σε μεγάλες μάρκες που τις χρησιμοποιούν για να προσελκύσουν τους πιο συνειδητοποιημένους καταναλωτές.

Οι πιο δημοφιλείς είναι:

- Ανακυκλωμένος Πολυεστέρας
- Ανακυκλωμένο Βαμβάκι
- Ανακυκλωμένο Νάιλον
- Ανακυκλωμένο Ακρυλικό
- Ανακυκλωμένο Μαλλί

Πλεονεκτήματα: δεν χρειάζεται να προμηθευτείτε νέο υλικό· αποτρέπει την απόρριψη αυτών των υφασμάτων· η ανακύκλωση συχνά χρησιμοποιεί λιγότερες χημικές ουσίες από την παραγωγή νέων

Μειονεκτήματα: το υλικό χάνει την ποιότητά του στις περισσότερες περιπτώσεις (εκτός από τον πολυεστέρα). Οι διαδικασίες ανακύκλωσης συνήθως καταναλώνουν ενέργεια.





ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑΤΑ

Το βιώσιμο φινίρισμα υφασμάτων στοχεύει στην ελαχιστοποίηση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων, στην εξοικονόμηση πόρων και στην προώθηση ηθικών πρακτικών. Μερικές από τις πιο βιώσιμες τεχνικές για το φινίρισμα υφασμάτων εφαρμόζονται σε βιομηχανικά περιβάλλοντα.



Σε αυτήν την ενότητα, περιγράφουμε τις πιο συνηθισμένες οικολογικές τεχνικές φινιρίσματος, επισημαίνοντας εκείνες που μπορούν να εφαρμοστούν οικιακά. Τα φινιρίσματα αποτελούν σημαντικό μέρος της κλωστοϋφαντουργικής διαδικασίας, καθώς αλλάζουν την αισθητική, την ανθεκτικότητα και άλλα σημαντικά χαρακτηριστικά των υφασμάτων. Έχουν επίσης μεγάλο αντίκτυπο στο περιβάλλον, καθώς συνήθως χρησιμοποιούν χημικά και μεγάλες ποσότητες νερού.

ΒΑΦΗ

Φυσική Βαφή

Η χρήση φυτικών βαφών από πηγές όπως το ίντιγκο, το ριζάρι ή ο κουρκουμάς προσφέρει μια βιώσιμη εναλλακτική λύση στις συνθετικές βαφές. Αυτές οι βαφές απαιτούν λιγότερες χημικές ουσίες και είναι βιοδιασπώμενες. Μπορούν να γίνουν στο σπίτι.

Άλλες εναλλακτικές λύσεις περιλαμβάνουν τη βαφή με πάγο ή το shibori (μια τεχνική βαφής με αντίσταση που χρησιμοποιεί δίπλωμα και δέσιμο του υφάσματος).

Οφέλη: Ανανεώσιμοι πόροι, μειωμένη χημική ρύπανση και λιγότερη κατανάλωση νερού - μπορεί να γίνει σε μικρή κλίμακα - όχι βιομηχανική.

Βαφή & Φινίρισμα χωρίς Νερό Οι AirDye® και Dyecoo είναι μερικές τεχνολογίες βαφής χωρίς νερό που χρησιμοποιούν συμπιεσμένο CO2 για τη βαφή υφασμάτων, εξαλείφοντας την ανάγκη για νερό, χημικά και τα επιβλαβή υποπροϊόντα που συνήθως εμπλέκονται στη συμβατική βαφή.

Οφέλη: Εξοικονομεί νερό, μειώνει την κατανάλωση ενέργειας και τα χημικά απόβλητα.



PRINTING

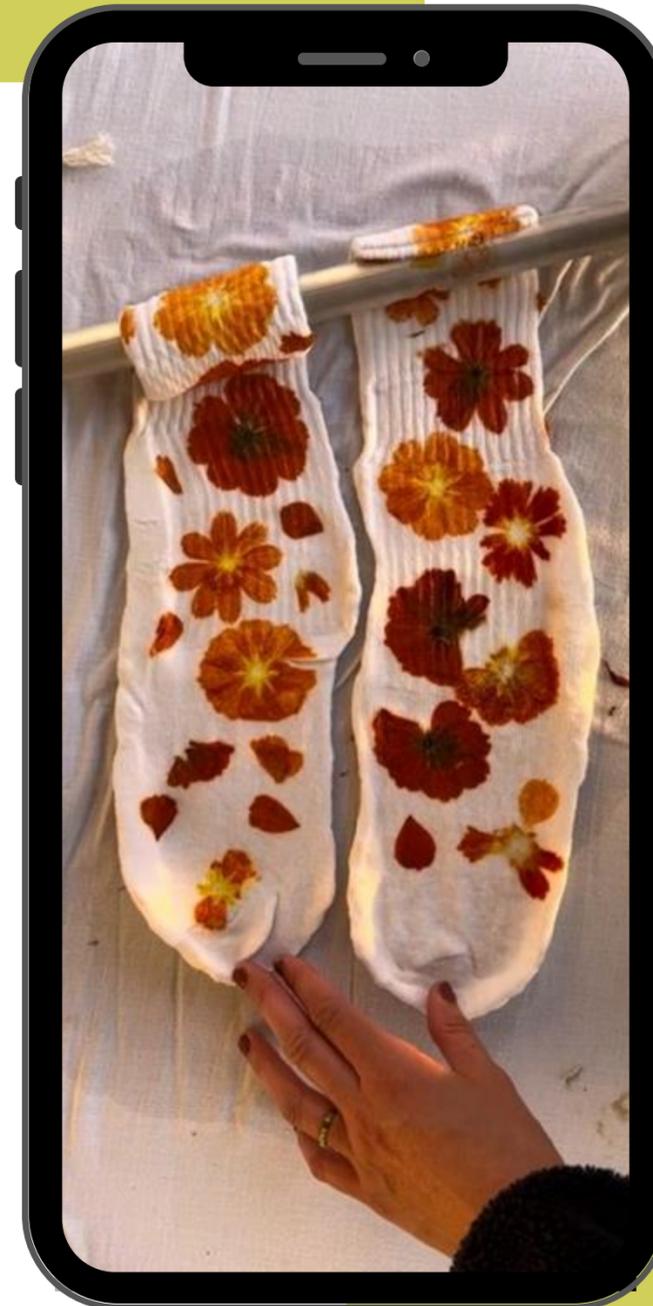
Ψηφιακή Εκτύπωση

Η ψηφιακή εκτύπωση υφασμάτων χρησιμοποιεί τεχνολογία inkjet, εφαρμόζοντας χρωστικές ουσίες μόνο όπου χρειάζεται στο ύφασμα, μειώνοντας την κατανάλωση νερού και ενέργειας σε σύγκριση με τις συμβατικές διαδικασίες μεταξοτυπίας.

Πλεονεκτήματα: Λιγότερα απόβλητα, μειωμένη χρήση νερού και ενέργειας και ελάχιστη απορροή χρωστικής. Μπορεί να γίνει σε μικρή κλίμακα - δεν χρειάζονται βιομηχανικά μηχανήματα.

Εκτύπωση σε μπλοκ

Μια παραδοσιακή μέθοδος εκτύπωσης σε ύφασμα ή χαρτί χρησιμοποιώντας σκαλιστά ξύλινα μπλοκ. Είναι δυνατή η χρήση άλλων υλικών όπως σφραγίδες όπως καουτσούκ ή ακόμα και πατάτες που κόβονται σε σχήμα και αφήνονται να στεγνώσουν. Εκτύπωση στη φύση
Μια τεχνική που χρησιμοποιεί φύλλα, λουλούδια ή άλλα φυσικά αντικείμενα για να δημιουργήσει εκτυπώσεις. Είτε πιέζετε το αντικείμενο σε μελάνι είτε το χρησιμοποιείτε για να σφραγίσετε ένα σχέδιο.



ΑΔΙΑΒΡΟΧΟΠΟΙΗΣΗ

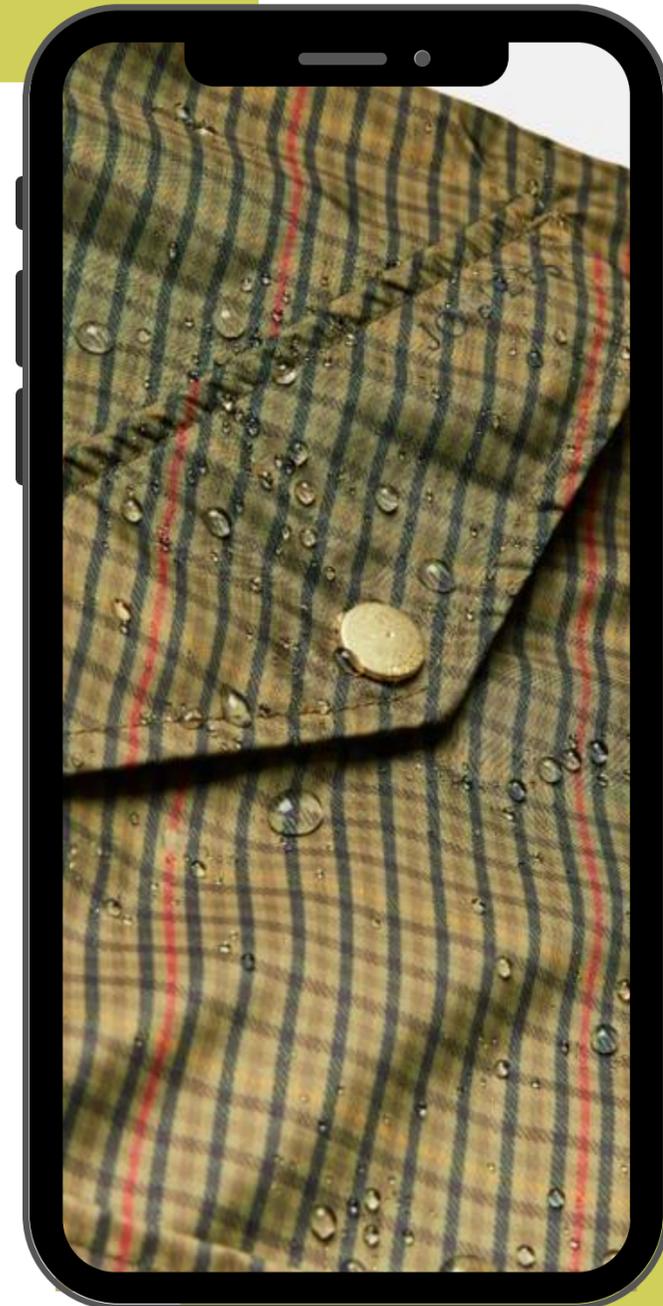
Φινίρισμα με κερι (Κέρωμα)

Αυτό περιλαμβάνει την εφαρμογή μιας επίστρωσης κεριού στα υφάσματα, δίνοντάς τους ένα λαμπερό, υδατοαπωθητικό φινίρισμα χωρίς επιβλαβείς χημικές ουσίες. Αυτή η μέθοδος γίνεται όλο και πιο βιώσιμη με τη χρήση φυσικών, βιοδιασπώμενων κεριών.

Πλεονεκτήματα: Μη τοξικό, βιοδιασπώμενο και μπορεί να προέρχεται από ανανεώσιμους πόρους. Μπορεί να γίνει σε μικρή κλίμακα: Το κέρωμα υφασμάτων στο σπίτι είναι δυνατό χρησιμοποιώντας φυσικό κερι μέλισσας ή κερι σόγιας για αδιάβροχα φινιρίσματα.

Βιώσιμα Υδροαπωθητικά (DWR) : Τα παραδοσιακά υδατοαπωθητικά φινιρίσματα χρησιμοποιούν συχνά επιβλαβείς υπερφθοροχημικές ουσίες (PFC), αλλά οι νεότερες εναλλακτικές λύσεις, όπως το βιολογικό DWR και τα φινιρίσματα χωρίς φθόριο, είναι πιο βιώσιμες.

Πλεονεκτήματα: Φιλικό προς το περιβάλλον, μη τοξικό και βιοδιασπώμενο. Είναι φιλικό προς το σπίτι: Ορισμένες μάρκες προσφέρουν σπρέι DWR χωρίς φθόριο (όπως το Nikwax) που μπορείτε να εφαρμόσετε στα ρούχα σας στο σπίτι. Αυτά τα σπρέι κάνουν τα υφάσματα ανθεκτικά στο νερό χωρίς τη χρήση επιβλαβών χημικών ουσιών.



ΑΛΛΑ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑΤΑ

Βιοδιασπώμενο & Φυτικό Μαλακτικό

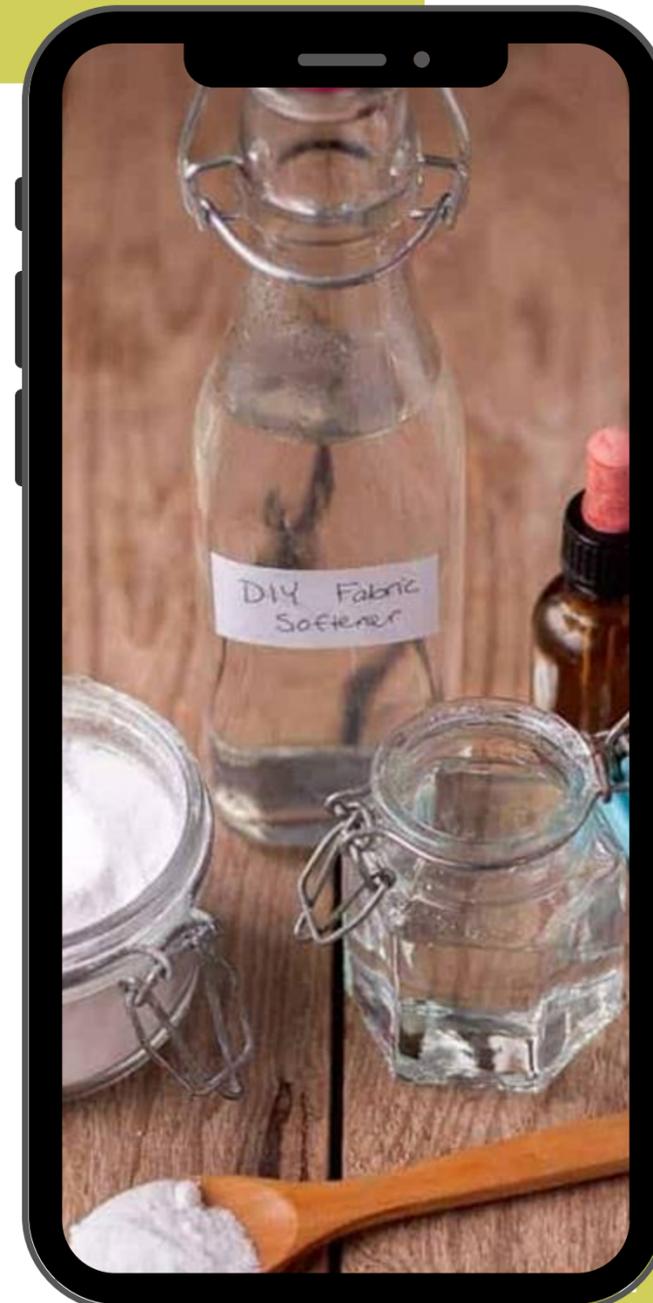
Τα φυσικά μαλακτικά που προέρχονται από πηγές όπως το καστορέλαιο ή η αλόη βέρα χρησιμοποιούνται ως εναλλακτικές λύσεις στα παραδοσιακά συνθετικά μαλακτικά που απελευθερώνουν μικροπλαστικά και επιβλαβείς χημικές ουσίες.

Οφέλη:

Μη τοξικά, βιοδιασπώμενα και προέρχονται από ανανεώσιμες πηγές. Κατάλληλα για το σπίτι: Μπορείτε να φτιάξετε φυσικά μαλακτικά ρούχων από συστατικά όπως ξίδι, μαγειρική σόδα ή αιθέρια έλαια και να τα χρησιμοποιήσετε στα ρούχα σας για να μαλακώσετε τα υφάσματα χωρίς τις σκληρές χημικές ουσίες που βρίσκονται στα εμπορικά μαλακτικά.

Επεξεργασίες με ένζυμα

Τα ένζυμα είναι φυσικές πρωτεΐνες που μπορούν να αντικαταστήσουν τις σκληρές χημικές ουσίες σε επεξεργασίες υφασμάτων όπως η λεύκανση, η απολέπιση και η μαλάκυνση. Τα φινιρίσματα με βάση τα ένζυμα συχνά μειώνουν το περιβαλλοντικό αποτύπωμα.



ΑΛΛΑ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑΤΑ

Οφέλη: Μειωμένη χρήση χημικών, λιγότερη κατανάλωση νερού και ενεργειακή απόδοση - μπορούν να γίνουν σε μικρή κλίμακα: αγοράστε DIY προϊόντα καθαρισμού με βάση ένζυμα (όπως αυτά που χρησιμοποιούνται σε οικολογικά απορρυπαντικά πλυντηρίων ρούχων) που μπορούν να βοηθήσουν σε πιο απαλό και καθαρότερο φινίρισμα υφασμάτων.

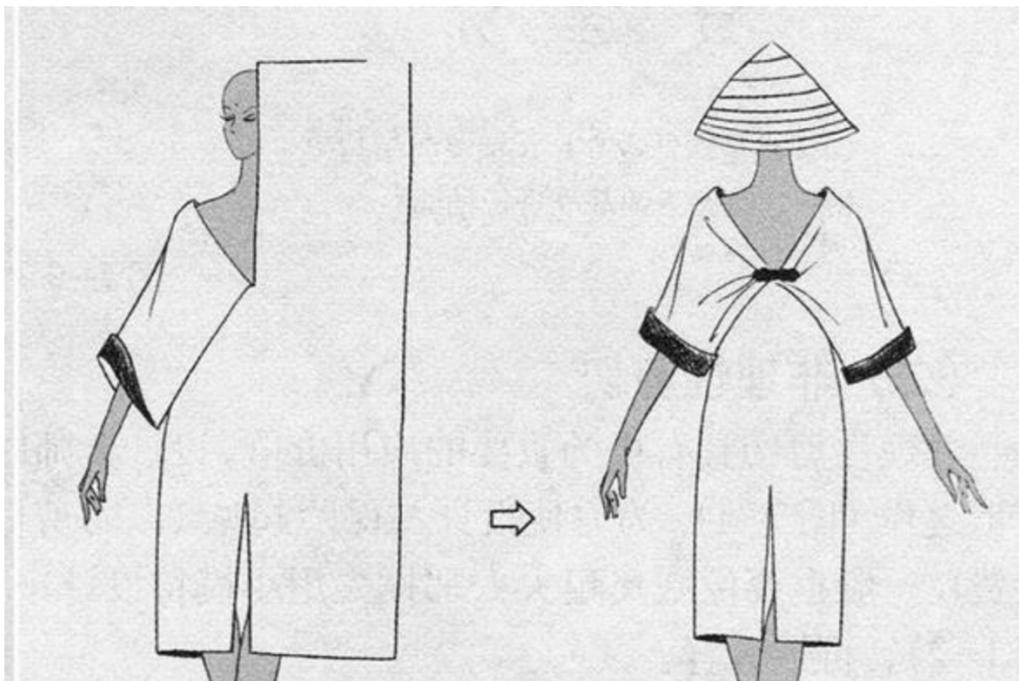
Χημικά φινιρίσματα χαμηλής επίπτωσης

Είναι φινιρίσματα σχεδιασμένα για τη μείωση της επιβλαβούς χρήσης χημικών, όπως φινιρίσματα για αντοχή στις ζάρες, επιβράδυνση φλόγας ή αντοχή στο νερό. Παραδείγματα περιλαμβάνουν τη χρήση χημικών ουσιών με βάση τη σιλικόνη ή βιολογικά αντί για συνθετικές, επιβλαβείς εναλλακτικές λύσεις.

Οφέλη: Μειωμένη χημική τοξικότητα, βελτιωμένη βιοδιασπασιμότητα και οικολογικές εναλλακτικές λύσεις.



ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ



Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σχεδιασμού, μπορούν να γίνουν ορισμένες επιλογές για να διασφαλιστεί ότι το τελικό αποτέλεσμα θα έχει χαμηλότερο περιβαλλοντικό και κοινωνικό αντίκτυπο. Ωστόσο, είναι επιτακτική ανάγκη να έχουμε κατά νου την αισθητική και τη λειτουργία του ενδύματος, καθώς τα πιο βιώσιμα ενδύματα είναι αυτά που χρησιμοποιούνται περισσότερο.

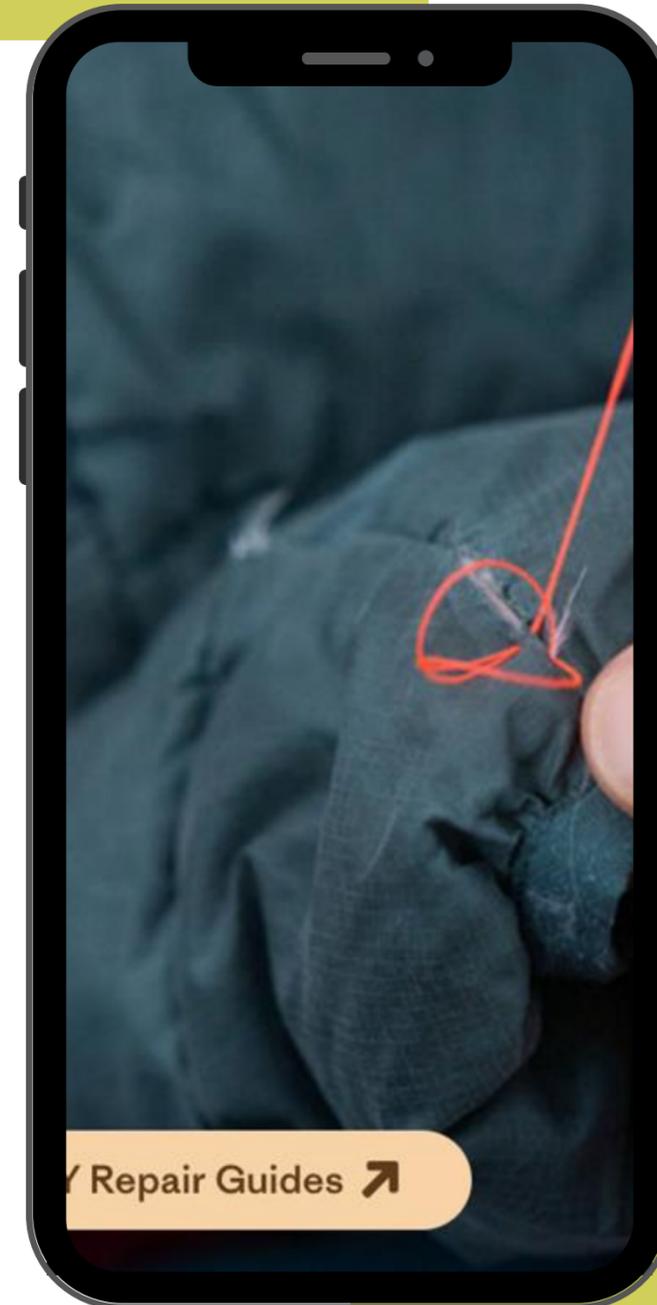
Ο συνειδητός σχεδιασμός αφορά την επανεξέταση ολόκληρου του κύκλου ζωής ενός προϊόντος, από την προμήθεια υλικών έως την παραγωγή, την κατανάλωση και την απόρριψη. Δίνοντας προτεραιότητα στη βιωσιμότητα, μπορούμε να μειώσουμε τον αντίκτυπο του σχεδιασμού και να δημιουργήσουμε προϊόντα που λαμβάνουν υπόψη τους ανθρώπους και το περιβάλλον. Αυτό μπορεί να γίνει μέσω της επιλογής των καταλληλότερων υλικών, της μείωσης των αποβλήτων, της διασφάλισης ηθικής παραγωγής ή της εξέτασης της κυκλικότητας ενός προϊόντος (διάρκεια ζωής μετά την κατανάλωση ενός προϊόντος).

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΑΠΟΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ

Το DfD είναι μια αρχή στο σχεδιασμό που δίνει έμφαση στη δημιουργία προϊόντων με τρόπο που τα καθιστά εύκολα στην αποσυναρμολόγηση στο τέλος του κύκλου ζωής τους, ώστε να μπορούν να ανακυκλωθούν ή να ανακυκλωθούν πιο αποτελεσματικά, καθιστώντας τα πιο επιρρεπή στο να είναι κυκλικά.

Κοινές έννοιες που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά τον σχεδιασμό για αποσυναρμολόγηση είναι:

- Εύκολος Διαχωρισμός Υλικών - Τα προϊόντα σχεδιάζονται έτσι ώστε διαφορετικά υλικά να μπορούν να διαχωριστούν εύκολα χωρίς να τα καταστρέψουν - για παράδειγμα, αποφεύγοντας τις κόλλες και τα πριτσίνια που είναι δύσκολο να αποσπαστούν. Αρθρωτός Σχεδιασμός - επιτρέπει την αντικατάσταση ή την επισκευή μεμονωμένων εξαρτημάτων αντί της απόρριψης ολόκληρου του αντικειμένου.
- Επισκευή - χρήση υλικών που είναι πιο εύκολο να επισκευαστούν και προσφορά κιτ επισκευής και οδηγιών για να το κάνετε αυτό.
- Χρήση υφασμάτων καλής ποιότητας - που μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν χωρίς να χάσουν αξία.
- Σαφής Ετικέτα - η προσθήκη πληροφοριών σχετικά με τους τύπους υλικών από τα οποία είναι κατασκευασμένα βοηθά στην εύρεση των κατάλληλων μεθόδων ανακύκλωσης.



Έλεγε



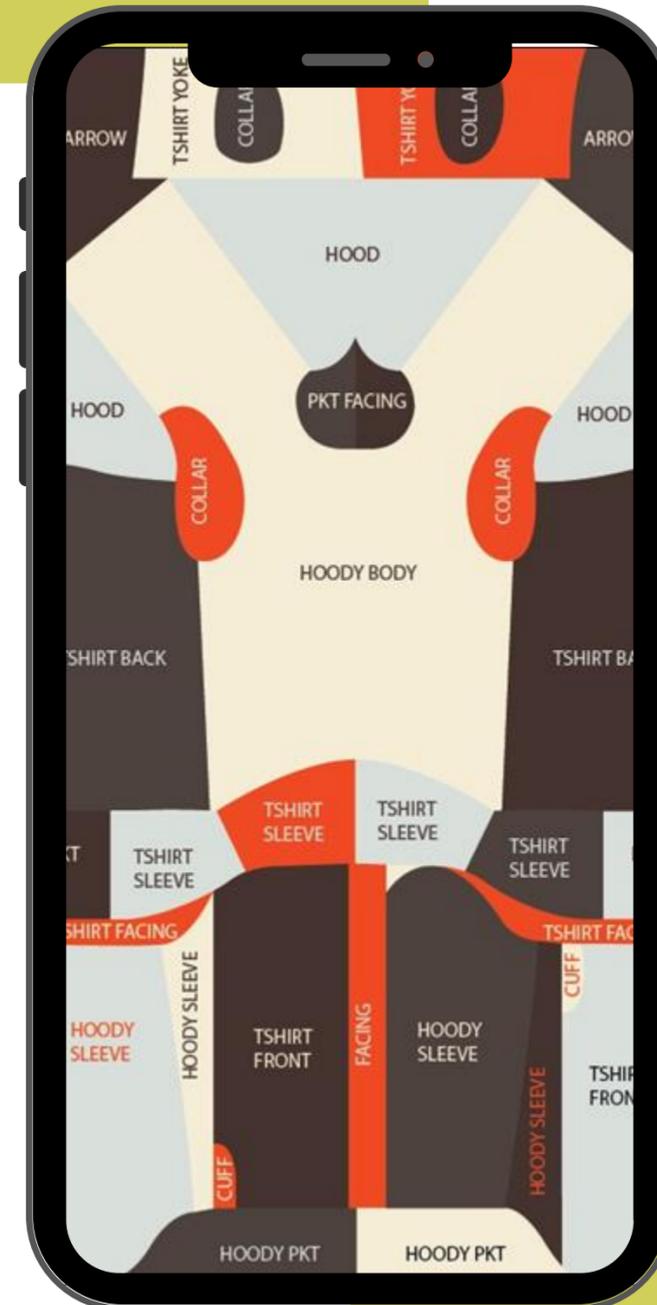
[Patagonia's Worn Wear Project](#) - σχεδιάζει προϊόντα που επιτσκευάζονται εύκολα και προσφέρει οδηγούς επισκευής DIY στον ιστότοπό τους.



ZERO WASTE

A design approach that consists of creating garments that avoid waste. The goal is to use every piece of fabric in the most efficient way. This method seeks to eliminate textile waste by the root - rethinking how clothes are designed, produced and consumed. Common concepts of a Zero Waste approach to fashion design are:

- **Pattern Efficiency** - patterns are created to fit like a puzzle without any fabric leftovers after cutting. This can mean intricate, creative pattern layouts that are more complex than traditional designs. Using geometrical shapes is efficiency-friendly.
- **Creative and Innovative Techniques:** techniques like draping or pleating to create garments without the need for excess cutting; integration of functional elements like pockets, sleeves, collars into the design to avoid wasting fabric.
- **On-demand production** - producing on demand avoids dead-stock, and ultimately, creating waste instead of products



Zero Waste pattern by [Holly McQuillan](https://www.fashionupproject.com), co-founder of Zero Waste Design Online Collective



CO-DESIGN

A collaborative design process where various stakeholders - designers, users, manufacturers or other relevant parties - work together to create a product. The core idea behind co-design is that involving everyone who will be impacted by the design results in better, more inclusive outcomes.

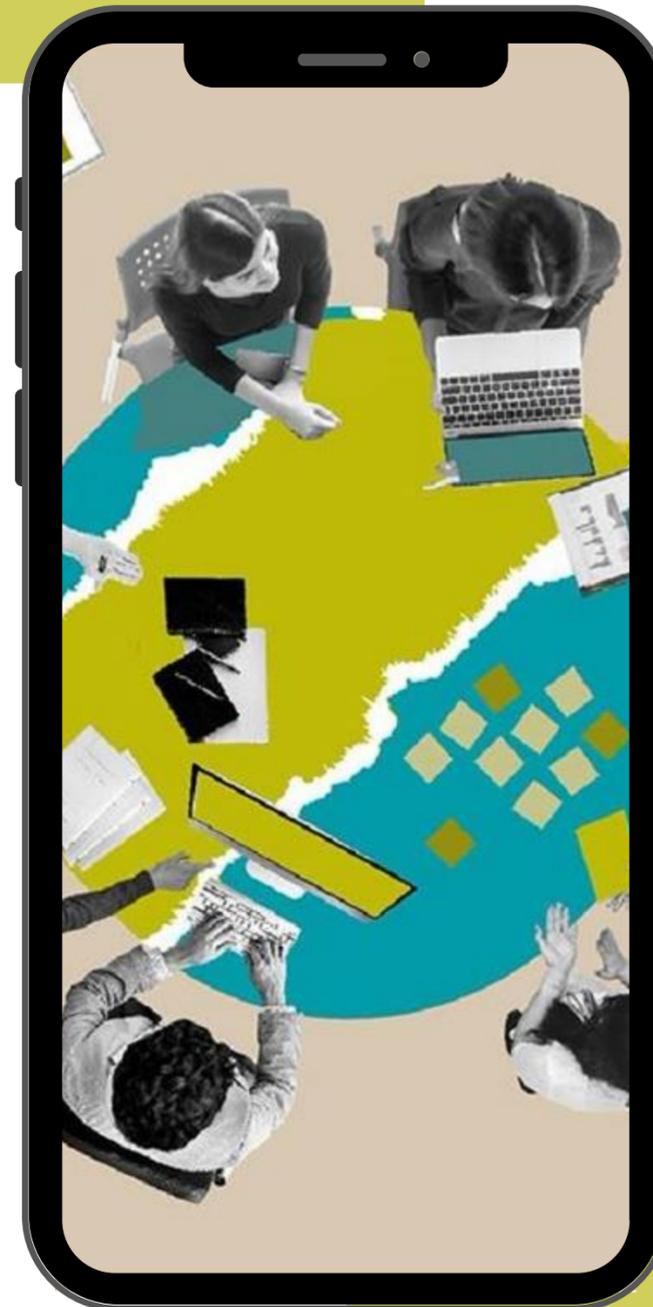
Consumers will be less likely to discard a product they helped create and that is directed to their specific needs. It is different from customization as it is not specific for one person or made to order, but a design strategy focusing on producing in large scale. This process usually involves:

- **Collaborative Creation** - designers, users and producers work together
- **User-Centered Design** - users share their needs and insights
- **Community Involvement** - local artisans/suppliers invited to participate
- **Feedback Loops** - design evolves with input from all parties involved
- **Involvement in Production** - users receive unfinished products that are customized by themselves

Check



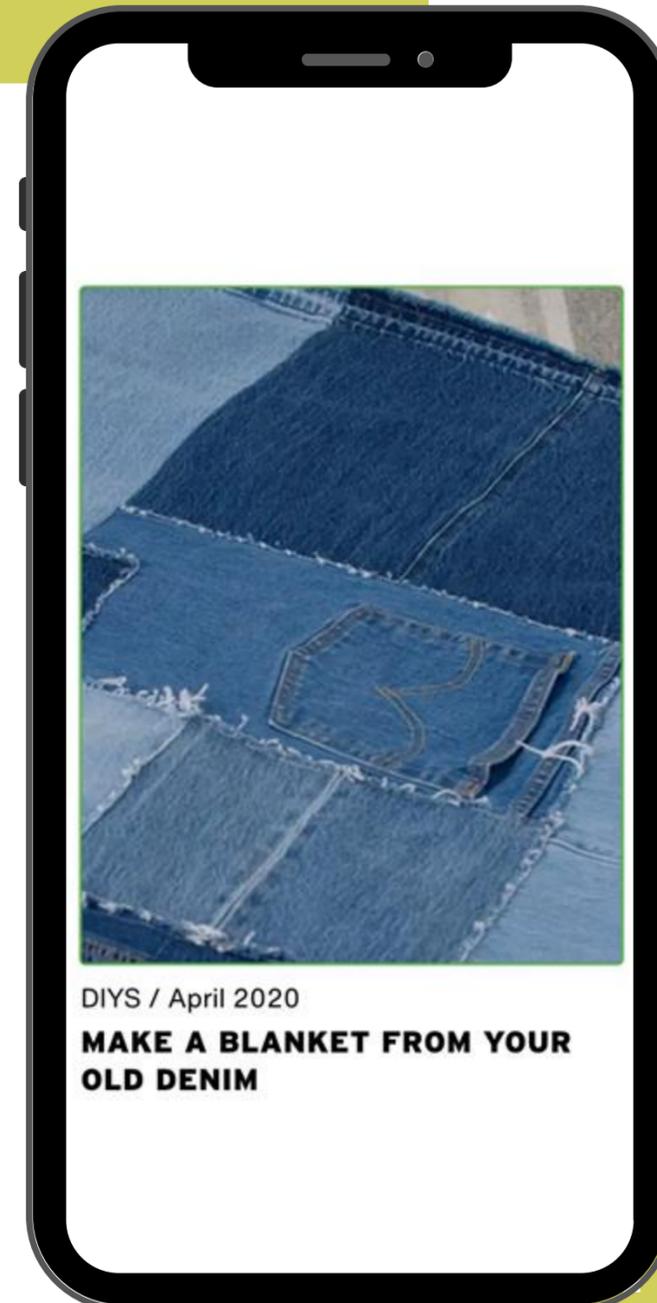
[Maggie Marilyn's co-design strategy](#) : by being close to her community, Maggie used their feedback to feed her design process



END-OF-LIFE

Μια ιδέα που συνίσταται στη δημιουργία ενός σχεδίου για βιώσιμη απόρριψη ή επαναχρησιμοποίηση ενός προϊόντος κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σχεδιασμού.

- Κάνει τους σχεδιαστές να αναλαμβάνουν την ευθύνη για τον αντίκτυπο της μεταγενέστερης ζωής των προϊόντων που δημιουργούν. Στη μόδα αυτό είναι ιδιαίτερα κρίσιμο, καθώς συχνά τα ενδύματα ξεθωριάζουν αρκετά γρήγορα.
- Ακολουθούν βασικές έννοιες που πρέπει να λάβουν υπόψη οι σχεδιαστές κατά τον σχεδιασμό του τέλους ζωής ενός ενδύματος/αξεσουάρ: Επαναχρησιμοποίηση ή επαναχρησιμοποίηση: δυνατότητα επισκευής, τροποποίησης ή πρότασης άλλης χρήσης για το κομμάτι για τη μεταγενέστερη ζωή του.
- Οικολογική απόρριψη - χρήση μόνο βιοδιασπώμενων ινών και παροχή οδηγιών για το πού να απορριφθούν.
- Συλλογή για ανακύκλωση/ανακύκλωση - ζητήστε από τους πελάτες να επιστρέψουν τα αχρησιμοποίητα αντικείμενά τους προκειμένου να τα μετατρέψουν σε νέα ή να τα επεξεργαστούν σε νέα υλικά.



Ελέγξτε



[To Levi's US website](#) έχει μια ενότητα με εκπαιδευτικά βίντεο για την ανακύκλωση και την επισκευή εξοπλισμού Levi's





ETHICAL MANUFACTURING



Η ηθική κατασκευή αναφέρεται στη διαδικασία παραγωγής αγαθών με τρόπο που δίνει προτεραιότητα σε θετικά κοινωνικά, περιβαλλοντικά και οικονομικά αποτελέσματα. Περιλαμβάνει την εξέταση του αντίκτυπου της κατασκευής στους εργαζόμενους, τις κοινότητες και τον πλανήτη, και τη διασφάλιση ότι οι επιχειρήσεις λειτουργούν υπεύθυνα.

Περιλαμβάνει μια σειρά από αρχές και πρακτικές που στοχεύουν στη μείωση των αποβλήτων, στην εξοικονόμηση πόρων και στην υποστήριξη ηθικών μεθόδων παραγωγής. Υπάρχουν ποικίλες οδοί που μπορούν να ακολουθηθούν προς ένα πιο βιώσιμο μέλλον σε σχέση με τη βιομηχανία της μόδας. Στις επόμενες διαφάνειες θα εξετάσουμε πιο προσεκτικά αυτές τις έννοιες.

ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ

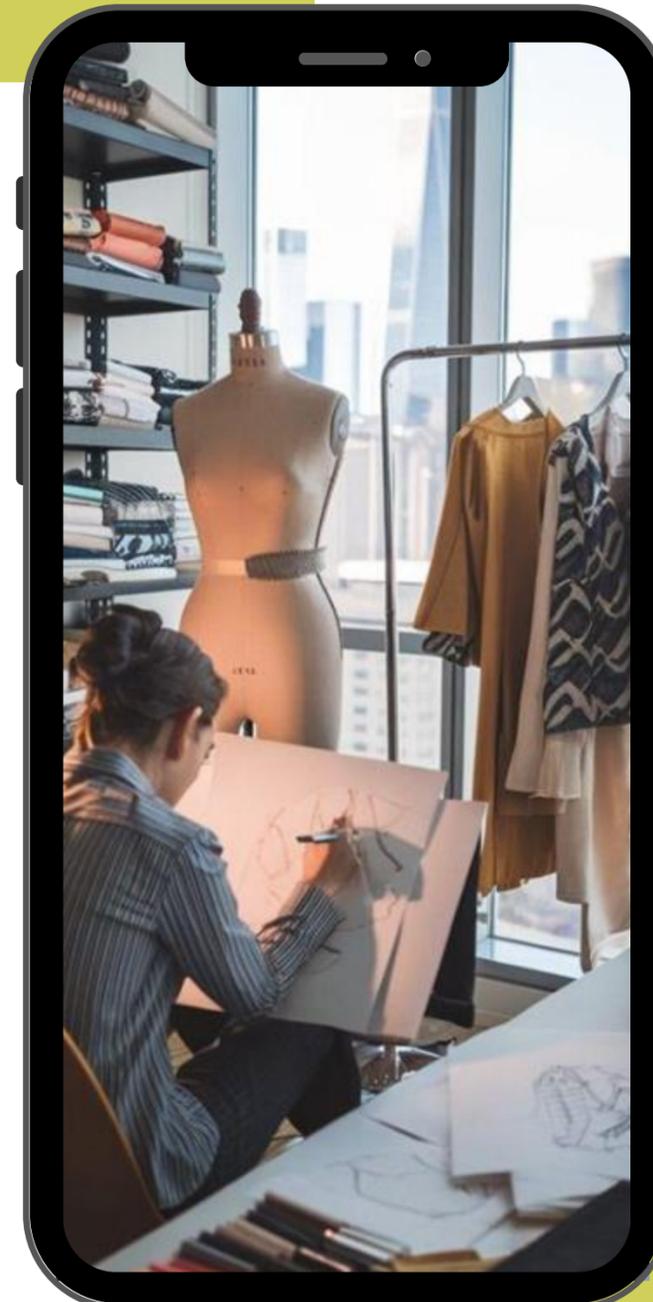
Η εργασία σε μικρή κλίμακα σημαίνει εστίαση στην ποιότητα, τη δημιουργικότητα, τη βιωσιμότητα και την κοινότητα. Αυτό το μοντέλο επιτρέπει μια πιο προσωπική σύνδεση με τους πελάτες, ταχύτερη καινοτομία και διευκολύνει την υιοθέτηση βιώσιμων μεθόδων παραγωγής. Πολλοί καταναλωτές σήμερα εκτιμούν την αυθεντικότητα, την δεξιοτεχνία και τις ηθικές πρακτικές που σχετίζονται με τις μικρές επιχειρήσεις, καθιστώντας αυτό το μοντέλο μια ελκυστική επιλογή για όσους δίνουν προτεραιότητα στην ποιότητα έναντι της μαζικής παραγωγής. Ακολουθούν ορισμένα παραδείγματα επιχειρηματικών μοντέλων μόδας μικρής κλίμακας:

Τοπικές Μπουτίκ: Μικρά καταστήματα που μπορούν να προμηθεύονται από τοπικούς σχεδιαστές και να πωλούν κομμάτια περιορισμένης έκδοσης.

Ανεξάρτητοι Σχεδιαστές: δημιουργώντας προσαρμοσμένες ή περιορισμένης κυκλοφορίας συλλογές, εστιάζοντας στην ποιότητα και τα μοναδικά σχέδια.

Μάρκες Χειροποίητων Ρούχων: Εταιρείες που συνεργάζονται με τοπικούς τεχνίτες για τη δημιουργία χειροποίητων ενδυμάτων, ενσωματώνοντας βιώσιμες ή παραδοσιακές τεχνικές.

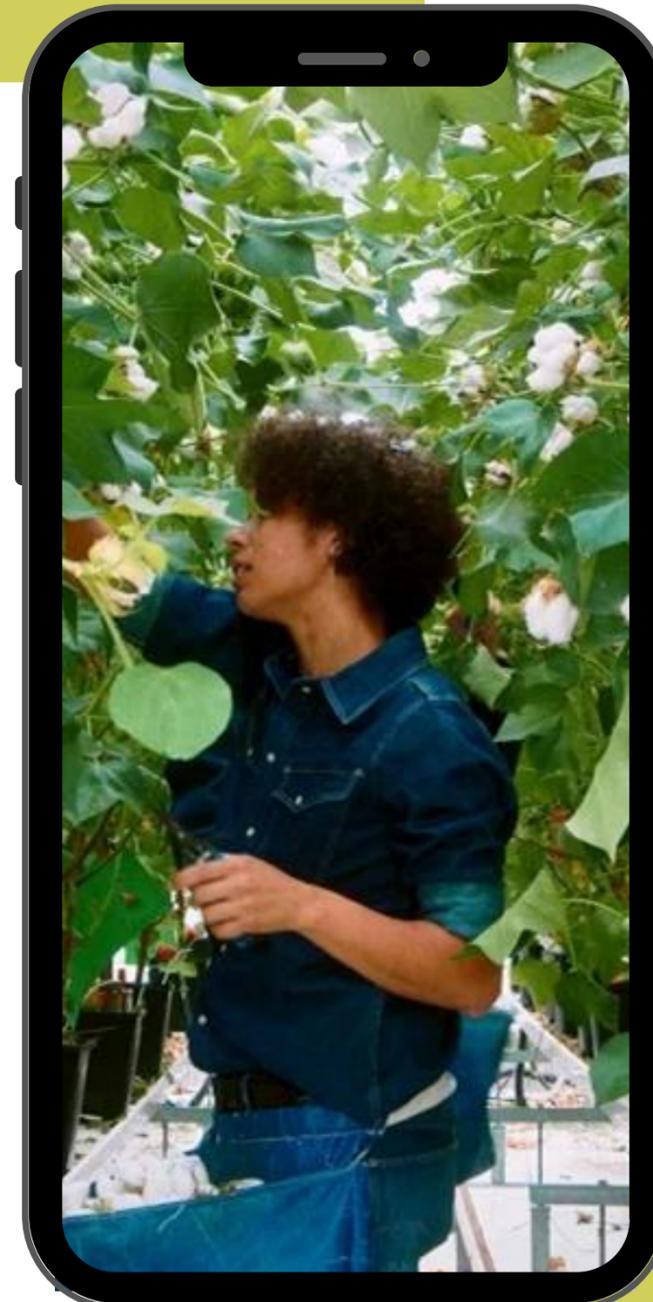
Μόδα κατά παραγγελία: Μάρκες που παράγουν ρούχα μόνο όταν υποβάλλεται παραγγελία, επιτρέποντας εξατομικευμένες ή προσαρμοσμένες επιλογές.



ΤΟΠΙΚΕΣ

Σε έναν παγκοσμιοποιημένο κόσμο, είναι σύνηθες τα προϊόντα να κατασκευάζονται σε διαφορετική ήπειρο από αυτήν στην οποία πωλούνται. Το μεγάλο χάσμα μεταξύ των χωρών στους μισθούς και τα εργασιακά δικαιώματα καθιστά την εργασία πολύ φθηνότερη σε ορισμένες περιοχές, με τις μεταφορές να αντιπροσωπεύουν ένα υπολειμματικό κόστος σε αυτήν την εξίσωση. Είναι η πιο οικονομική επιλογή, αλλά όχι η πιο βιώσιμη και μια επιλογή που θα έχει μεγάλο κόστος αργότερα, για το περιβάλλον και κοινωνικά.

Για να σχεδιάσουμε με γνώμονα τη βιωσιμότητα, είναι απαραίτητο να λάβουμε υπόψη τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις των υλικών και των προϊόντων που ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο, αλλά και τις κοινωνικές επιπτώσεις της εκμετάλλευσης άλλων ανθρώπων: φθηνή και ανήθικη εργασία, όπως η παιδική εργασία ή οι υπερβολικές ώρες εργασίας. Η τοπική προμήθεια υλικών, όποτε είναι δυνατόν, θα μειώσει το αποτύπωμα άνθρακα των προϊόντων, υποστηρίζοντας παράλληλα τις τοπικές κοινότητες. Η χρήση τοπικής εργασίας είναι ο ευκολότερος τρόπος για τον έλεγχο της ποιότητας αλλά και των συνθηκών εργασίας.



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

Ένα βιώσιμο και αποτελεσματικό μοντέλο που εστιάζει στην παραγωγή μόνο όταν υποβάλλεται μια παραγγελία, αντί για τη μαζική παραγωγή ειδών εκ των προτέρων. Αυτή η προσέγγιση στοχεύει στη μείωση των αποβλήτων και στην ελαχιστοποίηση της υπερπαραγωγής και των επενδύσεών της.

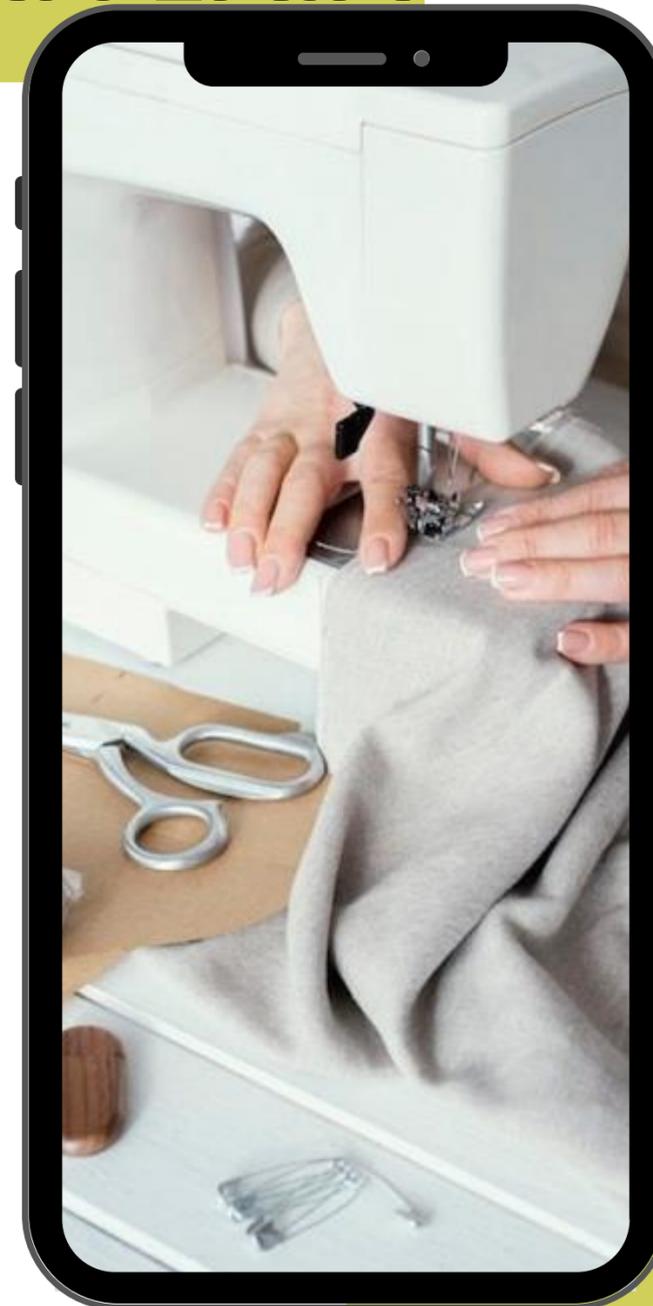
Ακολουθούν ορισμένα οφέλη αυτής της πρακτικής:

Φιλικό προς το περιβάλλον: Μειώνει τα παραγόμενα απόβλητα - καθώς δεν υπάρχει πλεονάζον απόθεμα - και ελαχιστοποιεί τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις των απούλητων ειδών.

Οικονομικά αποδοτικό: Μειώνει την ανάγκη επένδυσης σε μεγάλες ποσότητες αποθέματος εκ των προτέρων, μειώνοντας το κόστος αποθήκευσης και αποθήκευσης.

Ενδυνάμωση του καταναλωτή: Σε ορισμένα μοντέλα είναι δυνατό για τους πελάτες να επηρεάσουν το προϊόν που παραγγέλνουν, είτε προσαρμόζοντας σχέδια είτε επιλέγοντας συγκεκριμένα χαρακτηριστικά.

Ευελιξία για τους Σχεδιαστές: Οι μικρότεροι, ανεξάρτητοι σχεδιαστές μπορούν να παράγουν μοναδικές συλλογές χωρίς το οικονομικό βάρος της κατασκευής μεγάλων ποσοτήτων, δεν υπάρχει κίνδυνος διατήρησης απούλητων αποθεμάτων, σε έναν κλάδο που καθοδηγείται εξαιρετικά από τις τάσεις ή να χρειαστεί να επενδύσουν σε χώρο για την αποθήκευση αποθεμάτων.

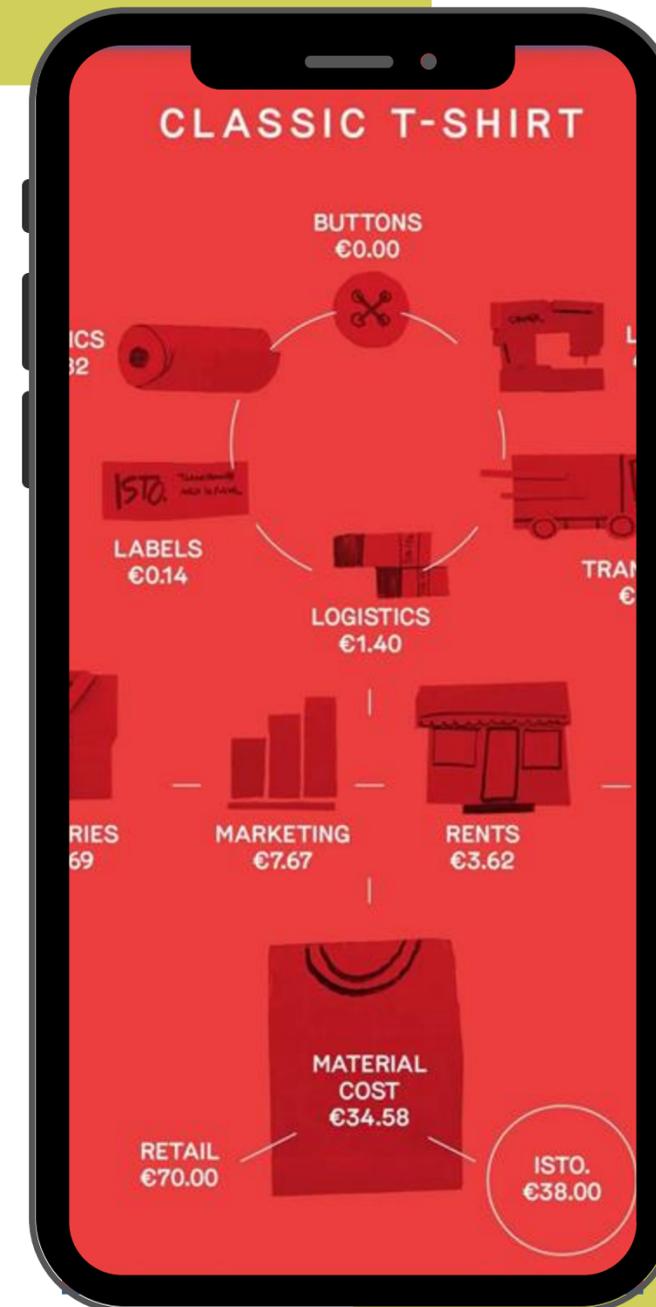


ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

Η διαφάνεια στο πλαίσιο της μόδας σημαίνει ότι η μάρκα μοιράζεται δεδομένα σχετικά με την πλήρη πορεία ενός προϊόντος. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει πληροφορίες σχετικά με:

- Την αλυσίδα εφοδιασμού, από την προέλευση των πρώτων υλών και τα διάφορα στάδια παραγωγής, τους προμηθευτές της, την κατασκευή και τη διανομή.
- Μοιράζονται λεπτομέρειες σχετικά με τα δικαιώματα των εργαζομένων, τους μισθούς και Συνθήκες εργασίας - σαφή δεδομένα για τους μισθούς και τα δικαιώματα των εργαζομένων και το περιβάλλον του εργοστασίου
- Βιώσιμες δράσεις - πληροφορίες σχετικά με το αποτύπωμα άνθρακα, βιώσιμες πρακτικές όπως μηδενικά απόβλητα, ανακύκλωση κ.λπ.

Μάρκες όπως η πορτογαλική ISTO έχουν πληροφορίες στον ιστότοπό τους σχετικά με την προμήθεια υλικών, την παραγωγή και την ανάλυση τιμών, ενώ δημιούργησαν επίσης την έννοια του «factourism», προσκαλώντας τους πελάτες να επισκεφθούν τα εργοστάσιά τους.



Πρακτική άσκηση

Χρησιμοποιώντας τις έννοιες που μάθατε, σχεδιάστε το πιο βιώσιμο ένδυμα που μπορείτε να σκεφτείτε, λαμβάνοντας υπόψη τον σκοπό χρήσης του, επιλέξτε υλικά και φινιρίσματα κ.λπ.

Τι να παρουσιάσετε:

1. ένα τεχνικό δελτίο που να εμφανίζει:

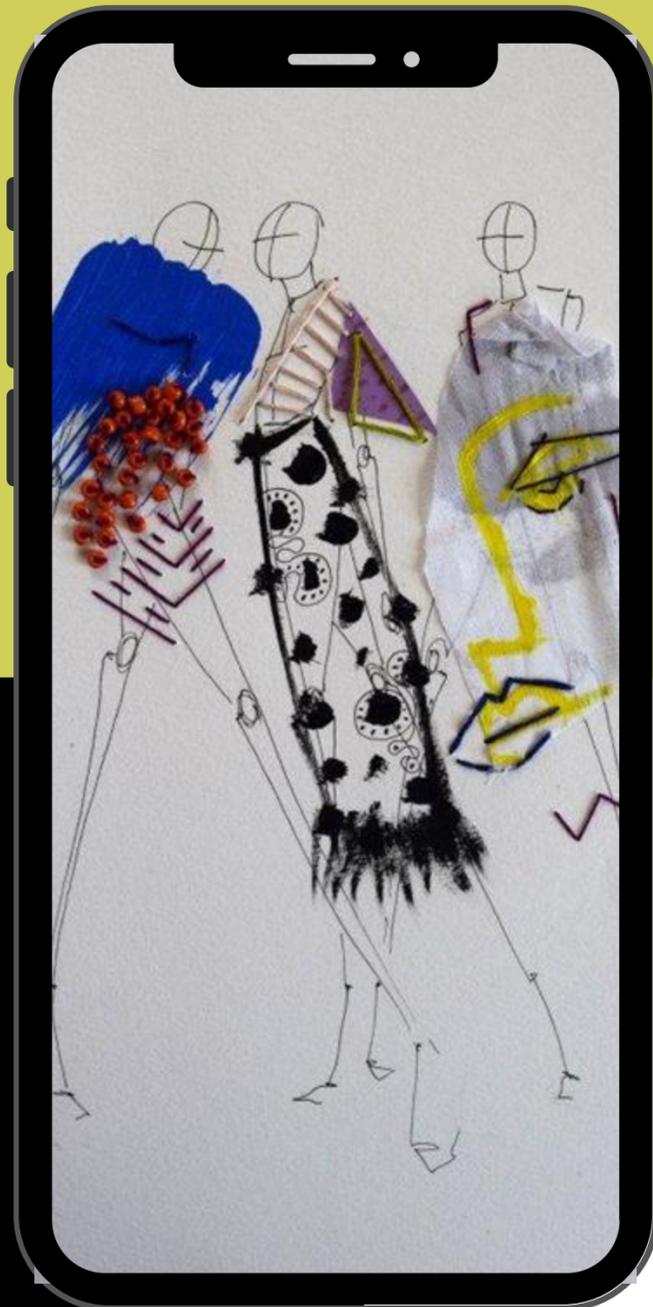
- το κοινό στο οποίο απευθύνεται
- τα προτεινόμενα υλικά + φινιρίσματα
- τις εφαρμοσμένες συνειδητές σχεδιαστικές έννοιες
- τον τύπο και την κλίμακα παραγωγής σε κείμενο 100 λέξεων που εξηγεί την έμπνευσή σας τεχνικό σχέδιο*

2. Ένα τεχνικό σχέδιο ή απεικόνιση

μια σαφή γραφική εξήγηση του τι είναι το ένδυμά σας και των λεπτομερειών του.

*δείτε την ενότητα 2 για οδηγίες





Περίληψη ενότητας



Σε αυτήν την Ενότητα, οι μαθητές γνώρισαν τις γενικές πρακτικές βιωσιμότητας. Εξοικειώθηκαν με διαφορετικούς τύπους οικολογικών υλικών και υφασμάτων φινιρισμάτων, με έμφαση σε μη βιομηχανικές τεχνικές που μπορούν να εκτελεστούν σε ένα ατελιέ μικρής κλίμακας, εάν χρειαστεί. Μπορούν να κατανοούν οικολογικά συνειδητές έννοιες όπως η καταλληλότητα των υλικών, ο σχεδιασμός για αποσυναρμολόγηση ή ο σχεδιασμός μηδενικών αποβλήτων και ηθικές διαδικασίες όπως η τοπική παραγωγή και η διαφάνεια. Είναι πλέον σε θέση να λαμβάνουν τεκμηριωμένες αποφάσεις κατά την επιλογή των υλικών και των διαδικασιών ενός έργου σχεδιασμού μόδας.



Βιβλιογραφία

- <https://goodonyou.eco/>
- Black, Sandy (2008), Eco-Chic: The Fashion Paradox, Black Dog Publishing
- Fletcher, Kate (2008), Sustainable Fashion & Textiles: Design Journeys, Earthscan
- Thompson, Henrietta (2012), Remake It: Clothes, Thames and Hudson
- Brown, Sass (2013), ReFashioned: Cutting-Edge Clothing from Upcycled Materials, Laurence King Publishing