

# FASHION-UP

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΟΔΑΣ



Co-funded by  
the European Union

Αυτός ο Κατάλογος Μόδας δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του έργου Erasmus+ FASHION-UP ως πράσινη διαδρομή για την καλλιτεχνική αυτοαπασχόληση και την επαγγελματική κατάρτιση στον τομέα της ραπτικής (ERASMUS+ KA220-VET - Συμπράξεις Συνεργασίας στην Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση, 2023-1-IT01-KA220-VET-000150761 - CUP G11B23000470006). Ο Κατάλογος υλοποιήθηκε με συνεργασία όλων των Ευρωπαίων εταίρων που συμμετέχουν στην υλοποίηση του έργου: το OMA - Osservatorio Mestieri d'Arte, Συντονιστής, και το Centro Machiavelli από τη Φλωρεντία (Ιταλία), το CEP - Circular Economy Portugal, από τη Λισαβόνα (Πορτογαλία), EELI - Ινστιτούτο Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτιστικός Σύλλογος Ατσιποπούλου «Ο Άγιος Ελευθέριος» από το Ρέθυμνο (Ελλάδα), MODE - Move & Develop Foundation από το Βρότσλαβ και το Zespol Szkol Nr 5 από το Βαουμπζίχ (Πολωνία).

καλωσόρισμα

Καλώς ήρθατε σε ένα ταξίδι όπου η δημιουργικότητα γίνεται ευθύνη και η χειροτεχνία συναντά τη βιωσιμότητα.

Αυτός ο Κατάλογος σας προσκαλεί να εξερευνήσετε τον κόσμο του *upcycling* στη μόδα, όπου η καλλιτεχνική ραπτική μεταμορφώνει ό,τι ήδη υπάρχει σε νέες δυνατότητες, νέα νοήματα και νέες μορφές ομορφιάς.

Οι σελίδες αυτές αφηγούνται μια ιστορία επανεφεύρεσης: υλικά που αποκτούν μια δεύτερη ζωή, ιδέες που διαμορφώνονται από τα χέρια των επαγγελματιών του αύριο και μια κουλτούρα μόδας που κοιτάζει το μέλλον με φροντίδα και συνείδηση.

*Fashion-Up Team*

καλωσόρισμα

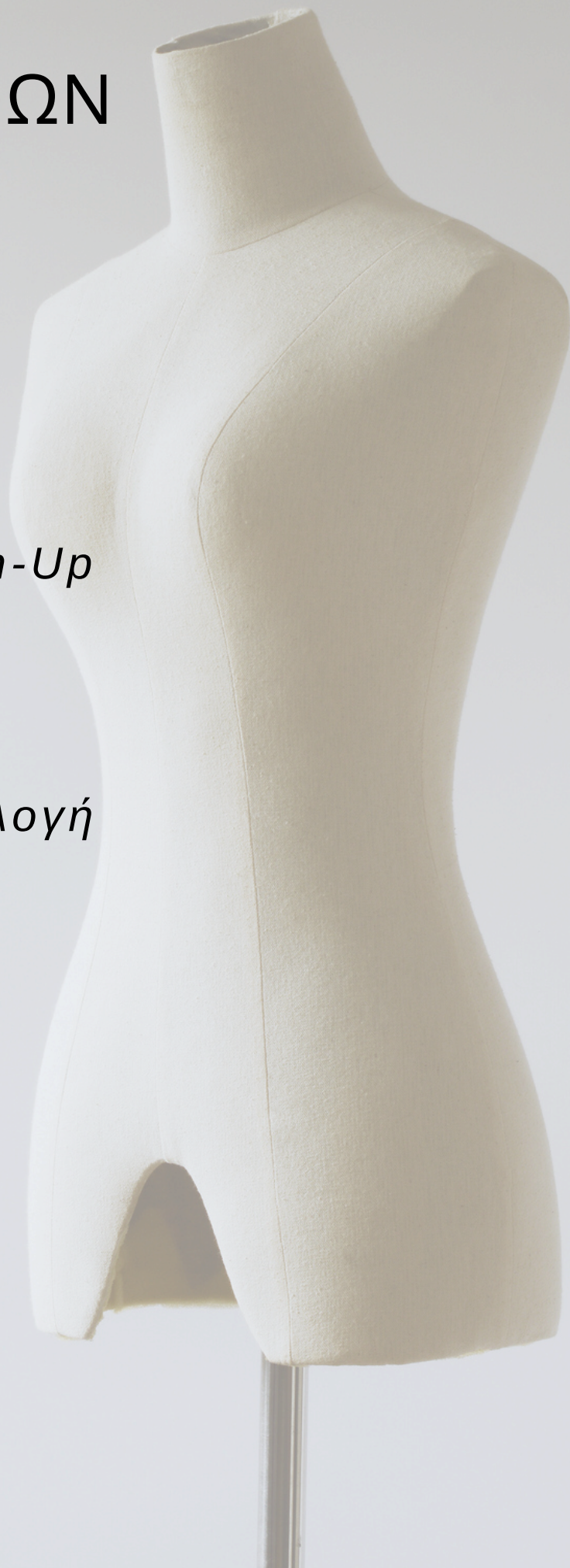
# ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

01  
*Το όραμα*

02  
*Συλλογές Fashion-Up*

03  
*Πέρα από τη συλλογή*

04  
*Συντελεστές*



*Το όραμα*

# FASHION-UP: Ένα Ευρωπαϊκό Έργο για τη Βιώσιμη Μόδα

Το έργο Erasmus+ FASHION-UP διερευνά την καινοτομία στον τομέα της χειροτεχνικής ραπτικής μέσα από ένα πρωτότυπο πρόγραμμα κατάρτισης, με επίκεντρο τη δημιουργικότητα και την περιβαλλοντική βιωσιμότητα. Σε μια βιομηχανία μόδας που για χρόνια συνδέθηκε με υψηλό περιβαλλοντικό αποτύπωμα, αναδύεται πλέον μια νέα ευαισθησία - μια προσέγγιση που δίνει αξία στη φροντίδα, τη διαχρονικότητα και την οικολογική συνείδηση, παράλληλα με την αισθητική ποιότητα.

Το FASHION-UP κινείται μέσα σε αυτό το εξελισσόμενο πλαίσιο, συνυφαίνοντας την κατάρτιση, την καλλιτεχνική έκφραση και τη βιωσιμότητα σε ένα εξειδικευμένο πρόγραμμα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (UpTraK), το οποίο αναπτύχθηκε από τους εταίρους του έργου και βασίζεται στην έννοια του upcycling στη μόδα. Ως τεχνική ραπτικής αλλά και ως πράσινη σχεδιαστική προσέγγιση, το upcycling αποδεικνύεται ιδιαίτερα κατάλληλο για τη χειροτεχνική δημιουργία, προσδίδοντας στα ενδύματα μια ξεχωριστή ταυτότητα που διαμορφώνεται μέσα από τη μεταμόρφωση.

Ως κάτι περισσότερο από ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα, το UpTraK ξεδιπλώνεται ως ένα δημιουργικό ταξίδι που αναδεικνύει τη τεχνική και φαντασιακή δύναμη της μεταμόρφωσης. Vintage ενδύματα, απομεινάρια υφασμάτων και απορριφθέντα κλωστοϋφαντουργικά υλικά μετατρέπονται σε αφετηρία για νέα, υψηλής ποιότητας κομμάτια με μια βιώσιμη δεύτερη ζωή.

# FASHION-UP: Ένα Ευρωπαϊκό Έργο για τη Βιώσιμη Μόδα

Μέσα από το upcycling, οι μελλοντικοί επαγγελματίες της μόδας τοποθετούν τον εαυτό τους ως δημιουργούς και ενεργούς φορείς υπεύθυνης αλλαγής.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα UpTraK βρήκε την πιο ζωντανή του έκφραση σε τέσσερα πιλοτικά σεμινάρια που υλοποιήθηκαν στην Ιταλία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία και την Πολωνία. Σε αυτά τα μαθησιακά περιβάλλοντα, η τεχνική τεχνογνωσία και η έρευνα συναντήθηκαν με τις παραδοσιακές μεθόδους ραπτικής, την έμπνευση και τον πειραματισμό.

Οι εκπαιδευόμενοι εξερεύνησαν τεχνικές upcycling συνδυάζοντας δεξιότητες χειροτεχνίας με καινοτόμο σκέψη και, μέσα από την πρακτική εξάσκηση - με την καθοδήγηση των εκπαιδευτών τους - το πρόγραμμα UpTraK πήρε συγκεκριμένη μορφή, μετατρέπόμενο σε απτά δημιουργήματα.

Τα ενδύματα που παρουσιάζονται σε αυτόν τον Κατάλογο είναι μοναδικά κομμάτια, δημιουργημένα από εκπαιδευόμενους που κατέκτησαν τις τεχνικές του upcycling και τις επανερμήνευσαν για να εκφράσουν το δικό τους όραμα για βιώσιμη, χειροτεχνική μόδα.

# Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

*Ρούχα*

*Ιδέες*

*Νέες δυνατότητες*

Αυτός ο Κατάλογος γιορτάζει το δημιουργικό ταξίδι του FASHION-UP μέσα από μια επιλογή πρωτότυπων ενδυμάτων, κατασκευασμένων από vintage κομμάτια, απομεινάρια υφασμάτων και απορριφθέντα κλωστοϋφαντουργικά υλικά. Κάθε δημιουργία ενσωματώνει τις βασικές αρχές του έργου - δημιουργικότητα, χειροτεχνία, κυκλική οικονομία και βιωσιμότητα - και συμβάλλει στη διαμόρφωση ενός ανανεωμένου οράματος για τη σύγχρονη χειροτεχνική ραπτική. Εδώ, η χειροποίητη μόδα γίνεται ένας χώρος όπου η παράδοση και η πράσινη καινοτομία συνυπάρχουν, δημιουργώντας αξία μέσα από τη φροντίδα, τη διαχρονικότητα και τον συνειδητό σχεδιασμό. Ο Κατάλογος αναδεικνύει τη σημασία της εκπαίδευσης των μελλοντικών επαγγελματιών σε ηθικά και περιβαλλοντικά ζητήματα, δείχνοντας πώς οι βιώσιμες πρακτικές μπορούν να εμπλουτίσουν τη δημιουργική ραπτική και να συνδέσουν τους ανερχόμενους τεχνίτες με τις πιο υπεύθυνες και προοδευτικές τάσεις στον κόσμο της μόδας.



# Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

*Ρούχα*

*Ιδέες*

*Νέες δυνατότητες*

Η καρδιά του Καταλόγου βρίσκεται στη φωτογραφική του γκαλερί, αφιερωμένη στις Συλλογές FASHION-UP που δημιουργήθηκαν σε όλη την Ευρώπη στο πλαίσιο των πιλοτικών εκπαιδευτικών δράσεων. Πρωτότυπες δημιουργίες, σχεδιασμένες και κατασκευασμένες από τους εκπαιδευμένους, παρουσιάζονται μέσα από σκίτσα, φωτογραφίες λεπτομερειών και ολοκληρωμένες φωτογραφίες συνόλων, προσφέροντας μια ουσιαστική εικόνα τόσο της δημιουργικής διαδικασίας όσο και του τελικού αποτελέσματος.

Κάθε ένδυμα συνοδεύεται από μια κάρτα περιγραφής, στην οποία ο δημιουργός εξηγεί την ιδέα πίσω από το κομμάτι, την οικολογική του έμπνευση, τις τεχνικές upcycling που εφαρμόστηκαν και τα υλικά που μετασχηματίστηκαν για να του δώσουν νέα ζωή.

Ο Κατάλογος ολοκληρώνεται με μια προοπτική που ξεπερνά την ίδια τη συλλογή, προσκαλώντας σε προβληματισμό γύρω από νέες δυνατότητες της χειροτεχνικής δημιουργίας, την εξέλιξη της πράσινης ραπτικής και τον κεντρικό ρόλο της δημιουργικότητας ως μοχλού αλλαγής στον χώρο της μόδας.

# Δημιουργικότητα και Δεξιότητες για την Κυκλική Οικονομία

*Σε μια εποχή κατά την οποία η μόδα καλείται να επανεξετάσει τα μοντέλα παραγωγής της και να επαναπροσδιορίσει τις αξίες της, η εκπαίδευση διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση ενός πιο βιώσιμου και συνειδητοποιημένου μέλλοντος.*

*Το έργο FASHION-UP γεννήθηκε ως ένας χώρος έρευνας και πειραματισμού, όπου η παραδοσιακή χειροτεχνία και η σύγχρονη διερεύνηση συναντήθηκαν για να καλλιεργήσουν μια νέα γενιά δημιουργών, ικανών να συνδυάζουν την αισθητική, την περιβαλλοντική ευαισθησία και την κοινωνική υπευθυνότητα.*

*Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, το upcycling αναδύεται ως κάτι περισσότερο από μια τεχνική πρακτική: μετατρέπεται σε μια πολιτισμική γλώσσα που επαναπροσδιορίζει τα υλικά ως ζωντανούς πόρους και μεταμορφώνει ό,τι είχε απορριφθεί σε αντικείμενο ανανεωμένης αξίας.*

*Η βιώσιμη χειροτεχνική ραπτική αποκαλύπτεται ως ένα γόνιμο πεδίο διαλόγου ανάμεσα στην κληρονομιά και την καινοτομία, την ακρίβεια και την οικολογική δέσμευση.*

# Δημιουργικότητα και Δεξιότητες για την Κυκλική Οικονομία

Ο παρών Κατάλογος αποτελεί μαρτυρία των απτών αποτελεσμάτων μιας κοινής ευρωπαϊκής μαθησιακής εμπειρίας, όπου κάθε ένδυμα αντανακλά μια συλλογική διαδικασία σκέψης και δημιουργίας.

Η προετοιμασία καταρτισμένων επαγγελματιών που είναι σε θέση να «διαβάζουν» τον κόσμο μέσα από το πρίσμα της κυκλικής οικονομίας σημαίνει επένδυση στο μέλλον του τομέα της μόδας, μέσα από μια διαφορετική προσέγγιση στον σχεδιασμό, την παραγωγή, την κατανάλωση και την αρμονία ανάμεσα στη μορφή και τη λειτουργία.

Η επαγγελματική εξέλιξη των ανερχόμενων ταλέντων εδράζεται στην ισορροπία μεταξύ της δεξιότητας της χειροτεχνικής πράξης, της πράσινης σχεδιαστικής σκέψης και του επιχειρηματικού οράματος, αποδεικνύοντας πώς η ηθική καινοτομία μπορεί να αποτελέσει έναν ισχυρό μοχλό δημιουργικής και οικονομικής ανάπτυξης.

Συλλογές  
*Fashion-Up*

# ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΕΜΑΣ

Τα μοντέλα που φορούν τις πρωτότυπες δημιουργίες που παρουσιάζονται σε αυτόν τον Κατάλογο είναι οι ίδιοι οι μαθητές που τις σχεδίασαν και τις κατασκεύασαν μέσω τεχνικών *upcycling* κατά τη διάρκεια των πειραματικών μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν στην Ιταλία, την Πορτογαλία, την Ελλάδα και την Πολωνία.

Με το να αναλαμβάνουν το ρόλο τόσο του δημιουργού όσο και του μοντέλου, ενσαρκώνουν ένα όραμα μόδας που σέβεται το περιβάλλον, ενώ ταυτόχρονα προάγει την ενσωμάτωση, την προσβασιμότητα και την αυτοέκφραση. Αυτή η επιλογή επιβεβαιώνει μια δημοκρατική και βιώσιμη προσέγγιση στη μόδα, όπου η δεξιοτεχνία, η δημιουργικότητα και η οικολογική συνείδηση δημιουργούν ουσιαστικές εμπειρίες.

---

# ITALIA

**Osservatorio dei Mestieri d'Arte  
& Centro Machiavelli**

---

# RINASCIMENTO 2.0



Επαγγελματίες Εκπαιδευτές  
*E. Di Franco*  
*L. Parenti*  
*V. Valzania*

ONLINE

# Συλλογή

## RINASCIMENTO 2.0

### Αναγέννηση 2.0

*Δεν αποτελεί απλώς μια αισθητική αναφορά στη χρυσή εποχή της Φλωρεντίας, αλλά μια ηθική και σύγχρονη επανερμηνεία της ραπτικής της νοοτροπίας. Συνδυάζει τη λαμπρότητα των υφών, τη γεωμετρία των σχημάτων και τον πλούτο των υφασμάτων που είναι χαρακτηριστικά του δέκατου πέμπτου αιώνα με τις αρχές του upcycling και τη φιλοσοφία Zero Waste.*

*Η συλλογή αντλεί έμπνευση από τη ρηξικέλευθη οικονομική σοφία της Αναγέννησης, όταν τα υφάσματα θεωρούνταν τόσο πολύτιμα που η σπατάλη ήταν αδιανόητη. Αυτή η προσέγγιση αντικατοπτρίζεται στη χρήση υπολειμμάτων κοπής και ανακτημένων υλικών, υιοθετώντας μια φιλοσοφία που μεγιστοποιεί την αξιοποίηση κάθε κομματιού υφάσματος.*

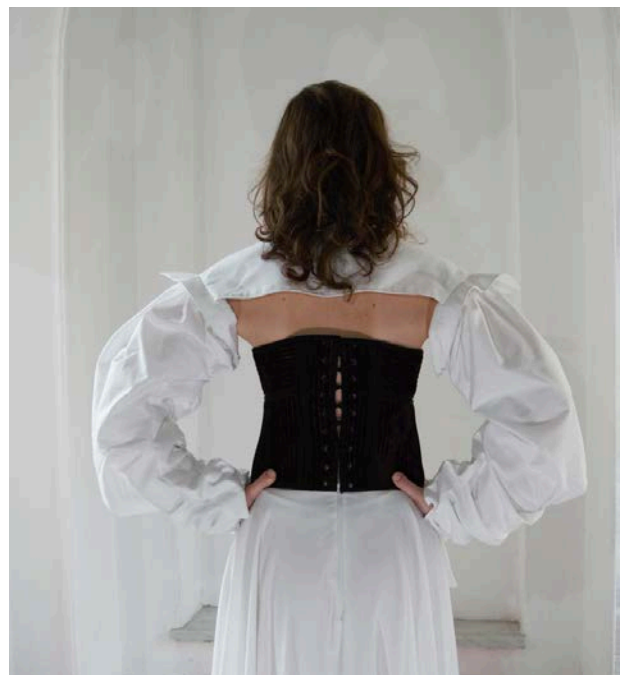
*Η συλλογή βασίζεται σε υφάσματα προορισμένα για λήθη: vintage τραπεζομάντηλα, κεντημένα σουπλά και άλλα οικιακά στοιχεία μετατρέπονται σε ευγενή υλικά, αποκτώντας νέα ζωή και προσδίδοντας σε κάθε ένδυμα μια μοναδική πατίνα και αφήγηση.*



# 04

INSIDE OUT

*Φόρεμα IT01*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

*Το INSIDE OUT επανερμηνεύει τη μεγαλοπρέπεια της Αναγέννησης γυρίζοντας τους κώδικές του «από μέσα προς τα έξω», μεταμορφώνοντας τα ιστορικά εσώρουχα - άλλοτε σύμβολο περιορισμού - σε μια δήλωση αυθεντικότητας και ελευθερίας. Εμπνευσμένο από την ένταση μεταξύ απόκρυψης και αποκάλυψης, το ένδυμα αποκαλύπτει τα εσωτερικά του στρώματα, δημιουργώντας έναν διάλογο ανάμεσα στην προστασία και την ευαλωτότητα, το παρελθόν και το παρόν.*

*Αντί να αναπαράγει την Αναγέννηση, το φόρεμα ξαναγεννιέται από αυτήν. Κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από απορριφθέντα υλικά, γίνεται μια «δεύτερη επιδερμίδα» που γιορτάζει την ενδοσκόπηση και την αποδοχή του εαυτού. Εδώ, η πολυτέλεια δεν είναι πια εξωτερικό στολίδι, αλλά συναισθηματική και βιώσιμη έκφραση: η ομορφιά αναδύεται από μέσα, αποκαλυπτόμενη μέσα από συνειδητό σχεδιασμό.*

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

*Το ένδυμα δημιουργείται μέσω μιας σχολαστικής χειροτεχνικής διαδικασίας, με στόχο τη μείωση των αποβλήτων και τη μεγιστοποίηση της αξίας των υλικών. Τα περιορισμένα υπολείμματα σε υφάσματα καθόρισαν τη στρατηγική σχεδίαση των πατρόν, εξασφαλίζοντας αποτελεσματικό κόψιμο και μειωμένες απώλειες.*

*Οι λεπτομέρειες του φινιρίσματος ενισχύουν περαιτέρω την προσέγγιση του upcycling: κουμπιά και εξαρτήματα ανακτημένα από απορριφθέντα υλικά επιλέχθηκαν με προσοχή και εφαρμόστηκαν με το χέρι. Αυτό το σύστημα βασισμένο στην επαναχρησιμοποίηση επεκτείνει την κυκλικότητα σε κάθε στοιχείο του ενδύματος, όπου η δεξιοτεχνία, η λειτουργικότητα και η βιωσιμότητα συναντώνται.*

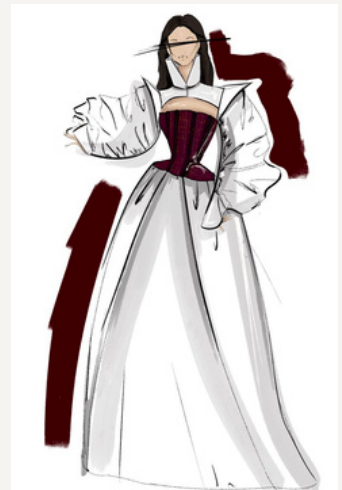
## ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ

GIULIA CORSI



## ΥΛΙΚΑ

*Το φόρεμα είναι κατασκευασμένο από 100% βαμβακερή ποπλίνα, προερχόμενη αποκλειστικά από υπολείμματα υφασμάτων. Αποφεύγοντας την καινούργια παραγωγή, το ένδυμα αποτρέπει τη σπατάλη υλικών υψηλής ποιότητας και μειώνει σημαντικά την κατανάλωση νερού, ενέργειας και χημικών. Αυτή η στρατηγική upcycling στη ραπτική μετατρέπει τα υπάρχοντα υφάσματα σε ανανεωμένη αξία, καθιστώντας το κομμάτι ένα υπεύθυνο και εκλεπτυσμένο παράδειγμα βιώσιμης χειροτεχνικής μόδας.*





# ANATOMY OF ESSENCE

*Φόρεμα IT02*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Το ANATOMY OF ESSENCE εμπνέεται από το αινιγματικό βλέμμα της Eleonora da Toledo στο πορτρέτο του Bronzino, επανεφευρεμένο πέρα από τους αυστηρούς κώδικες της Αναγέννησης. Αντί να αναπαράγει ιστορικές φόρμες, τα σχέδια μεταφράζουν την ουσία τους σε μια σύγχρονη γλώσσα, όπου ο αισθησιασμός, η αρχιτεκτονική ακρίβεια και η συνειδητοποίηση των υλικών συναντώνται.

Οι παραδοσιακές διακοσμητικές λεπτομέρειες εξελίσσονται σε ρευστά πέπλα, τρισδιάστατα στοιχεία γλυπτικής και επιφάνειες που αλληλεπιδρούν με το σώμα. Το επίκεντρο μετατοπίζεται στην πλάτη - ιστορικά κρυμμένη στη μόδα της Αναγέννησης - επαναπροσδιοριζόμενη ως ένας κεντρικός, εκφραστικός, σχεδόν αρχιτεκτονικός χώρος που αμφισβητεί τα κλασικά πρότυπα. Αυτό το δημιουργικό κενό γίνεται χώρος πειραματισμού, αντλώντας από τις γεωμετρίες και τις εκλεπτυσμένες χρωματικές παλέτες της Αναγέννησης, μεταμορφωμένες σε δυναμικές, ρευστές σιλουέτες. Η βιωσιμότητα αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του οράματος: μέσω του upcycling και της επαναχρησιμοποίησης υπαρχόντων υλικών, κάθε ένδυμα φέρει τη μνήμη του παρελθόντος, ενώ ενσωματώνει μια συνειδητή, προοδευτική προσέγγιση. Η Αναγέννηση δεν ανακαλείται νοσταλγικά, αλλά ανασχηματίζεται και φοριέται ως μια ζωντανή, εξελισσόμενη μορφή.

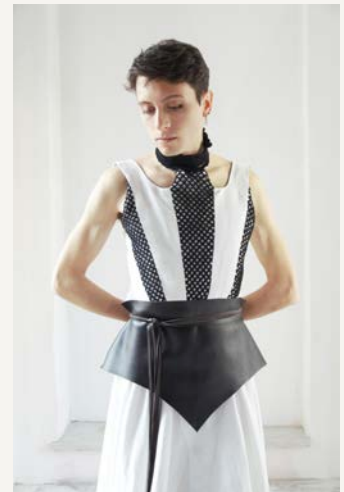
## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Το ένδυμα δημιουργήθηκε μέσα από το διάλογο μεταξύ χειροτεχνικής δεξιοτεχνίας και προηγμένων πρακτικών upcycling, με προτεραιότητα την ανάκτηση υλικών και τη μείωση αποβλήτων. Ένα vintage σετ βαμβακερό νυχτικό αποδομήθηκε πλήρως και επανασχεδιάστηκε σε νέες αρχιτεκτονικές σιλουέτες μέσω draping και επεξεργασίας του υφάσματος. Το βαμμένο βαμβακερό δίχτυ προσθέτει διαφάνεια και αντίθεση, ενώ το δέρμα και ανακυκλωμένες καλτσοδέτες εισάγουν δομικά και συνδετικά στοιχεία. Οι εμφανείς ραφές επισκευής αναδεικνύουν τη διαδικασία, οδηγώντας σε ένα σχέδιο όπου η βιωσιμότητα, ο πειραματισμός και η δεξιοτεχνία συναντώνται.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

ALESSIO ZAGLI, FRANCESCA FARATRO

ANATOMY  
OF ESSENCE



## ΥΛΙΚΑ

*Το ένδυμα δημιουργήθηκε αποκλειστικά από ανακτημένα και upcycled υλικά, επεκτείνοντας τη διάρκεια ζωής των υπαρχόντων υφασμάτων ενώ ταυτόχρονα μειώνουν το περιβαλλοντικό αποτύπωμα. Ένα vintage σετ βαμβακερό νυχτικό αποδομείται και επανασυναρμολογείται σε νέους γλυπτικούς όγκους. Το βαμμένο βαμβακερό δίχτυ προσθέτει βάθος και διαφάνεια, ενώ το δέρμα παρέχει δομή χωρίς τη χρήση νέου υφάσματος. Ανακυκλωμένες καλτσοδέτες στο τέλος του κύκλου ζωής τους σχηματίζουν μανσέτες στα χέρια, ενισχύοντας το πνεύμα του πειραματισμού. Κάθε επιλογή υλικού αντανακλά μια συνειδητή προσέγγιση, μεταμορφώνοντας τα απορριφθέντα υφάσματα σε εκφραστικά στοιχεία, ριζωμένα στη βιώσιμη μόδα.*



# WOMEN'S REBIRTH

*Μπλούζα, Κορσές, Φούστα  
IT03*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Ο σχεδιασμός εμπνέεται από την εμβληματική φιγούρα της *Isabella d' Este*, μιας επαναστατικής γυναίκας που κυβέρνησε το Μαρκιζάτο της Μάντουα κατά την Αναγέννηση. Αναγνωρισμένη ως μία από τις πρώτες «*influencers*» της μόδας, η Ιζαμπέλλα χρησιμοποιούσε το στυλ και την εμφάνισή της για να μεταφέρει δύναμη, εξουσία και νοημοσύνη, διαμορφώνοντας πολιτικές και κοινωνικές αντιλήψεις μέσω της εικόνας της.

Το σύνολο επανερμηνεύει το στυλ της Αναγέννησης, μεταφράζοντας το σε μια νέα και διακριτή εποχή, εμβληματική για βαθιές κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές, όπως αυτές των αρχών του 20ού αιώνα, όταν η γυναικεία μόδα αντικατόπτριζε την πρόοδο προς την οικονομική και κοινωνική ανεξαρτησία, συμπεριλαμβανομένης της άνθισης του κινήματος των σουφραζετών. Το έργο στο σύνολό του εξερευνά, μέσα από τη μόδα, το διάλογο ανάμεσα στη συλλογική μνήμη και τη σύγχρονη αφήγηση, αναδεικνύοντας ζητήματα των γυναικών που παραμένουν επίκαιρα μέχρι σήμερα.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

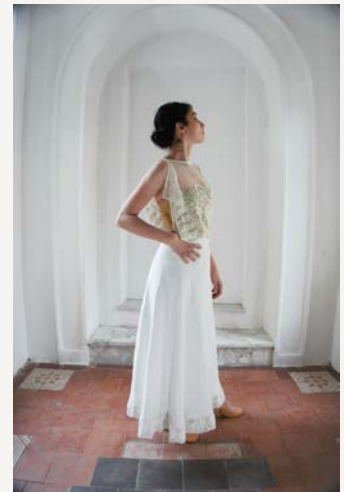
Το φόρεμα δημιουργήθηκε με τη συναρμολόγηση ανακτημένων υφασμάτων υπολειμμάτων, φέρνοντας το καθένα μαζί του μνήμη και συναίσθημα. Προερχόμενα από υπολείμματα ραπτικής και υπάρχοντα υφάσματα, αυτά τα υλικά μετατράπηκαν σε ένα μοναδικό κομμάτι που αναδεικνύει την ταυτότητα και την ιστορία κάθε στοιχείου. Όπως ένα υφασμάτινο παζλ, κάθε ίνα συνεισφέρει σε μια αρμονική σιλουέτα, με ιδιαίτερη έμφαση στη μέση.

Η κατασκευή συνδυάζει την παραδοσιακή ραπτική με το καινοτόμο *upcycling* μέσω χειροποίητων και μηχανικών ραφών, κεντημάτων και χειροποίητης διακόσμησης. Το αποτέλεσμα είναι ένα ένδυμα όπου η βιωσιμότητα μετατρέπεται σε αισθητική, μεταμορφώνοντας τα απόβλητα σε εκλεπτυσμένο και εκφραστικό σχέδιο.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ

SABRINA CALVANI

03  
WOMEN'S  
REBIRTH



## ΥΛΙΚΑ

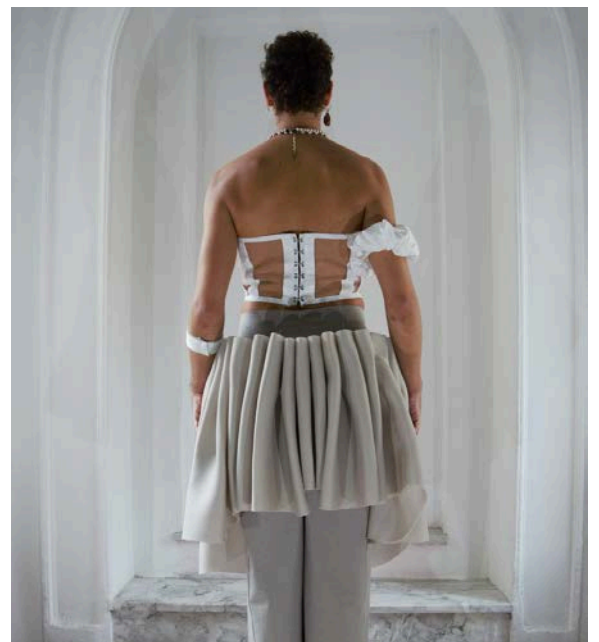
Το φόρεμα δημιουργήθηκε με τη συναρμολόγηση ανακτημένων υφασμάτων υπολειμμάτων, φέρνοντας το καθένα μαζί του μνήμη και συναίσθημα. Προερχόμενα από υπολείμματα ραπτικής και προϋπάρχοντα υφάσματα, αυτά τα υλικά μετατράπηκαν σε ένα μοναδικό σύνολο που αναδεικνύει την ταυτότητα και την ιστορία κάθε στοιχείου. Όπως ένα υφασμάτινο παζλ, κάθε ίνα συμβάλλει σε μια αρμονική σιλουέτα, με έμφαση στη μέση.

Συνδυάζοντας την παραδοσιακή ραπτική με το *upcycling* - χειροποίητες και μηχανικές ραφές, απαλές ραφές, κεντήματα και χειροποίητες διακοσμήσεις - τα απορρίμματα μετατρέπονται σε πολύτιμο υλικό, και η δεξιοτεχνία αναδεικνύει την ομορφιά των ανακτημένων υφασμάτων, δίνοντας στο φόρεμα έναν πειραματικό και εκλεπτυσμένο χαρακτήρα.



# RI-NNOCENCE

*Παντελόνι, Κορσές, Φούστα  
IT04*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Το RI-NNOCENCE επανερμηνεύει τη Γέννηση της Αφροδίτης του Botticelli ως πράξη συνειδητότητας και αναγέννησης. Το κοχύλι, σύμβολο καθαρότητας και αθωότητας, εμπνέει τη σιλουέτα: μια πλισέ φούστα που ανοίγει μπροστά σε διαφορετικά μήκη, σαν ένα προστατευτικό κοχύλι - ή μια μαλακή πανοπλία - που αγκαλιάζει και αποκαλύπτει. Το επίκεντρο του ενδύματος είναι οι γοφοί: ο τόπος της γέννησης, της δύναμης και της μεταμόρφωσης. Όπως το κοχύλι που σκεπάζει την Αφροδίτη, η φούστα επεκτείνεται πλαγίως, υποδηλώνοντας ενέργεια που ακτινοβολεί από το σώμα προς τα έξω. Οι γοφοί μετατρέπονται σε αρχιτεκτονική και γλώσσα, συμβολίζοντας τη θηλυκότητα που καταλαμβάνει με σιγουριά χώρο και όγκο. Η σύγχρονη αυτή Αφροδίτη διεκδικεί την αθωότητά της ως συνειδητή επιλογή και το σώμα της ως τόπο ανανέωσης. Η βιωσιμότητα στηρίζει κάθε απόφαση: τα υφάσματα επαναχρησιμοποιούνται από προϋπάρχοντα υλικά, δίνοντας νέα ζωή σε ό,τι διαφορετικά θα είχε απορριφθεί. Το αποτέλεσμα είναι ένα ένδυμα που συνδυάζει ιστορική έμπνευση, προσωπική ενδυνάμωση και περιβαλλοντική υπευθυνότητα, δημιουργώντας μια σύγχρονη Αναγεννησιακή όραση μέσα από το upcycling.

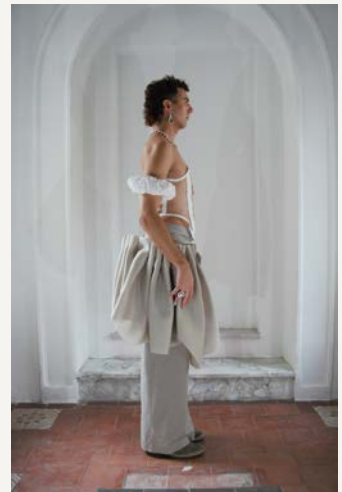
## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Η δημιουργία συνδυάζει την παραδοσιακή ραπτική με το πειραματικό upcycling. Κάθε πιέτα της φούστας τύπου cannone, εμπνευσμένης από την Αναγέννηση, ράφτηκε στο χέρι, ενώ το ανακτημένο ύφασμα damask κάλυψε ραφές και λειτουργικά στοιχεία, μετατρέποντάς τα σε διακοσμητικά χαρακτηριστικά. Ένα μπούστο ραμμένο κατά παραγγελία προσαρμόζει κλασικές τεχνικές σε προϋπάρχοντα υλικά, ενισχύοντας και ισορροπώντας τη δομή. Μέσα από προσεκτική αποδόμηση και επανασυναρμολόγηση, ποικίλα ανακτημένα υφάσματα - από δίχτυ έως damask και νεοπρένιο - εναρμονίστηκαν, δημιουργώντας μια ακριβή, βιώσιμη σιλουέτα όπου η ιστορική έμπνευση συναντά το σύγχρονο upcycling.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

SEBASTIAN KOSMAS, SARA RUSSO

RI-NNOCENCE



## ΥΛΙΚΑ

*Το ένδυμα κατασκευάστηκε εξ ολοκλήρου από ανακτημένα υλικά. Η βάση του προέρχεται από ένα ανακυκλωμένο κρινόλινο, σε συνδυασμό με ένα αχρησιμοποίητο σετ γκρι σεντονιών και ένα λευκό damask με μοτίβο κοχυλιού, προερχόμενο από υπολείμματα ραπτικής. Πρόσθετα υφάσματα και αξεσουάρ που ήδη υπήρχαν στο Spazio NOTA ενσωματώθηκαν για να αποφευχθεί η χρήση νέων πόρων. Το σύνολο ολοκληρώνεται με λεπτομέρειες από νεοπρένιο Burberry, δίνοντας νέα προοπτική σε υφάσματα που διαφορετικά προορίζονταν για απόρριψη.*

RI-NNOCENCE

---

**POPTO**  
**Circular Economy Portugal**  
**& Recostura**  
**ΓΑΛΙΑ**

---



# Συλλογή

O Mar Que Nos Une

## Η Θάλασσα που τους ενώνει

*Η Θάλασσα αποτέλεσε την προφανή έμπνευση για το πορτογαλικό θέμα των τελικών συλλογών του πιλοτικού μαθήματος upcycling. Με ανθρώπους από διαφορετικές χώρες και ηπείρους να μοιράζονται προοπτικές και δημιουργικότητα, αποφασίστηκε να γιορταστεί η ένωση των εθνών και η συλλογική προσπάθεια για την αναγέννηση του πλανήτη μας, ξεκινώντας από τους ωκεανούς.*

*Τα κομμάτια έχουν στόχο να μας κάνουν να σκεφτούμε την κοινή μας αποστολή για τη διάσωση των οικοσυστημάτων, τιμώντας παράλληλα την ομορφιά, εδώ εκπροσωπούμενη από τη Θάλασσα και τα πλάσματά της.*

*Ο ωκεανός ενέπνευσε την αισθητική: η κίνηση των κυμάτων και των φυκιών μεταφράστηκε σε ρευστές σιλουέτες, η ρύπανση των θαλασσών με πλαστικά και η απειλή των κοραλλιογενών υφάλων αποδόθηκε κυρίως μέσω απλικών και κεντημάτων, ενώ το τεράστιο μπλε του ωκεανού αναπαρίσταται από την ποσότητα των απορριφθέντων τζιν και τη συνύπαρξη διαφορετικών υλικών.*

BEACH  
WAVES  
FUTURE

01

Φούστα AFIL01  
Μπουφάν AFIL02  
Μπλούζα AFIL03



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

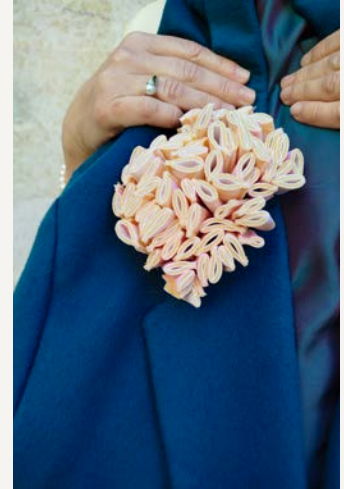
Αυτό το τριμερές σύνολο, το *Beach Waves Future*, αφηγείται μια εξέλιξη από τη χαρά και την αθωότητα της παραθαλάσσιας ζωής στο αβέβαιο μέλλον που διαμορφώνεται από την κλιματική αλλαγή. Οι απαλοί παστέλ τόνοι της μπλούζας θυμίζουν άμμο, ήλιο και αναψυχή, ενώ τα στρωμένα κύματα του τζιν της φούστας και τα κοραλλιοειδή στοιχεία παραπέμπουν στον πλούτο και την ευθραυστότητα των θαλάσσιων οικοσυστημάτων. Το πετρόλ μπλε σακάκι συμβολίζει τη ρύπανση, τα ορυκτά καύσιμα και την άνοδο της στάθμης της θάλασσας, φαντάζοντας ένα μέλλον στο οποίο η φύση προσαρμόζεται, ακόμη και όταν η ανθρώπινη παρουσία απειλείται. Όλα τα ρούχα είναι κατασκευασμένα από απορριφθέντα ενδύματα που έχουν επιλεγεί προσεκτικά για την ποιότητά τους, παρατείνοντας τη διάρκεια ζωής υλικών όπως πουκάμισα, τζιν και εξωτερικά ενδύματα, και αναδεικνύοντας την ανακύκλωση ως δημιουργική απάντηση στην υπερπαραγωγή, τα υφαντικά απόβλητα και το περιβαλλοντικό κόστος της καλλιέργειας βαμβακιού και της κατασκευής ενδυμάτων.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Κάθε ένδυμα δημιουργήθηκε μέσω αποδόμησης, ντραπέρ και προσαρμογής πατρόν. Η μπλούζα δημιουργήθηκε αποσυναρμολογώντας δύο πουκάμισα και αναδιαμορφώνοντάς τα μέσω ντραπέρ, αντιστρέφοντας τα στοιχεία και εισάγοντας πλαϊνά πάνελ για να αυξηθεί το πλάτος, με μανσέτες που χρησιμοποιούνται ως ρυθμιζόμενοι δεσμοί. Η φούστα αναπτύχθηκε από ένα βασικό πατρόν φούστας με περιτύλιξη, χρησιμοποιώντας ένα ανακατασκευασμένο ύφασμα από οριζόντια στρωμένα κομμάτια τζιν ραμμένα σε κυματιστές μορφές, με ρυθμιζόμενα κλεισίματα με φερμουάρ και εφαρμογές από νεοπρένιο κοράλλι. Το μπουφάν συντομεύθηκε σε σιλουέτα bomber, με ελαστικό στη μέση και στα μανίκια, και διευρύνθηκε χρησιμοποιώντας πάνελ που αποτελούνται από μπαλώματα τζιν και θραύσματα μπουφάν. Διακοσμητικά στοιχεία από νεοπρένιο, που επαναλαμβάνονται σε όλα τα ρούχα, συνδέουν οπτικά τα κομμάτια και συμβολίζουν την ανθεκτικότητα της θάλασσας.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

ANABELA FEVEREIRO,  
ISABEL LABAREDas



## ΥΛΙΚΑ

*Το σύνολο ενσωματώνει ανακυκλωμένα και αποθέματα υλικών: τέσσερα απορριφθέντα ζευγάρια τζιν και επιπλέον υπολείμματα τζιν, ένα κίτρινο ανδρικό πουκάμισο και υπολείμματα ενός ροζ πουκάμισου που επαναχρησιμοποιήθηκαν για δομικά και διακοσμητικά στοιχεία, ένα αχρησιμοποίητο ανδρικό σακάκι σε χρώμα πετρόλ και υπολείμματα από ένα σαλμονί-ροζ-κίτρινο γιλέκο από νεοπρένιο (αποθέματα ρούχων για σέρφινγκ) που χρησιμοποιήθηκαν ως λεπτομέρειες εμπνευσμένες από κοράλλια στη φούστα και το σακάκι. Τα αρχικά κουμπιά και τα πολλαπλά φερμουάρ επαναχρησιμοποιήθηκαν όπου ήταν δυνατόν. Για την κατασκευή χρησιμοποιήθηκαν λευκά, κίτρινα, ροζ και τυρκουάζ νήματα. Όλα τα κύρια υφάσματα προήλθαν από δωρεές ενδυμάτων, προσωπικές ντουλάπες ή πλεονάσματα καταστημάτων, εξασφαλίζοντας ότι τα κομμάτια βασίζονται κυρίως σε ανακυκλωμένα υλικά και όχι σε καινούργια υφάσματα.*

THE WAVES

# EVER CHANGING SEA



Κορσές EW.LL\_01

Παντελόني EW.LL\_02

Παλτό EW.LL\_03



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

*Το Ever Changing Sea είναι ένα σύνολο γεννημένο από μια προσεκτική ματιά στους ωκεανούς και την επείγουσα ανάγκη επαναπροσδιορισμού του περιβαλλοντικού αποτυπώματος της μόδας. Εμπνευσμένο από την κίνηση του νερού, τις υφές του βυθού και τα παράκτια τοπία που αιωρούνται ανάμεσα στην ομορφιά και την ευθραυστότητα, τα τρία ενδύματα - κορσές, φουσκωτό παντελόνι και μακρύ παλτό - συνθέτουν μια οπτική αφήγηση όπου η φυσική αρμονία συναντά την οικολογική συνείδηση. Η χρωματική παλέτα αντικατοπτρίζει αυτόν το διάλογο: τα λευκά και τα μπλε παραπέμπουν στον αφρό της θάλασσας και τα διάφανα νερά, ενώ τα καφέ και τα πράσινα θυμίζουν βράχους και θαλάσσια βάθη. Οι μαύρες λεπτομέρειες εισάγουν μια διακριτική αλλά ισχυρή αναφορά στη ρύπανση, συχνά αόρατη αλλά πάντα παρούσα. Κατασκευασμένη εξ ολοκλήρου από επαναχρησιμοποιημένα ενδύματα και υφασμάτινα αποκόμματα, η συλλογή μετατρέπει τα απόβλητα σε νόημα, γιορτάζοντας την αργή χειροτεχνία και τη συνειδητή δημιουργία. Κάθε θραύσμα φέρει μνήμη και, όλα μαζί, συνθέτουν μια ιστορία αντίστασης, φροντίδας και μεταμόρφωσης, προσκαλώντας σε μια ανανεωμένη σχέση με τη μόδα και τον πλανήτη.*

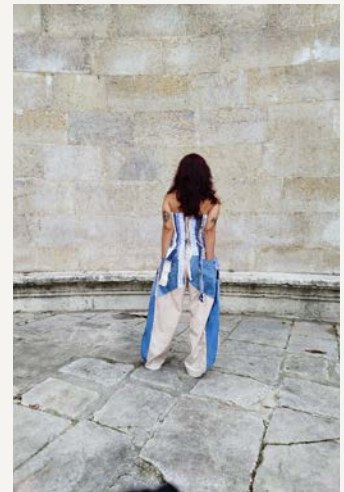
## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

*Η δημιουργία βασίστηκε σε μια εξ ολοκλήρου χειροτεχνική διαδικασία upcycling, που συνδυάζει ακρίβεια, πειραματισμό και σεβασμό προς τα υλικά. Τζιν, βαμβακερά T-shirt, παλιά πλεκτά και απορριφθέντα υφάσματα αποδομήθηκαν προσεκτικά, επιλέχθηκαν και επανασυναρμολογήθηκαν σε νέους όγκους και υφές. Ο κορσές κατασκευάστηκε πάνω σε μια ανασχηματισμένη βάση από τζιν, εμπλουτισμένη με χειροποίητα εφαρμοσμένες λωρίδες υφασμάτων που δημιουργούν κυματιστές επιφάνειες, εμπνευσμένες από την κίνηση του νερού. Το παντελόνι διαμορφώθηκε από τη συνένωση πολλαπλών ζευγαριών τζιν, με καμπύλες κοπές και δομικές τεχνικές που επιτυγχάνουν όγκο χωρίς την εισαγωγή νέων υλικών. Το παλτό δημιουργήθηκε από ένα επαναχρησιμοποιημένο ένδυμα, το οποίο επεκτάθηκε μέσω πρόσθετων πάνελ και πλεκτών κομματιών που παραπέμπουν στις πολυεπίπεδες υφές του θαλάσσιου βυθού. Συναρμολογημένο εξ ολοκλήρου στο χέρι, κάθε κομμάτι ισορροπεί ανάμεσα στην αισθητική έκφραση, την ανθεκτικότητα και τη λειτουργικότητα.*

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

ESTEFANIA WESTERMEYER, LISA LEMOS

EVER  
CHANGING SEA



## ΥΛΙΚΑ

Το ένδυμα είναι κατασκευασμένο από επαναχρησιμοποιημένα υλικά που προέρχονται από απορριφθέντα ρούχα, υπολείμματα ραπτικής και υφασματικά απόβλητα. Ανακτημένα τζιν αποτελούν τον δομικό πυρήνα του κορσέ και του παντελονιού, προσφέροντας αντοχή και ευελιξία μέσα από πάνελ, λωρίδες και καμπύλα στοιχεία. Βαμβάκι από παλιά T-shirt επαναχρησιμοποιήθηκε για εσωτερικά τελειώματα και λεπτομέρειες, εξασφαλίζοντας άνεση και συνοχή. Πλεκτά ενδύματα και πουλόβερ αποδομήθηκαν και επανασυναρμολογήθηκαν για να δημιουργήσουν την ανάγλυφη επιφάνεια του παλτού, ενώ επιλεγμένα υπολείμματα πολυεστέρα ενσωματώθηκαν με φειδώ για την ενίσχυση της δομής και της ανθεκτικότητας. Επιπλέον επαναχρησιμοποιημένα υφάσματα χρησιμοποιήθηκαν για πάνελ αντίθεσης και την κουκούλα, ενώ ένα χειροποίητο ανακυκλωμένο απλικέ προσθέτει μια προσωπική και συμβολική πινελιά.

EVER  
CHANGING SEA

# THE PERSISTENT SEA



Φανελάκι *FALU01*  
Φούστα *FALU02*  
Ζακέτα *FALU03*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

*“Η θάλασσα επιστρέφει στη στεριά ό,τι της δίνουμε”*: ξεκινώντας από αυτή την αρχαία ρήση, το ένδυμα στοχάζεται πάνω στην εύθραυστη ισορροπία ανάμεσα στην ανθρωπότητα και τον ωκεανό. Για αιώνες, η θάλασσα αντιμετώπιστηκε ως ένα απεριόριστο δοχείο αποβλήτων· σήμερα, επιστρέφει όσα έχει δεχτεί σε αλλοιωμένες μορφές - μικροπλαστικά, χημικές ουσίες και υπολείμματα που απειλούν τη θαλάσσια ζωή, την ανθρώπινη υγεία και ολόκληρα οικοσυστήματα. Το ένδυμα υιοθετεί μια βιώσιμη οπτική που αναγνωρίζει τη θάλασσα ως κοινό και ζωτικό πόρο, που ανήκει σε όλους και απαιτεί συλλογική ευθύνη. Η μόδα, ως μία από τις πιο ρυπογόνες βιομηχανίες παγκοσμίως, διαδραματίζει σημαντικό ρόλο σε αυτόν τον αντίκτυπο μέσω των πρακτικών παραγωγής, κατανάλωσης και απόρριψης. Το έργο αυτό ανταποκρίνεται σε αυτή την επιτακτική ανάγκη, προωθώντας την κυκλική μόδα, την υπεύθυνη επαναχρησιμοποίηση υλικών και τη στροφή προς τη συνειδητή κατανάλωση, μεταφράζοντας την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση σε μια οπτική και φορέσιμη δήλωση.

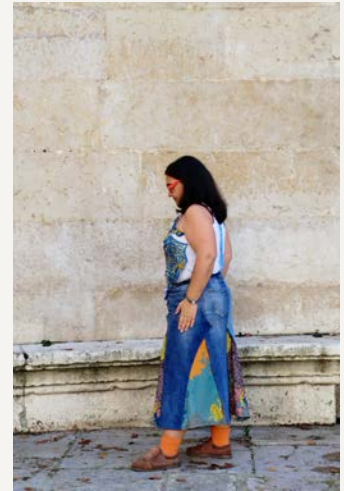
## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

*Το σύνολο αναπτύχθηκε με διαδικασία upcycling, εμπνευσμένη από την κίνηση και την εικονογραφία του θαλάσσιου περιβάλλοντος. Η κρουαζέ φούστα αποτυπώνει τον ρυθμό των μεταβαλλόμενων παλιρροιών και προσαρμόζεται σε διαφορετικούς σωματότυπους χάρη στη ρυθμιζόμενη δομή της. Δύο απορριφθέντα ζευγάρια τζιν ανοίχτηκαν πλήρως και επανασχεδιάστηκαν, ενώ πάνελ από ένα ανακτημένο πουκάμισο ενσωματώθηκαν στη σύνθεση, με μια επαναχρησιμοποιημένη φούστα-φάκελο να λειτουργεί ως φόδρα. Το αμάνικο τοπ παραπέμπει στα μολυσμένα νερά, όπου τα απορρίμματα μπλέκονται όπως τα υπολείμματα στα δίχτυα ψαρέματος, αποδοσμένα μέσω ανακτημένων σεμεδάκια και υφασμάτων θραυσμάτων. Για την αποφυγή σπατάλης, τα εναπομείναντα τμήματα του πουκαμίσου επαναχρησιμοποιήθηκαν για τις τιράντες και τις λεπτομέρειες του ντεκολτέ. Το πράσινο σακάκι θυμίζει τα γόνιμα παράκτια νερά, εμπλουτισμένο με πολυεπίπεδα απλλικέ από αποκόμματα υφασμάτων, κλωστές και δαντέλα που συμβολίζουν τη ρύπανση.*

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

FATIMA SILVA, LUISA PISSARRA

03  
THE  
PERSISTENT  
SEA



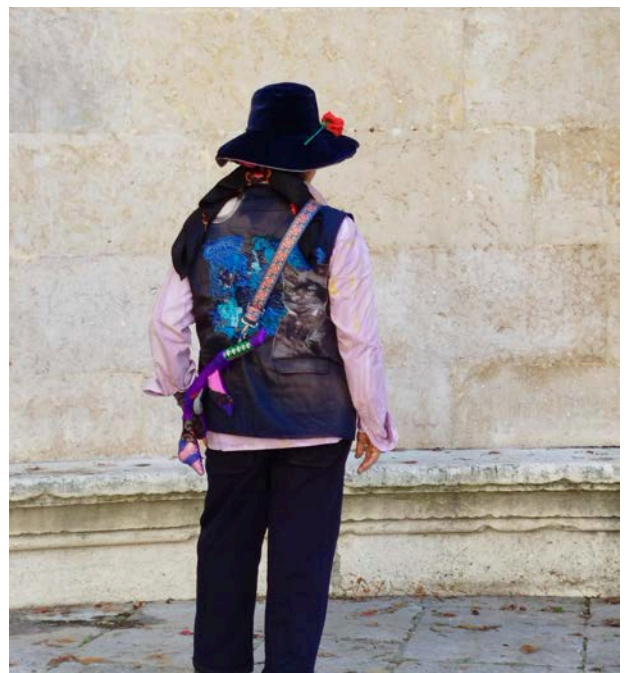
## ΥΛΙΚΑ

Το φόρεμα αποτελείται εξ ολοκλήρου από ανακτημένα υλικά: μία πολυεστερική μπλούζα, δύο απορριφθέντα ζευγάρια τζιν, μία επαναχρησιμοποιημένη φούστα-φάκελο, ένα λευκό απορριφθέν T-shirt και δύο σεμεδάκια. Πρόσθετα υλικά περιλαμβάνουν νήματα από πολυεστέρα και βαμβάκι, μεταξωτές και βαμβακερές κλωστές, υλικό ενίσχυσης, δαντέλα, υφασμάτινα αποκόμματα και υπολειπόμενα νήματα. Κάθε υλικό επιλέχθηκε και επαναχρησιμοποιήθηκε συνειδητά ώστε να αποφευχθεί η κατανάλωση νέων πόρων, ενισχύοντας τη δέσμευση του έργου στην κυκλικότητα, την περιβαλλοντική υπευθυνότητα και τη μόδα δεύτερης ζωής.

TIMES  
CHANGE,  
TASTES  
CHANGE



Πουκάμισο GG01  
Φούστα GG02  
Παλτό GG03  
Κουβέρτα GG04 |  
Καπέλο GG05



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Το σύνολο αυτό προσφέρει μια πορτογαλόφωνη οπτική πάνω στα σύγχρονα διλήμματα που διαμορφώνουν τη βιώσιμη μόδα. Σε έναν κόσμο που χαρακτηρίζεται από ραγδαίες κοινωνικές, οικονομικές και κλιματικές αλλαγές - παράλληλα με συγκρούσεις, τεχνολογική επιτάχυνση και τον αυξανόμενο όγκο απορριπτόμενων ενδυμάτων - η μόδα καλείται να επανεξετάσει τον ρόλο της και να επαναπροσδιορίσει τις αξίες της. Παραδοσιακά αντιληπτό ως ευμετάβλητο και καταναλωτικά προσανατολισμένο, το σύστημα της μόδας αναζητά σήμερα την ανανέωσή του μέσα από πιο υπεύθυνα μοντέλα. Το παρόν μανιφέστο αγκαλιάζει απορριφθέντα ενδύματα που προσφέρθηκαν ελεύθερα και τα επανερμηνεύει ως κομμάτια μακράς διάρκειας, σχεδιασμένα να επιστρέψουν στην αγορά και να φορευθούν με φροντίδα στον χρόνο. Πέρα από τη δημιουργία ενός μεμονωμένου εκθεσιακού κομματιού, το έργο διερευνά τη δυνατότητα κλιμάκωσης, οραματιζόμενο τη βιωσιμότητα όχι ως εξαίρεση αλλά ως μια εφικτή και διαρκή πρακτική, ριζωμένη στη χειροτεχνία, την επαναχρησιμοποίηση και τη συλλογική ευθύνη.

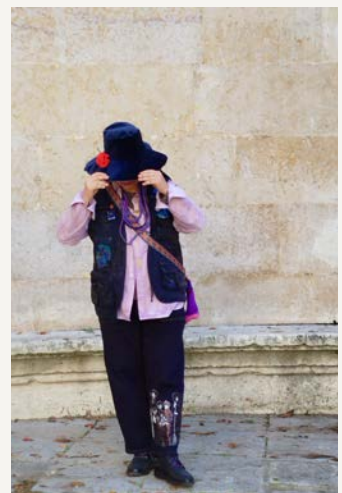
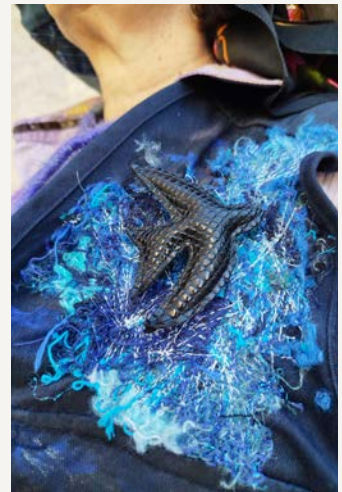
## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Η δημιουργική διαδικασία βασίζεται σε ένα ευρύ φάσμα χειροτεχνικών τεχνικών *upcycling*, που μεταμορφώνουν θραύσματα σε συνεκτικές μορφές. Το *patchwork* λειτουργεί ως δομικό και αφηγηματικό εργαλείο, συνθέτοντας αποκόμματα σε νέες επιφάνειες πλούσιες σε υφή και νόημα. Το χειροποίητο κέντημα και η ζωγραφική προσθέτουν επίπεδα έκφρασης, ενώ οι δημιουργικές επιδιορθώσεις ενισχύουν τόσο τη λειτουργικότητα όσο και την αισθητική. Η κατασκευή υφασμάτων από ανακτημένα υλικά επιτρέπει την αναδιοργάνωση απορριφθέντων κλωστοϋφαντουργικών σε ανανεωμένους όγκους, όπου η ορατή επιδιόρθωση και η χειροποίητη παρέμβαση γιορτάζονται αντί να αποκρύπτονται. Μέσα από αυτές τις τεχνικές, η χειροτεχνία μετατρέπεται σε πράξη αντίστασης και επανεφεύρεσης, συνδυάζοντας την παράδοση με τον πειραματισμό για τη δημιουργία ενδυμάτων που μιλούν για φροντίδα, χρόνο και συνειδητή δημιουργία.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ

GEORGIA GOMES

TIMES CHANGE,  
TASTES CHANGE



## ΥΛΙΚΑ

*Το σύνολο αποτελείται αποκλειστικά από ανακτημένα υλικά, επιλεγμένα για τη βιώσιμη προέλευσή τους και το δυναμικό μεταμόρφωσής τους. Αποδομημένα ανδρικά πουκάμισα, παντελόνια και γραβάτες συνθέτουν τον βασικό κορμό του σχεδίου, μαζί με ένα επαναχρησιμοποιημένο γιλέκο στολής εργασίας. Επιπλέον υφάσματα προήλθαν από υπολειπόμενες ή απορριφθείσες συλλογές, καθώς και από κλωστοϋφαντουργικά υλικά που αρχικά προορίζονταν για χωματερές. Κάθε υλικό ανακτήθηκε και επανασχεδιάστηκε με προσοχή, παρατείνοντας τον κύκλο ζωής του και ενισχύοντας τη δέσμευση του έργου στην κυκλική μόδα και την υπεύθυνη επαναχρησιμοποίηση.*

04  
TIMES CHANGE,  
TASTES CHANGE

# ΤΟ ΔΟ ΣΑΝΤΟ Ε ΜΑΡ

Όταν ο Ωκεανός  
μιλάει μέσα από τα  
ρούχα

Φόρεμα FJ01  
Ζακέτα FJ02



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

*Το Todo Canto é Mar (Κάθε Τραγούδι είναι Θάλασσα) προκύπτει από τη συμβολική συνάντηση μεταξύ παλίρροιας και μνήμης, όπου όσα επιστρέφει ο ωκεανός - θραύσματα, εγκαταλελειμμένα αντικείμενα, ίχνη προηγούμενης χρήσης - μεταμορφώνονται σε αφήγηση και νόημα. Εμπνευσμένη από τον συνεχόμενο ρυθμό των κυμάτων και την πνευματική παρουσία της θεάς της θάλασσας Ιεμανζά, η συλλογή εξερευνά την εύθραυστη ισορροπία ανάμεσα στην ομορφιά, την ευαλωτότητα και τον περιβαλλοντικό αντίκτυπο. Τα απόβλητα μετατρέπονται σε οπτική ποίηση, επανασυναρμολογούμενα μέσω upcycling σε ενδύματα που τόσο καταγγέλλουν τη φθορά των θαλάσσιων οικοσυστημάτων όσο και γιορτάζουν τη δύναμη της αναγέννησής τους. Οι επιφάνειες patchwork, οι βαφές σε αποχρώσεις άμμου και τα γλυπτικά αξεσουάρ παραπέμπουν σε κύματα, διάβρωση και κοραλλιογενή τοπία, ενισχύοντας την ιδέα ότι η μόδα, όπως και η θάλασσα, μπορεί να μετατρέψει τα υπολείμματα σε δημιουργική ενέργεια — όπου τίποτα δεν τελειώνει πραγματικά, αλλά συνεχώς μεταμορφώνεται και αναγεννάται.*

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

*Το σύνολο αναπτύχθηκε μέσω χειροτεχνικών τεχνικών upcycling που ενισχύουν την εκφραστική και δομική αξία των απορριφθέντων υλικών. Το φόρεμα είναι κατασκευασμένο σε patchwork από τζιν, όπου τα ανακτημένα υπολείμματα αναδιοργανώνονται σε αρθρωτές επιφάνειες, συναρμολογημένες με ενισχυμένες ραφές, οι αρχικές ετικέτες των τζιν επανατοποθετούνται ως ίχνη προηγούμενων ζώων. Το σακάκι προέρχεται από ένα φθαρμένο ένδυμα οργάντζας, το οποίο διασώθηκε από μια μονάδα ανακύκλωσης και επανασχεδιάστηκε χρησιμοποιώντας υπολείμματα τζιν, επιτυγχάνοντας μια προσέγγιση μηδενικών αποβλήτων. Διακοσμητικά και συμβολικά στοιχεία, όπως ενθέματα με κέντημα, μεταλλικές λεπτομέρειες και δέρμα ψαριού στα μανίκια, καλύπτουν ατέλειες ενώ προσθέτουν βάθος στην αφήγηση. Τα τρισδιάστατα χειροποίητα appliqué αναφέρονται στην ανθεκτικότητα της θαλάσσιας ζωής, ενώ τα αξεσουάρ ολοκληρώνουν την ιστορία μέσω μακραμέ, ανακυκλωμένων χαντρών κοραλλιού και σπασμένων κεραμικών, αποδίδοντας διάβρωση και παράκτια μεταμόρφωση.*

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

JULIANA COELHO, FABIANA MENDES

05  
TODO CANTO  
É MAR



## ΥΛΙΚΑ

Ανακυκλωμένο τζιν από απορριφθέντα ενδύματα σχηματίζει τη δομική βάση των κομματιών patchwork, ενώ υφάσματα deadstock επαναχρησιμοποιούνται για το μοντάζ, τις φόδρες και τις λεπτομέρειες. Ανακτημένο δέρμα ψαριού (pirarucu) εισάγεται ως ανθεκτικό τελείωμα, εμπνευσμένο από τη θαλάσσια πανίδα. Τα αξεσουάρ συνδυάζουν ανακυκλωμένο μέταλλο και θραυσμένα κεραμικά, παραπέμποντας σε διαβρωμένους βράχους και απειλούμενους υφάλους. Ανακτημένα στοιχεία κεντήματος, πέτρες και μεταλλικά εξαρτήματα εμπλουτίζουν τις επιφάνειες με οργανική ασυμμετρία, ενώ οικολογικά, χαμηλού περιβαλλοντικού αποτυπώματος χρώματα δημιουργούν τονισμούς εμπνευσμένους από άμμο, βαθύ μπλε και ελεφαντόδοντο. Κάθε υλικό επιλέγεται τόσο για την αισθητική του αξία όσο και για την οικολογική ιστορία που φέρει, τα απόβλητα μετατρέπονται σε νόημα μέσω του βιώσιμου σχεδιασμού.

TODO CANTO  
É MAR

# THE SEA THAT UNITES US, BY LEMANJÁ



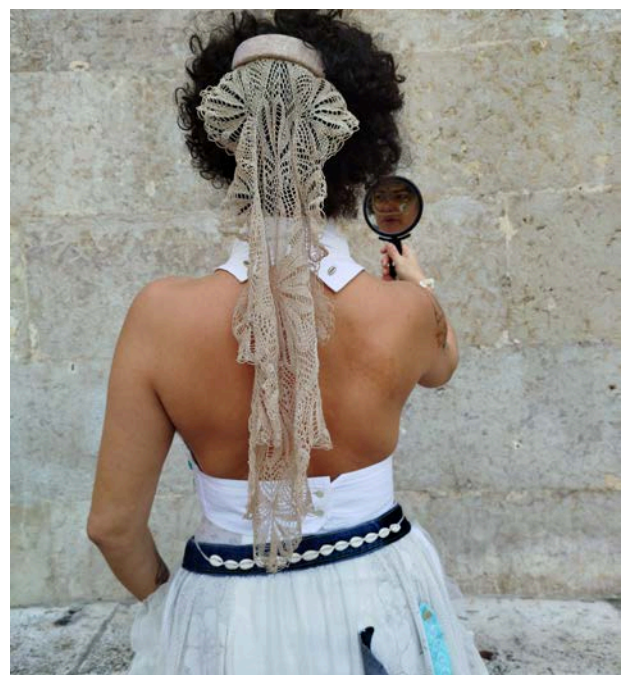
*Μπλούζα JL01*

*Φούστα JL02*

*Φούστα JL03*

*Παλτό JL04*

*Τσάντα JL05*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Το *The Sea That Unites Us* γεννιέται από μια κοινή δημιουργική οπτική, διαμορφωμένη από την πολιτισμική ποικιλία, τη συλλογική μάθηση και τη θάλασσα ως καθολικό σύμβολο σύνδεσης. Το σύνολο μεταφράζει αυτή την ιδέα σε μια αρθρωτή σύνθεση τεσσάρων στοιχείων, τοπ, φούστα, επικάλυψη φούστας και παλτό, που αναπτύχθηκαν εξ ολοκλήρου μέσα από πρακτικές επαναχρησιμοποίησης και κυκλικότητας. Υλικά προς απόρριψη, μεταχειρισμένα ρούχα και αντικείμενα προερχόμενα από πρωτοβουλίες ανταλλαγής ρούχων στη Λισαβόνα αποτελούν τη βάση μιας βιώσιμης αφήγησης που τιμά τη συνεργασία, την ανταλλαγή και τη μεταμόρφωση. Κάθε κομμάτι ενσωματώνει έναν διάλογο μεταξύ ατομικών ιστοριών και συλλογικής δράσης, επιβεβαιώνοντας τη μόδα ως εργαλείο για την ένταξη, την περιβαλλοντική συνείδηση και την κοινή αναγέννηση.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Το σύνολο κατασκευάζεται συνδυάζοντας τεχνικό πειραματισμό με συμβολική αφήγηση. Το τοπ *drar*άρει από δύο απορριφθέντα βαμβακερά πουκάμισα, επανασυναρμολογημένα μέσω μανσετών, μπροστινών τμημάτων και γιακαδιών, δημιουργώντας ένα βαθύ ντεκολτέ στολισμένο με ανακτημένα κουμπιά εμπνευσμένα από θαλάσσια στοιχεία. Η ίσια φούστα προέρχεται από μια ανακτημένη μαξιλαροθήκη και πανί κουζίνας, φινιρισμένη με μεταχειρισμένη δαντέλα και κουμπιά. Μια μακριά επικάλυψη φούστας αναπαριστά τη Λεμανζά μέσω μιας σιλουέτας τύπου τρένου, κατασκευασμένη από επαναχρησιμοποιημένη ζώνη τζιν, υπολείμματα κουρτινών και επαναχρησιμοποιημένο σφουγγάρι, απλικέ από ύφασμα απεικονίζει θαλάσσια είδη και κυματισμούς σχηματισμένους από λωρίδες τζιν. Το παλτό μεταμορφώνεται μέσω αφαιρούμενων επωμίδων και πάνελ υφασμάτων εμπνευσμένων από κοράλλια. Η τσάντα φτιάχτηκε από *bubble wrap* επαναχρησιμοποιημένο από δέμα, ραμμένο προσεκτικά ώστε να μην καταστραφούν οι φυσαλίδες. Οι τεχνικές όπως *patchwork*, χειροποίητο κέντημα, φυσική βαφή, δημιουργική επιδιόρθωση και κατασκευή υφασμάτων από αποκόμματα εξασφαλίζουν ότι το *upcycling* παραμένει δομικό, εκφραστικό και ανθεκτικό.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

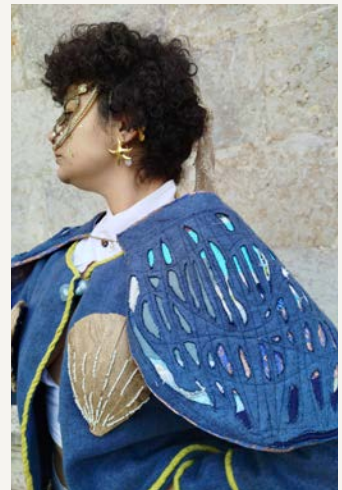
JUN LIANG, LAURA RODRIGUES

THE SEA THAT UNITES US,  
BY LEMANJÁ



## ΥΛΙΚΑ

Σύνολο κατασκευασμένο από επαναχρησιμοποιημένα υλικά, επιλεγμένα για τη βιώσιμη προέλευσή τους και το αφηγηματικό τους δυναμικό. Δύο vintage βαμβακερά πουκάμισα αποδομήθηκαν και ανασχηματίστηκαν μέσω ασκήσεων *draping*, ενώ το μεταχειρισμένο παλτό προέρχεται από ένα πρόγραμμα ανταλλαγής ρούχων. Υπολείμματα υφασμάτων από απορριφθείσες συλλογές και έργα μαθημάτων ενσωματώθηκαν σε όλα τα στοιχεία, μαζί με υφάσματα που αρχικά προορίζονταν για χωματερές και τους δόθηκε νέα ζωή μέσω ανασύνθεσης. Πρόσθετα ανακτημένα στοιχεία, όπως κουμπιά, δαντέλα, ύφασμα φελλού, υπολείμματα τζιν και υλικά συσκευασίας, ενσωματώθηκαν συνειδητά για να μειωθεί η σπατάλη και να ενισχυθεί η δέσμευση της συλλογής στην κυκλική μόδα, την επαναχρησιμοποίηση και την υπεύθυνη διαχείριση υλικών.



THE SEA THAT UNITES US,  
BY LEMANJÁ

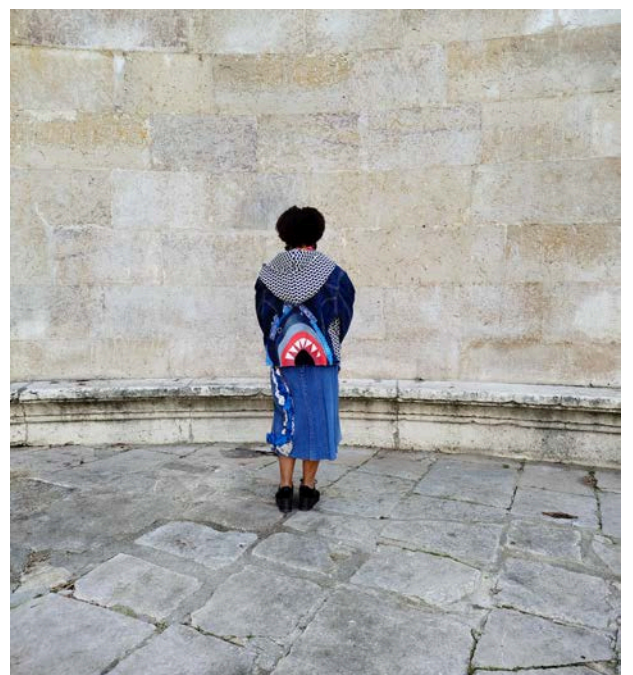


# TIDE CYCLE

Μπλούζα LY\_01

Φούστα LY\_02

Ζακέτα LY\_03



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

*Το Tide Cycles αντλεί έμπνευση από την αέναη κίνηση της θάλασσας, όπου οι παλίρροιες ενσαρκώνουν ρυθμό, ανανέωση και μεταμόρφωση. Η συλλογή αντανακλά μια ποιητική οπτική, στην οποία η επανερμηνεία γίνεται πράξη φροντίδας προς τα υλικά, τη χειροτεχνία και το περιβάλλον. Οι αποχρώσεις του μπλε κυριαρχούν στην παλέτα, παραπέμποντας σε βυθισμένα τοπία και υδάτινα βάθη, ενώ το ρόμπα και τα τζιν συνομιλούν με τη ρευστότητα του νερού. Οι όγκοι και οι σιλουέτες καθορίζουν το σχέδιο: η ευρύχωρη φούστα και το μπλουζάκι με φουσκωτά μανίκια αποτυπώνουν το φούσκωμα και την υποχώρηση των κυμάτων, μεταφράζοντας την κίνηση της φύσης σε μορφή. Το έργο αυτό επιβεβαιώνει τη βιωσιμότητα ως έναν συνεχή κύκλο, όπου τα ενδύματα δεν είναι στατικά αντικείμενα αλλά εξελισσόμενες οντότητες. Μέσα από την επανερμηνεία υπάρχοντων κομματιών, η συλλογή γιορτάζει τη δυνατότητα της μόδας να αναγεννάται, τιμώντας τον χρόνο, τη μνήμη και τη μεταμορφωτική δύναμη της θάλασσας.*

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

*Η δημιουργική διαδικασία βασίζεται σε χειροτεχνικές πρακτικές upcycling που ενισχύουν τόσο τη δομή όσο και το νόημα. Απορριφθέντα ενδύματα αποδομήθηκαν και επανασυναρμολογήθηκαν με προσοχή, επιτρέποντας στα υλικά να αναδιαμορφωθούν σε νέους όγκους, διατηρώντας παράλληλα την αρχική τους ταυτότητα. Το χειροποίητο κέντημα διαδραματίζει κεντρικό ρόλο, προσθέτοντας απτική διάσταση και λεπτές διακοσμητικές αφηγήσεις εμπνευσμένες από θαλάσσιες υφές. Οι δημιουργικές τεχνικές επιδιόρθωσης ενισχύουν ραφές και επιφάνειες, μετατρέποντας τα σημάδια φθοράς σε σκόπιμες αισθητικές λεπτομέρειες. Κάθε παρέμβαση σχεδιάζεται ώστε να σέβεται την ακεραιότητα του υλικού, εξασφαλίζοντας ανθεκτικότητα ενώ αναδεικνύει την ομορφιά της επισκευής. Μέσα από αυτές τις αργές, χειροποίητες διαδικασίες, η συλλογή δείχνει πώς η παραδοσιακή χειροτεχνία και το upcycling συναντώνται, μετατρέποντας την επαναχρησιμοποίηση σε μια συνειδητή γλώσσα σχεδίασης που τιμά τη φροντίδα, την προσοχή και τη μακροβιότητα.*

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

LIDIA SEVERINO, YVONNE CAZARE

07  
TIDE CYCLE



## ΥΛΙΚΑ

Τα υλικά επιλέχθηκαν για την ανθεκτικότητά τους και τη συμβολική τους σύνδεση με την ιδέα του σχεδίου. Δύο ζευγάρια απορριφθέντων τζιν αποδομήθηκαν και επανασχεδιάστηκαν για να σχηματίσουν τη φουσκωτή φούστα, προσφέροντας δομή και βάθος. Ένα μεταξωτό ρόμπα, αποκτημένο κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού στην Κίνα, επαναχρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία του μπλουζιού και των διακοσμητικών μοτίβων που εφαρμόστηκαν στη φούστα, προσθέτοντας ρευστότητα και αντίθεση. Ένα δωρηθέν τζιν σακάκι μεταμορφώθηκε με την αφαίρεση της γούνας της φόδρας, την επέκταση της δομής του με υφασμάτινα μπλε μοτίβα και την προσθήκη κουκούλας. Μια μικρή λεπτομέρεια καρχαρία, φτιαγμένη από θραύσματα υφασμάτων άλλων έργων, ολοκληρώνει την αφήγηση, ενισχύοντας τη δέσμευση στην επαναχρησιμοποίηση και τη φιλοσοφία μηδενικών αποβλήτων.

TIDE CYCLE

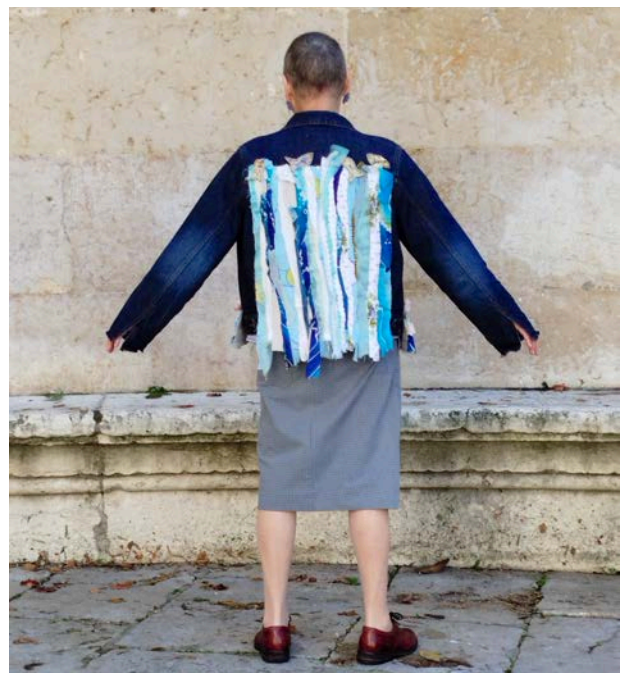
# TIDE LINES



*Μπλούζα MT\_01*

*Φούστα MT\_02*

*Ζακέτα MT\_03*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Το Tide Lines μεταφράζει τον ρυθμό των ακτών σε ένα φορέσιμο τοπίο, όπου τα στρώματα, τα ρεύματα και τα μεταβαλλόμενα μοτίβα γίνονται γλώσσα της ραπτικής. Τετράγωνα και ρίγες από επαναχρησιμοποιημένα βαμβακερά πουκάμισα και παντελόνια παραπέμπουν σε παλιρροιακά πλέγματα σχηματισμένα από το νερό και το χρόνο, ενώ το ανασχεδιασμένο τζιν σακάκι ενσωματώνει την ιδέα της ανανέωσης μέσω συνειδητού σχεδιασμού. Ένα πρόσφατα ραμμένο πάνελ, φτιαγμένο από θραύσματα σε αποχρώσεις του μπλε, θυμίζει τη στρωμάτωση της θάλασσας και γιορτάζει την εφευρετικότητα ως αισθητική αξία. Κάθε κομμάτι αντανακλά την ισορροπία ανάμεσα στη δομή και τη ρευστότητα, την παράδοση και τη μεταμόρφωση. Η μείωση των αποβλήτων γίνεται δημιουργική χειρονομία, μετατρέποντας ενδύματα σημαδεμένα από τη χρήση τους σε σύμβολα συνέχειας. Στο Tide Lines, η χειροτεχνία και η οικολογία ενώνονται σε ένα σχέδιο που ρέει με συνειδητή πρόθεση, επιβεβαιώνοντας τη μόδα ως έναν ζωντανό κύκλο επαναχρησιμοποίησης και επανεφεύρεσης.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Το σύνολο αναπτύχθηκε μέσω μιας διαδικασίας ακριβούς αποδόμησης και επανασυναρμολόγησης, όπου τα υπάρχοντα ενδύματα επανασχεδιάζονται με προσοχή. Ένα πρώην βαμβακερό ένδυμα εργασίας ανασχηματίζεται σε ένα μινιμαλιστικό τοπ, διατηρώντας την γραφιστική του ταυτότητα ενώ εκλεπτύνει τη μορφή του. Υπολείμματα από την ίδια στολή συνδυάζονται με φθαρμένα βαμβακερά παντελόνια για να δημιουργήσουν μια νέα φούστα, επιτρέποντας στα υλικά να συνομιλήσουν μέσα από διαφορετικές λειτουργίες και ιστορίες. Το τζιν σακάκι γίνεται το κεντρικό στοιχείο: η επιφάνειά του εμπλουτίζεται με ένα χειροποίητο πάνελ, κατασκευασμένο με τη ραφή θραυσμάτων υφασμάτων το ένα δίπλα στο άλλο πάνω σε ενισχυμένη βάση, δημιουργώντας μια υφασμάτινη και ανθεκτική στρώση. Χειροποίητες κεντημένες εικονογραφήσεις ολοκληρώνουν το κομμάτι, προσθέτοντας αφηγηματικές λεπτομέρειες και υπογραμμίζοντας τον χειροτεχνικό χαρακτήρα της διαδικασίας *upcycling*.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ

MARILIA TEIXEIRA



## ΥΛΙΚΑ

Το φάρμα αποτελείται εξ ολοκλήρου από ανακτημένα ενδύματα και υπολείμματα υφασμάτων, επιλεγμένα για την ανθεκτικότητά τους και τη οπτική συνοχή τους. Ένα καρό γιλέκο εργασίας 100% βαμβάκι και τα αντίστοιχα παντελόνια, σημάδεμένα από τη χρήση, σχηματίζουν τη δομική βάση του συνόλου. Ένα παλιό τζιν τσάκκι μεταμορφώνεται και επεκτείνεται μέσω της προσθήκης ενός ανασχεδιασμένου πάνελ. Υπολείμματα υφασμάτων σε διάφορα υλικά και τόνους του μπλε ενσωματώνονται για να εμπλουτίσουν την υφή και να ενισχύσουν την κυκλική προσέγγιση. Κάθε υλικό διατηρεί ίχνη της προηγούμενης ζωής του, συμβάλλοντας σε μια πολυεπίπεδη αφήγηση επαναχρησιμοποίησης, επισκευής και βιώσιμου σχεδιασμού.

---

# ΕΛΛΑΔΑ

**Πολιτιστικός Σύλλογος Ατσιποπούλου  
& Ινστιτούτο Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης**

---

# TEXTILE MEMORIES



ΠΣΑ

Επαγγελματίες Εκπαιδευτές  
*Κ.ΡΟΔΙΝΟΥ*  
*Μ.ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ*

# Συλλογή

## TEXTILE MEMORIES

### Υφασμάτινες Αναμνήσεις

Όλες οι κουλτούρες τρέφονται από τις μνήμες τους, τις ρίζες τους, την παράδοσή τους, η οποία τελικά διατηρείται στα υλικά και τα αντικείμενα, στις κατασκευές σε ποικίλες μορφές και στυλ.

Η συλλογή μας στοχεύει στην ανάπτυξη ενός σύγχρονου στυλ βασισμένου σε παλιά και φθαρμένα υλικά, τα οποία αναδεικνύονται μέσω παραδοσιακών τεχνικών και μορφών. Με αυτόν τον τρόπο, διατηρούνται πολύτιμοι πόροι και τιμάται η παραδοσιακή χειροτεχνία με σεβασμό στο περιβάλλον.

Έτσι, η συλλογή αποτελεί ένα μέσο έκφρασης για τη δημιουργικότητα της νέας γενιάς και μια μέθοδο μαθητείας που αξιοποιεί τα επιτεύγματα των προηγούμενων γενεών και πιστεύει στη βιωσιμότητα της μόδας.

# KASSANDRA'S ROBE



Φόρεμα GR01



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Η Κασσάνδρα είναι το σύμβολο της γυναικείας αντίστασης. Η πριγκίπισσα της Τροίας και ανώτερη ιέρεια του Απόλλωνα, που αναφέρεται από τον Όμηρο και τον Ευριπίδη, παρέμεινε ευγενής ακόμη και κάτω από ακραία ταπείνωση και σκλαβιά. Στην τραγωδία «Γυναίκες της Τροίας» εμφανίζεται σε όλη της τη δόξα ως νύφη, περιφρονώντας τη σκλαβιά και τον βιασμό της και ορκιζόμενη εκδίκηση. Μεταμόρφωσε τα μαρτύριά της σε ένα λαμπρό ρόμπα που γιορτάζει την γυναικεία αξιοπρέπεια. Αυτή η μορφή μας ενέπνευσε να δείξουμε πώς τα παλιά και απορριφθέντα υλικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε ένα σύγχρονο πλαίσιο, προσφέροντας ομορφιά και αίσθηση ταυτότητας. Για τους ανθρώπους στις τοπικές κοινότητες, η δημιουργία ενδυμάτων από απορριφθέντα υλικά μπορεί να προσφέρει τόσο αξιοπρέπεια όσο και καλλιτεχνική λαϊκή έκφραση. Παράλληλα, αυτή η τάση συμβάλλει στη βιωσιμότητα της μόδας μέσω του *upcycling* και της οικονομίας χρημάτων. Η ανακύκλωση των υλικών εξοικονομεί φυσικούς πόρους, συνδέεται με προηγούμενους χρήστες και προηγούμενες γενιές και διδάσκει την οικονομία και την εφευρετικότητα. Επιπλέον, το φόρεμα ανήκε στη νεκρή μητέρα μιας συμμετέχουσας και η μεταμόρφωσή του είχε πρόσθετη συναισθηματική αξία.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Το παλιό ολομαύρο φόρεμα επεξεργάστηκε μέσω ενός συνδυασμού χειροτεχνικών τεχνικών και μεθόδων *upcycling*. Τα μανίκια αφαιρέθηκαν και οι τελειωμένες άκρες αποκαταστάθηκαν με ραφή ίσιας γραμμής. Το κάτω μέρος του φορέματος διακοσμήθηκε με χειροποίητα μοτίβα. Επιλέχθηκε η ραφή *Sashiko* για την επίτευξη αυτού του στόχου. Αυτή η παραδοσιακή ιαπωνική διακοσμητική ραφή θεωρείται δημοφιλής μορφή διαλογιστικής τέχνης για γεωμετρικά μοτίβα. Ένας μαρκαδόρος υφάσματος και ένας χάρακας χρησιμοποιήθηκαν για να σχεδιαστούν ρυθμικά επαναλαμβανόμενα μοτίβα πάνω στο ύφασμα. Χρησιμοποιήθηκαν χοντρά, απομένοντα βαμβακερά νήματα, συχνά πολλαπλά μαζί για μεγαλύτερο πάχος, και μια μακριά βελόνα. Το χειροποίητο κέντημα είχε στόχο τη μέγιστη επαναχρησιμοποίηση υλικού και τη μείωση των αποβλήτων.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ

ΧΑΛΙΚΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ, ΠΑΠΑΛΕΞΑΚΗ ΣΟΦΙΑ

01  
ΤΟ ΡΟΜΠΑ ΤΗΣ  
ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ



## ΥΛΙΚΑ

Μία ανακτημένη μαύρη βαμβακερό ρόμπα αποδομήθηκε και επανασυναρμολογήθηκε με προσοχή, ανασχηματίζοντας το σχέδιο ώστε να ισορροπεί μια σύγχρονη σιλουέτα με διαχρονική κομψότητα. Μια παλιά δερμάτινη ζώνη, ανακαινισμένη και επαναχρησιμοποιημένη ως ζώνη μέσης, γίνεται ταυτόχρονα λειτουργικό και συμβολικό στοιχείο, ενισχύοντας την προσέγγιση μηδενικών αποβλήτων. Νήματα κεντήματος deadstock, προερχόμενα από προσωπικές ντουλάπες, χρησιμοποιήθηκαν για να εμπλουτίσουν το τελείωμα με λεπτές διακοσμητικές λεπτομέρειες, αναβιώνοντας vintage χρώματα και υφές. Χωρίς την εισαγωγή νέων υλικών, το έργο μεταμορφώνει ένα απλό μαύρο φόρεμα σε ένα ξεχωριστό, περιβαλλοντικά συνειδητό κομμάτι, επιβεβαιώνοντας τη βιωσιμότητα ως δημιουργική και συλλογική πράξη.



# GARMENT OF MEMORY

*Μπουφάν GR02*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Αυτό το ένδυμα έχει σχεδιαστεί ως ένα δοχείο μνήμης, δημιουργημένο μέσω της σύνθεσης φθαρμένων και παλιών ρούχων που συνδέονται με σημαντικές στιγμές στη ζωή ενός ανθρώπου. Χρώματα, υφές και σημάδια του χρόνου αλληλοσυνδέονται για να προκαλέσουν βιωμένες εμπειρίες, διαμορφώνοντας μια ενιαία ταυτότητα που βασίζεται στη συνέχεια και όχι στην απώλεια. Η πράξη της δημιουργίας ενός νέου ενδύματος από παλιά αναδεικνύει τη συνέχεια των προσωπικών αξιών και της ανθρώπινης ανθεκτικότητας, η οποία αντανακλάται στα ρούχα. Στην κοινότητα παραμένει η αξία των παλιών και απορριφθέντων υλικών, υπονοώντας ότι οι ηλικιωμένοι εξακολουθούν να είναι πολύτιμοι για την ευημερία της κοινότητας. Ο καταναλωτισμός προβάλλει το εφήμερο και τη γρήγορη μόδα, η οποία είναι καταστροφική τόσο για το περιβάλλον όσο και για τις ανθρώπινες κοινότητες. Αυτό το σύνολο ενσωματώνει τις οικολογικές αξίες της βιωσιμότητας και του σεβασμού στην παραδοσιακή ισορροπία μεταξύ φύσης, φυσικών πόρων και ανθρώπινων αναγκών. Όλα τα ρούχα, όπως και οι ηλικιωμένοι, είναι πολύτιμα και απαραίτητα για τη διατήρηση ενός τρόπου ζωής που σέβεται τους περιορισμένους πόρους του πλανήτη μας και των σωμάτων μας.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Το vintage δερμάτινο παλτό υποβλήθηκε σε μια προσεκτική διαδικασία αποκατάστασης καθοδηγούμενη από τις αρχές της ορατής επισκευής και της φιλοσοφίας μηδενικών αποβλήτων. Η εσωτερική φόδρα αφαιρέθηκε προσωρινά για να επιτραπεί η ακριβής παρέμβαση στις φθαρμένες και κατεστραμμένες περιοχές. Χωρίς την εισαγωγή νέων πρώτων υλών, υπολείμματα δέρματος, ιδιαίτερα φιδιού, κόπηκαν σε γεωμετρικά, κυρίως τριγωνικά σχήματα και χρησιμοποιήθηκαν για να ενισχύσουν και να καλύψουν ατέλειες. Τα μοτίβα σχεδιάστηκαν απευθείας στην επιφάνεια και στερεώθηκαν προσωρινά με κόλλα πριν ασφαλιστούν μόνιμα με ραφή μηχανής. Παγιέτες, ανακτημένες από προηγούμενα έργα, ραφτήκαν κατά μήκος ευθειών και καμπυλωτών γραμμών μοτίβων για να ορίσουν το σχέδιο και να ενισχύσουν τη φωτεινότητά του. Στο πίσω μέρος, μια κυματιστή γραμμή παγιέτας διαπλέκει τα γεωμετρικά στοιχεία, προσθέτοντας κίνηση και αίσθηση ροής στη σιλουέτα. Τέλος, η εσωτερική φόδρα επανασυνδέθηκε προσεκτικά, αποκαθιστώντας τη δομή του ενδύματος ενώ διατηρήθηκε η εκφραστική, χειροποίητη επιφάνεια που δημιουργήθηκε μέσω του *upcycling*.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ

ΒΕΛΕΓΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ, ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΕΙΡΗΝΗ

GARMENT  
OF MEMORY



## ΥΛΙΚΑ

Τα υπολείμματα δέρματος και τα αχρησιμοποίητα κομμάτια υφασμάτων σχηματίζουν τη δομική και διακοσμητική βάση του παλτού, μεταμορφωμένα μέσω ορατής επισκευής σε σκόπιμα σχεδιαστικά στοιχεία. Οι παγιέτες και τα νήματα που χρησιμοποιήθηκαν για τη διακόσμηση προέρχονται από πλεονάζοντα υλικά προηγούμενων έργων, εξασφαλίζοντας ότι δεν εισήχθησαν νέοι πόροι. Κάθε στοιχείο συμβάλλει στη μείωση των αποβλήτων, εμπλουτίζοντας ταυτόχρονα το κομμάτι με υφή, αντίθεση και νόημα. Μέσα από τη συνειδητή επαναχρησιμοποίηση υπολειμμάτων και απορριφθέντων στοιχείων, τα υλικά γίνονται φορείς χειροτεχνίας και υπευθυνότητας, δείχνοντας πώς η συνειδητή επιλογή μπορεί να αναδείξει ξεχασμένους πόρους σε μια ξεχωριστή και εκλεπτυσμένη δήλωση μόδας.

GARMENT  
OF MEMORY



# WARMING FLOWERS

*Παλτό GR03*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Ένα παλιό, θερμό, συνθετικό βελούδινο υλικό προς απόρριψη μεταμορφώθηκε σε ένα παλτό διακοσμημένο με μεγάλα λουλούδια στο ίδιο χρώμα, κομμένα από ένα φθαρμένο πουκάμισο. Τα χρώματα παραπέμπουν σε ένα πιο πράσινο μέλλον, που μπορεί να επιτευχθεί με σοφή και μελετημένη χρήση των φυσικών πόρων. Αυτή η οπτική υλοποιήθηκε μέσω του *upcycling* αυτού του παλτού, κρατώντας το σώμα και την ψυχή ζεστά σε έναν κρύο κόσμο προσανατολισμένο στο κέρδος. Τα λουλουδάτα μοτίβα, δημιουργημένα από απορριφθέντα ενδύματα, εμπνέουν τις προσπάθειές μας να σεβόμαστε τους φυσικούς πόρους και την ανθρώπινη προσπάθεια και εφευρετικότητα που δημιούργησαν τα υλικά που μας κρατούν ζεστούς. Τα συνθετικά υφάσματα, που μιμούνται φυσικές υφές όπως το μαλλί προβάτου, μας διατηρούν σε σύνδεση με τις σωματικές αισθήσεις που δημιουργήθηκαν από τις αρχικές πηγές.

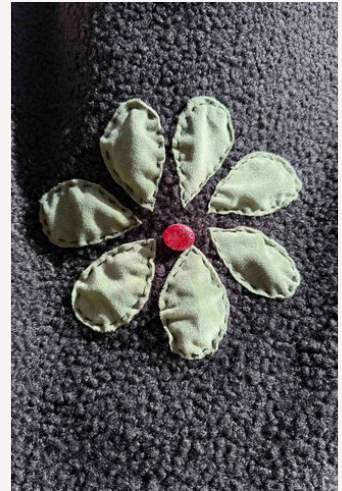
## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Δημιουργήσαμε ένα εκκεντρικό μαντώ χρησιμοποιώντας ένα παλιό μαύρο βελούδινο ύφασμα *dead stock*. Ένα παλιό βελούδινο χακί πουκάμισο, από το οποίο η ιδιοκτήτρια είχε βαρεθεί, πήρε την ευκαιρία να αναζωογονηθεί μέσω της δημιουργίας εντυπωσιακών λουλουδιών για τη μοναδική διακόσμηση του μαντώ. Κόψαμε τα μανίκια του πουκαμίσου σε κομμάτια δίνοντας το σχήμα φύλλων και τα τοποθετήσαμε με τρόπο που σχηματίζει τα εμβληματικά λουλούδια. Για να δώσουμε μια πιο ζωντανή όψη στο λουλούδι, χρησιμοποιήσαμε τρία καυτά κόκκινα κουμπιά από ένα παλιό, βαριά χρησιμοποιημένο σακάκι της μητέρας μιας συμμετέχουσας και τα τοποθετήσαμε στο κέντρο των εμβληματικών λουλουδιών. Εφαρμόστηκαν απλές χειροποίητες τεχνικές ραφής *Sachiko* για να ραφτούν πάνω στο ύφασμα. Χρησιμοποιώντας ένα χοντρό νήμα βελούρ, ράψαμε με *Sachiko* στυλ το περίγραμμα των μανικιών και του κύριου σώματος του μαντώ, για ένα χαρούμενο και ολοκληρωμένο φινίρισμα.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ

ΣΠΙΘΟΥΡΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ, ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ ΕΛΕΝΗ

WARMING  
FLOWERS



## ΥΛΙΚΑ

Το βελούδο, με την πλούσια υφή και τη διαχρονική του γοητεία, συνεχίζει να αποτελεί σύμβολο πολυτέλειας και κομψότητας. Οι διάφοροι τύποι του, οι μοναδικές ιδιότητές του και οι ευέλικτες χρήσεις του το καθιστούν αγαπημένο στον κόσμο της μόδας. Το χρησιμοποιήσαμε για να δημιουργήσουμε μια πρόταση μόδας *upcycling*, λαμβάνοντας υπόψη ότι το βελούδο είναι μια κλασική επιλογή που υπερβαίνει τις τάσεις και παραμένει ένα διαρκές σύμβολο εκλέπτυνσης και στυλ. Χρησιμοποιήσαμε ένα παλιό μαύρο κομμάτι βελούδου από υπόλειμμα υφάσματος, ένα παλιό χακί βελούδινο πουκάμισο και διάφορα υπολείμματα νημάτων. Δε χρησιμοποιήθηκαν νέα υλικά για τη δημιουργία αυτής της πρότασης, αποδεικνύοντας πώς τα απορριφθέντα υλικά μπορούν να αναδειχθούν μέσω συνειδητής μεταμόρφωσης, με σεβασμό προς το περιβάλλον.

WARMING  
FLOWERS

---

**ΠΟΛΩ**  
**Zespół Szkół Nr 5 im. M. T. Hubera**  
**& MODE Foundation**  
**NIA**

---

# RECLAIMED ELEGANCE LINE



Professional Trainers

*K. Holka*

*C. Minkiewicz*

*K. Szczepańska*

ZS. 5 M. T. HUBERA

# Συλλογή RECLAIMED ELEGANCE LINE ΓΡΑΜΜΗ ΑΝΑΚΛΗΜΕΝΗΣ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑΣ

Μεταδίδει νεανική ενέργεια και μια φρέσκια, συνειδητή προσέγγιση στη σύγχρονη μόδα, όπου η εκλεπτυσμένη αισθητική ευθυγραμμίζεται με την περιβαλλοντική ευθύνη.

Η συλλογή περιλαμβάνει μοναδικά βραδινά κομμάτια κατασκευασμένα εξ ολοκλήρου από ανακυκλωμένα υφάσματα - ρούχα από δεύτερο χέρι, υπολείμματα ραπτικής και ανακτημένα υλικά από σχολικές εργασίες - αποδεικνύοντας ότι η κομψότητα μπορεί να προκύψει από την επαναχρησιμοποίηση. Βασισμένη στην αρχή 4R (Επαναχρησιμοποίηση, Επαναχρησιμοποίηση, Επισκευή, Ανακύκλωση), η συλλογή αγκαλιάζει την αποδόμηση και την ανακατασκευή ως δημιουργικά εργαλεία για να μεταμορφώσει ξεχασμένα υφάσματα, από ματ ζορζέτα μέχρι φωτεινό σατέν, σε εκφραστικές σιλουέτες. Το *Black Dress* εξερευνά την αρθρωτότητα μέσω της ιδέας της *capsule γκαρνταρόμπας*. Το *Polka Dot* ερμηνεύει τις τάσεις Άνοιξη/Καλοκαίρι 2026 με μια παιχνιδιάρικη, μηδενικής σπατάλης στάση. Το *Italia* αναδεικνύει το καλλιτεχνικό *patchwork* και τους γλυπτικούς όγκους. Μαζί, τα σχέδια παρουσιάζουν την ανακύκλωση ως μια δυναμική γλώσσα που διαμορφώνεται από τη δημιουργικότητα, την υπευθυνότητα και το όραμα μιας νέας γενιάς.



# THE BLACK DRESS

Φόρεμα PL01



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Σχεδιασμένο ως μια συνειδητή και ευέλικτη επανερμηνεία του κλασικού βραδινού φορέματος, το σύνολο ενσαρκώνει τη φιλοσοφία της capsule γκαρνταρόμπα μέσω της καθαρής ανακύκλωσης. Κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από μεταχειρισμένα ρούχα, υπολείμματα ραπτικής και ανακυκλωμένες λεπτομέρειες, το σχέδιο περιστρέφεται γύρω από την αρθρωτή κατασκευή και τη μεταμόρφωση. Ένα φόρεμα από κορσέ, ένα αφαιρούμενο λαμπερό φουρό και μια ανακυκλωμένη ελαστική ζώνη με μια παλιά αγκράφα συνδυάζονται για να σχηματίσουν ένα ευέλικτο σύστημα που προσαρμόζεται σε διαφορετικές περιστάσεις και στυλ. Εμπνευσμένο από τη διαχρονική κομψότητα του «μικρού μαύρου φορέματος», το σύνολο προσκαλεί σε επανερμηνεία: φορεμένο μόνο του ή σε στρώσεις, σε συνδυασμό με παντελόνια, κολάν, σορτς ή πουκάμισα, κάθε στοιχείο μπορεί να αναδιαμορφωθεί για να δημιουργήσει πολλαπλές σιλουέτες. Τα χειροποίητα ντραπέ και η εκλεπτυσμένη ραφή προσδίδουν χαρακτήρα και δομή, αποδεικνύοντας ότι τα ανακυκλωμένα υφάσματα μπορούν να επιτύχουν κομψότητα και άνεση. Η βιωσιμότητα και η κομψότητα συγκλίνουν σε ένα τολμηρό βραδινό κομμάτι σχεδιασμένο για να επεκτείνει τη χρήση, να ενθαρρύνει το δημιουργικό στυλ και να δώσει νέα ζωή σε ό,τι ήδη υπάρχει.

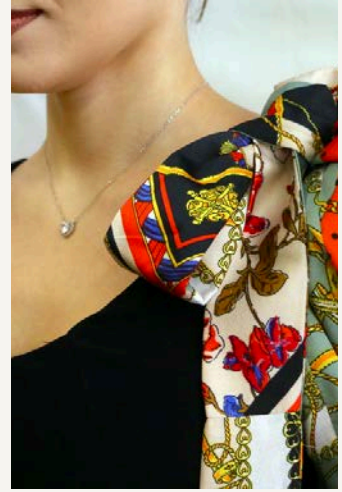
## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Δημιουργημένο μέσω μιας διαδικασίας ανακατασκευής υφάσματος, το ένδυμα αποδομεί και επανασυναρμολογεί τα υπάρχοντα κομμάτια σε μια νέα ενδυματολογική μορφή. Το αρχικό φόρεμα περιορίστηκε στα βασικά του στοιχεία, με το μπούστο να διαχωρίζεται και να ανακατασκευάζεται για να υποστηρίξει μια νέα πολυεπίπεδη δομή. Χρησιμοποιήθηκαν κλασικές τεχνικές ραπτικής, όπως ακριβές ράψιμο και προσεκτικό στρίφωμα, για τη συναρμολόγηση των εξαρτημάτων, τη στερέωση των άκρων του υφάσματος και τη διασφάλιση της ανθεκτικότητας. Το ντύσιμο απευθείας στο манекέν καθοδήγησε τη διαμόρφωση του εξωτερικού στρώματος, επιτρέποντας στη σιλουέτα να αναδυθεί οργανικά. Μέσω αυτής της σχολαστικής διαδικασίας, τα μεταχειρισμένα ενδύματα και τα υπολείμματα υφασμάτων μεταμορφώθηκαν σε ένα ανανεωμένο, μοναδικό σχέδιο, όπου η παραδοσιακή χειροτεχνία και η ανακύκλωση συγκλίνουν για να δημιουργήσουν διαρκή αξία και σύγχρονη κομψότητα.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

Σπουδαστές από το Πρόγραμμα Τεχνικών Βιομηχανίας Μόδας & CZESLAWA MINKIEWICZ, KAROLINA HOLKA

01  
BLACK  
DRESS



## ΥΛΙΚΑ

Κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από ανακυκλωμένα υλικά, το έργο ενισχύει τη δέσμευσή του στη μόδα δεύτερης ζωής. Υφάσματα ανακτήθηκαν από σχολικές περιβαλλοντικές πρωτοβουλίες και υπολείμματα υφασμάτων και αξεσουάρ. Το μπούστο ανακτήθηκε από ένα υπάρχον φόρεμα και επανακατασκευάστηκε ως η βάση του ενδύματος. Ένα στρώμα τούλι μέχρι το γόνατο, που προερχόταν από υπολείμματα του έργου, ντύθηκε, διαμορφώθηκε και ράφτηκε πάνω στο μπούστο, ενώ μια φούστα υφασμένη με ασημένια μεταλλική κλωστή λειτουργεί ως φουρό, λαμπυρίζοντας διακριτικά ανάμεσα στις στρώσεις τούλι. Η εμφάνιση ολοκληρώνεται από μια ζώνη κατασκευασμένη από ένα φαρδύ ελαστικό υπόλειμμα και τελειωμένη με ανακυκλωμένη αγκράφα, εξασφαλίζοντας τη συνέχεια και τη συνοχή του υλικού σε όλο το σχέδιο.





# POLKA DOT

Φόρεμα PL02



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Το σύνολο γεννιέται από ρούχα που προορίζονται για απόρριψη, ένα φόρεμα και μια φούστα, τα οποία μετασχηματίζονται μέσω μιας διαδικασίας συνειδητής αποδόμησης και ανακατασκευής. Μειώνονται στα αρχικά τους συστατικά, τα κομμάτια επανασυναρμολογούνται σε μια ανανεωμένη σιλουέτα που ορίζεται από ένα ασύμμετρο ντεκολτέ, αναδιαμορφωμένες μέσες, νέα μανίκια και τιράντες, και ένα πέπλουμ κατασκευασμένο από ύφασμα που έχει ανακτηθεί από την ίδια τη φούστα. Οι αντιθέσεις ματ και σατέν επιφανειών, οι πουά σε αντίθεση με τα μονόχρωμα πεδία, δημιουργούν έναν διάλογο μεταξύ παιχνιδιάρικης διάθεσης και ακρίβειας. Βασισμένο σε μια φιλοσοφία μηδενικών αποβλήτων, το έργο έρχεται σε σκόπιμη αντίθεση με τη γρήγορη μόδα, αγκαλιάζοντας τη μακροζωία και τον προσεκτικό σχεδιασμό. Ευθυγραμμισμένο με την τάση των πουά Άνοιξη/ Καλοκαίρι 2026, το φόρεμα ερμηνεύει τους κύκλους της μόδας μέσω της βιωσιμότητας, καθοδηγούμενο από τις αρχές των 4R - Επαναχρησιμοποίηση, Επαναχρησιμοποίηση, Επισκευή, Ανακύκλωση - αποδεικνύοντας ότι οι τάσεις μπορούν να υιοθετηθούν συνειδητά, χωρίς υπερβολές ή συμβιβασμούς.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Το ντύσιμο αναπτύσσεται μέσω προηγμένων τεχνικών ανακύκλωσης που βασίζονται στην ανακατασκευή υφασμάτων και ρούχων. Τόσο το αρχικό φόρεμα όσο και η φούστα αποδομήθηκαν πλήρως, επιτρέποντας την αναδιαμόρφωση των στοιχείων τους σε μια νέα ενδυματολογική δομή. Οι κλασικές μέθοδοι ραπτικής εξασφαλίζουν ανθεκτικότητα και φινέτσα: η ακριβής ραφή ενώνει τα στρώματα και τα εξαρτήματα, το στρίφωμα προστατεύει τις ακατέργαστες άκρες και τα *tailored darts* επαναπροσδιορίζουν τη σιλουέτα. Το ντύσιμο απευθείας στο μανεκέν καθοδήγησε την εξέλιξη του κορσέ, του πέπλου, των τιραντών και των μανικιών, επιτρέποντας στο σχέδιο να προσαρμοστεί οργανικά, παραμένοντας πιστό στην ιδέα του. Μέσω αυτής της σχολαστικής διαδικασίας, τα απορριφθέντα ενδύματα αναβαθμίζονται σε ένα συνεκτικό, σύγχρονο κομμάτι, όπου η δεξιοτεχνία και ο κυκλικός σχεδιασμός συγκλίνουν για να δημιουργήσουν ανανεωμένη αισθητική και υλική αξία.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

SANDRA KASPEREK, NATALIA LIS, σπουδαστές Δ' επιπέδου -  
Πρόγραμμα Τεχνικού Βιομηχανίας Μόδας &  
KRYSTYNA SZCZEPANSKA, KAROLINA HOLKA

POLKA DOT



## ΥΛΙΚΑ

Το φόρεμα είναι κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από ανακυκλωμένα και ανακτημένα υλικά. Υφάσματα που προέρχονται από την σχολική καμπάνια «Zbieramy Ciuszki – Συλλέγουμε Ρούχα» αποτελούν τη βάση του έργου, εκτρέποντας τα ρούχα από τις χωματερές και επανεισάγοντάς τα στον κύκλο της μόδας.

Επιπλέον υφάσματα ανακτήθηκαν από ρούχα μετά την κατανάλωση που προορίζονταν για απόρριψη μετά από ανανεώσεις της γκαρνταρόμπας. Κάθε υλικό επιλέχθηκε, προετοιμάστηκε και επανενσωματώθηκε προσεκτικά, ελαχιστοποιώντας τα απόβλητα διατηρώντας παράλληλα την ποιότητα. Ο συνδυασμός υφών και φινιρισμάτων που προέκυψε ενισχύει την κυκλική ταυτότητα του ενδύματος, μετατρέποντας τα πλεονάζοντα ρούχα σε μια εκλεπτυσμένη και υπεύθυνη δήλωση σχεδιασμού.

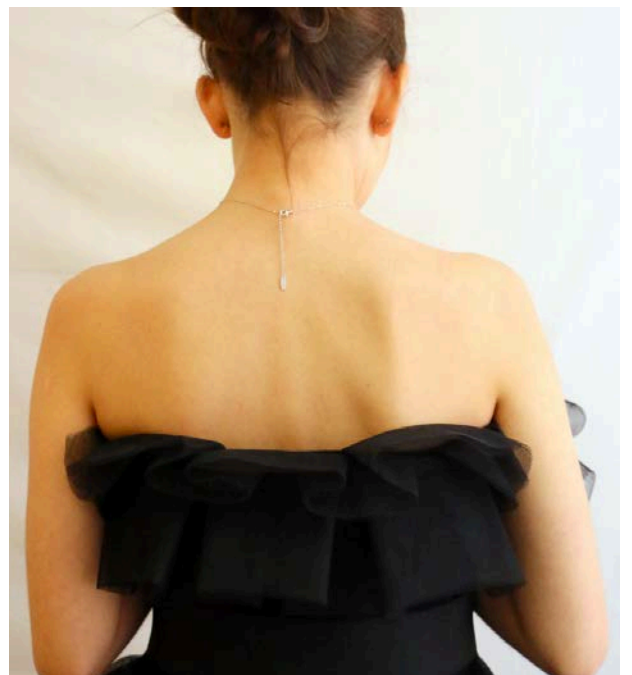
POLKA  
DOT



# 03

ITALIA

*Κορσές, φουρό, ζώνη  
PL03*



## ΙΔΕΑ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΟΡΑΜΑ

Το σύνολο έχει σχεδιαστεί ως ένα μανιφέστο υπεύθυνης μόδας, καταδεικνύοντας πώς η δημιουργική ανακύκλωση μπορεί να μεταμορφώσει ξεχασμένα ρούχα σε μια εκλεπτυσμένη, σύγχρονη δήλωση. Το έργο βασίζεται στον διάλογο μεταξύ δύο διασωθέντων κομματιών: ένα κλασικό μικρό μαύρο φόρεμα, που αρχικά προοριζόταν για απόρριψη, και ένα ζωντανό μεταχειρισμένο φόρεμα με ένα εκφραστικό ιταλικό μοτίβο. Μέσω ανακατασκευής και σχεδιαστικής παρέμβασης, η μαύρη βάση επαναπροσδιορίζεται με ένα μοντέρνο κόψιμο και εμπλουτίζεται με γλυπτικές πινελιές που εισάγουν κίνηση και αντίθεση. Οι ματ μαύρες επιφάνειες συναντούν τη διακριτική λάμψη, ενώ τα φουσκωτά μανίκια, ένα διακοσμητικό βολάν και ένα κομψό σάλι διαμορφώνουν μια σιλουέτα που ισορροπεί τη δομή και τη ρευστότητα. Ο χρωματικός πλούτος - χρυσός, κόκκινο, ροζ, πράσινο, μπλε και λευκό - αναδύεται πάνω στη σκούρα βάση, προκαλώντας μια αίσθηση εξωτικής πολυτέλειας. Σχεδιασμένο ως μια εξέλιξη patchwork, το φόρεμα Italia μεταφράζει τις αναφορές υψηλής ραπτικής σε ένα βιώσιμο όραμα, επιβεβαιώνοντας ότι η υψηλής ποιότητας ραπτική και η οικολογική ευθύνη μπορούν να συνυπάρχουν άψογα.

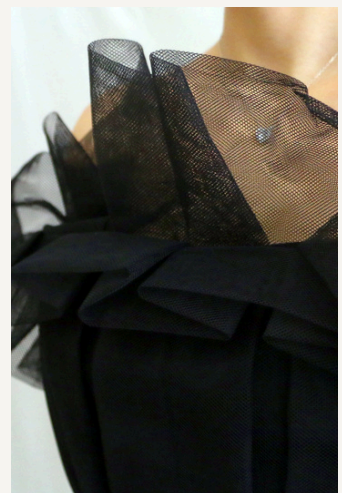
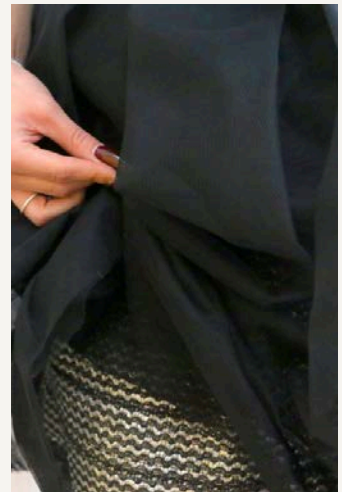
## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Το φόρεμα αναπτύχθηκε μέσω προηγμένων τεχνικών ανακύκλωσης και ανακατασκευής ενδυμάτων. Το αρχικό μαύρο φόρεμα αναδιαμορφώθηκε προσεκτικά για να δημιουργήσει μια νέα βάση, ενώ ύφασμα που ανακτήθηκε από το μεταχειρισμένο φόρεμα με σχέδια έγινε το βασικό υλικό για τα μανίκια, το βολάν και το σάλι. Οι κλασικές μέθοδοι ραπτικής εξασφαλίζουν ανθεκτικότητα και ακρίβεια: η ραφή στο πάνω μέρος ενώνει με ασφάλεια τα δομικά στοιχεία, το στρίφωμα προστατεύει τις ακατέργαστες άκρες και οι προσαρμοσμένες προσαρμογές επαναπροσδιορίζουν τη μέση και τη συνολική εφαρμογή. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στη σταθεροποίηση των φουσκωμένων μανικιών, επιτρέποντας τον όγκο χωρίς να διακυβεύεται η εφαρμογή. Οι τεχνικές φινιρίσματος παίζουν βασικό ρόλο, συμπεριλαμβανομένων των σμιλεμένων βολάν, των μανικιών σε σχήμα φούσκας και μιας ραμμένης διακοσμητικής ζώνης ενσωματωμένης στο ντεκολτέ.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

Σπουδαστές από το Πρόγραμμα Τεχνικών Βιομηχανίας Μόδας &  
CZESLAWA MINKIEWICZ, KAROLINA HOLKA

ITALIA



## ΥΛΙΚΑ

Όλα τα υλικά που χρησιμοποιούνται για το σύνολο είναι ανακυκλωμένα, ενισχύοντας τη δέσμευσή του στην κυκλική μόδα. Η βάση του ενδύματος είναι ένα μαύρο φόρεμα από ζορζέτα που αρχικά προοριζόταν για απόρριψη, επαναχρησιμοποιούμενο ως ο δομικός πυρήνας του σχεδίου. Τα διακοσμητικά στοιχεία - φουσκωτά μανίκια, βολάν και σάλι - είναι κατασκευασμένα από συνθετικό μετάξι που ανακτήθηκε από ένα δεύτερο φόρεμα που προμηθεύτηκε μέσω της καμπάνιας «Zbieramy Odzieżuszkę – Συλλέγουμε Ρούχα» του σχολείου. Πρόσθετη δομική υποστήριξη παρέχεται μέσω επιλεγμένων ενθέτων από φλις. Κάθε υλικό επιλέχθηκε, προετοιμάστηκε και επανενσωματώθηκε προσεκτικά για να διατηρηθεί η ποιότητα, ελαχιστοποιώντας παράλληλα τα απόβλητα, μετατρέποντας τα πλεονάζοντα ενδύματα σε ένα εκλεπτυσμένο και βιώσιμο αντικείμενο μόδας.

ITALIA

*Πέρα από  
τη συλλογή*

# ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΗ ΓΛΩΣΣΑ

Η ανακύκλωση, ή αλλιώς η δημιουργική ανακύκλωση, παίζει κεντρικό ρόλο στη σύγχρονη βιώσιμη μόδα, προσφέροντας μια συγκεκριμένη απάντηση στις υπερβολές της γρήγορης μόδας και αποτελώντας τον ακρογωνιαίο λίθο της κυκλικής οικονομίας. Μετατρέποντας τα υπολείμματα παραγωγής και τα μετα-καταναλωτικά ενδύματα σε νέες δημιουργίες, μειώνει τα απόβλητα και διατηρεί πολύτιμους πόρους που διαφορετικά θα χάνονταν.

Στα εκπαιδευτικά μαθήματα Erasmus+ FASHION-UP, μεταφέρθηκε η σημασία της εργασίας με υπάρχοντα υλικά ως μια συνειδητή επιλογή σχεδιασμού, ικανή να περιορίσει την παραγωγή νέων υφασμάτων και να εξοικονομήσει νερό, ενέργεια και χημικά. Αυτή η εγγενώς δημιουργική προσέγγιση ενθάρρυνε τους μαθητές να επανερμηνεύσουν ό,τι ήδη υπάρχει -ενδύματα, υφάσματα και λεπτομέρειες- δημιουργώντας μοναδικά κομμάτια που ορίζονται από την κατασκευαστική δεξιοτεχνία, την πρωτοτυπία και τον μετασχηματισμό.

Μέσω αυτού του Καταλόγου, το FASHION-UP στοχεύει στην ενίσχυση της διαρκούς ευαισθητοποίησης σχετικά με την ανακύκλωση ως βιώσιμη πρακτική και πολιτισμική μετατόπιση στη μόδα. Τα επιλεγμένα ενδύματα ακολουθούν ένα ταξίδι μάθησης και δημιουργικότητας που ευθυγραμμίζεται με την πιο υπεύθυνη κατανάλωση και την προσέγγιση της αργής κατασκευής που διατυπώθηκε το 2012 από τον Marc Bayard, η οποία εκτιμά τον χρόνο, την περισυλλογή και τη δημιουργία χωρίς απόβλητα. Σε ένα ταχέως εξελισσόμενο τοπίο της μόδας, η ανακύκλωση (upcycling) αναδεικνύεται ως ένα από τα πιο απτά και ευφάνταστα μονοπάτια προς ένα πραγματικά βιώσιμο και κυκλικό μέλλον.

# Η κυκλική μόδα ως κληρονομιά για το μέλλον

Σε απάντηση στην εκθετική αύξηση της παραγωγής, της κατανάλωσης και της διάθεσης που οφείλεται στην ταχεία μόδα, η κυκλική μόδα αναδεικνύεται ως μια απαραίτητη και προοδευτική εναλλακτική λύση. Στον πυρήνα της, η ανακύκλωση υφασμάτων προσφέρει ένα μοντέλο που εκτιμά την επαναχρησιμοποίηση, την επισκευή και τον μετασχηματισμό, συνδυάζοντας τη βιωσιμότητα με τη δημιουργική ελευθερία και τη μειωμένη κατανάλωση ενέργειας.

Σε αντίθεση με τη βιομηχανική ανακύκλωση, η ανακύκλωση λειτουργεί αποτελεσματικά σε μικρή κλίμακα, υποστηρίζοντας την τοπική, ανεξάρτητη χειροτεχνία και συμβάλλοντας σε μια πιο ισορροπημένη και δίκαιη οικονομία.

Η εμπειρία Fashion-Up οραματίζεται ένα μέλλον όπου η ανακύκλωση γίνεται μέρος της φυσικής γλώσσας της μόδας.

Η οικοδόμηση ενός πραγματικά κυκλικού συστήματος απαιτεί επίσης ισχυρά δίκτυα και συνεργασία μεταξύ της εκπαίδευσης, της βιομηχανίας και του μη κερδοσκοπικού τομέα, επιτρέποντας την ανάπτυξη καινοτόμων οδών κατάρτισης και κοινών πόρων.

Προτείνοντας μια δημιουργική, υπεύθυνη εναλλακτική λύση στη γρήγορη μόδα - μια εναλλακτική λύση που μειώνει τα απόβλητα, διατηρεί τους πόρους και δημιουργεί νέες επαγγελματικές ευκαιρίες - η κυκλική μόδα καθιερώνεται ως κληρονομιά για το μέλλον του τομέα, προσκαλώντας όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη να συμμετάσχουν σε μια συλλογική μετάβαση προς τη βιωσιμότητα.

Αυτή η μετατόπιση βασίζεται στη συνεργασία: είστε έτοιμοι να συμμετάσχετε;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

# Κοινοπραξία



## 01 OSSERVATORIO MESTIERI D'ARTE

Via Bufalini 6, 50122,  
Φλωρεντία, ΙΤΑΛΙΑ  
[www.osservatoriomestieridarte.it/](http://www.osservatoriomestieridarte.it/)



## 02 CENTRO MACHIAVELLI

Via de Bardi 28, 50125,  
Φλωρεντία, ΙΤΑΛΙΑ  
[www.centromachiavelli.it](http://www.centromachiavelli.it)



## 03 EUROPEAN EDUCATION & LEARNING INSTITUTE

Γερακάρη 25,  
Ρέθυμνο, 74133 - Ελλάδα  
<https://eeli.edu.gr>



## 04 POLITISTIKOS SYLLOGOS ATSIPOROULOU

Χαραλάμπου Λιανδρή,  
Ατσιπόπουλο  
74150 - Ελλάδα



## 05 ZESPÓŁ SZKÓŁ NR 5 HUBERA

ul. Ogrodowa 2a, 58-306  
Wałbrzyc, ΠΟΛΩΝΙΑ  
<https://zs5.walbrzych.pl>



## 06 FUNDACJA MODE

Energetyczna 14/I. piętro, 53-  
330 Wrocław, ΠΟΛΩΝΙΑ



## 07 CIRCULAR ECONOMY PORTUGAL

Casa do Impacto, Tv. de São  
Pedro, 8 1200-432 ΛΙΣΑΒΟΝΑ  
<https://circulareconomy.pt>

# Η ομάδα του

*Fashion-Up*

## **ASSOCIAZIONE OSSERVATORIO MESTIERI D'ARTE**

Maria Pilar Lebole, Martina Antoniucci

## **CENTRO MACHIAVELLI**

Mario Paiano, Giulia Moretti, Beatrice Elena Huma

## **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Βενετία Κιμιωνή, Καλλιόπη Ροδοπούλου

## **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΤΣΙΠΟΠΟΥΛΟΥ**

Δέσποινα Αγγελιδάκη, Μιχάλης Σπιθουράκης

## **ZESPOL SZKOL NR 5 HUBERA**

Iwona Hnatiuk, Bartłomiej Nowak, Katarzyna Druczak

## **FUNDACJA MODE**

Paulina Bilska-Marek, Marta Gorska, Pawel Burzala, Karolina Przybysz

## **CIRCULAR ECONOMY PORTUGAL**

Marta Brazao, Ana Sargento, Inês Vicente



# Ευρωπαϊκή Αποποίηση Ευθύνης

*Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι, ωστόσο, μόνο του/των συγγραφέα/ων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν ευθύνη γι' αυτές.*



