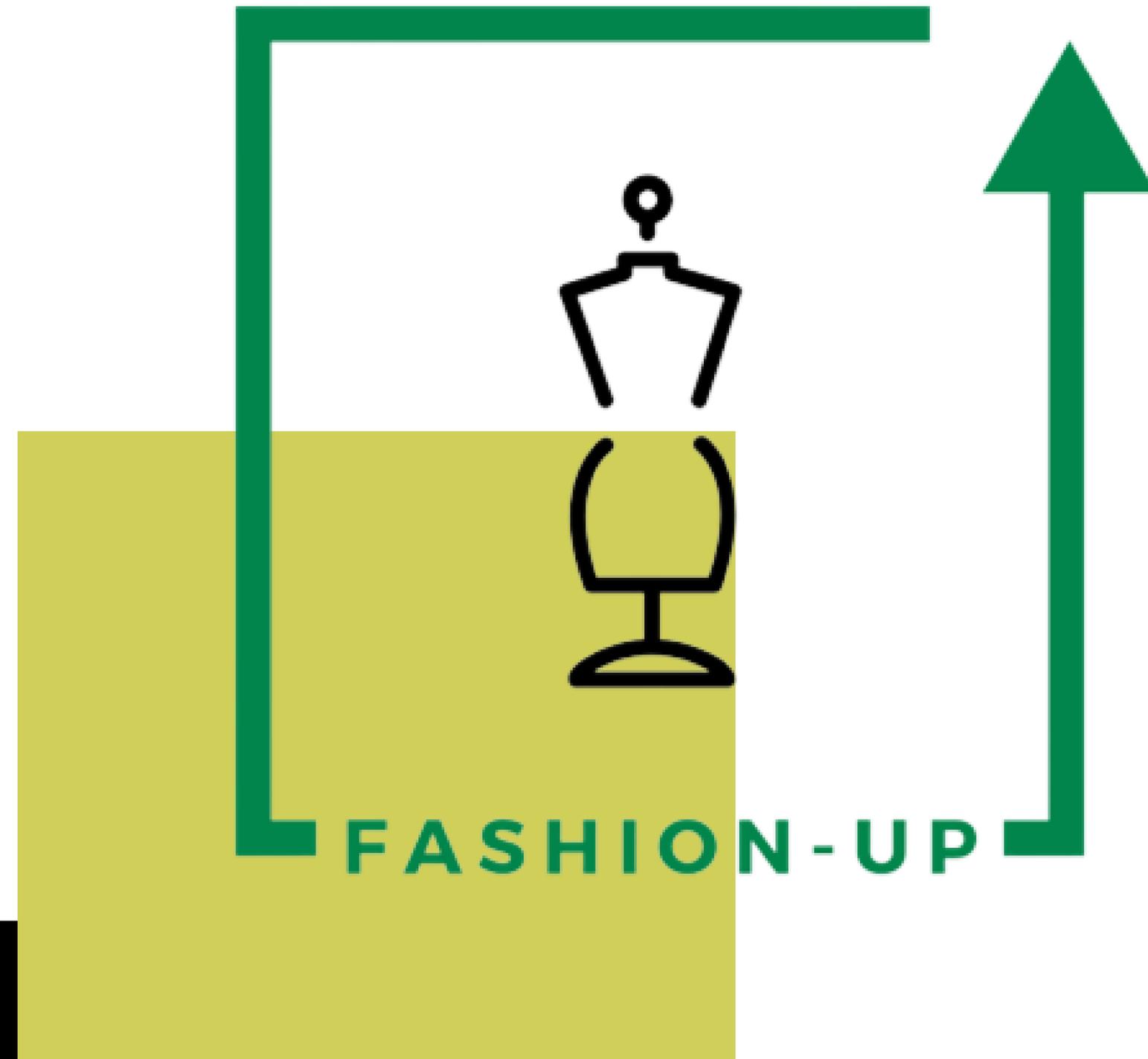


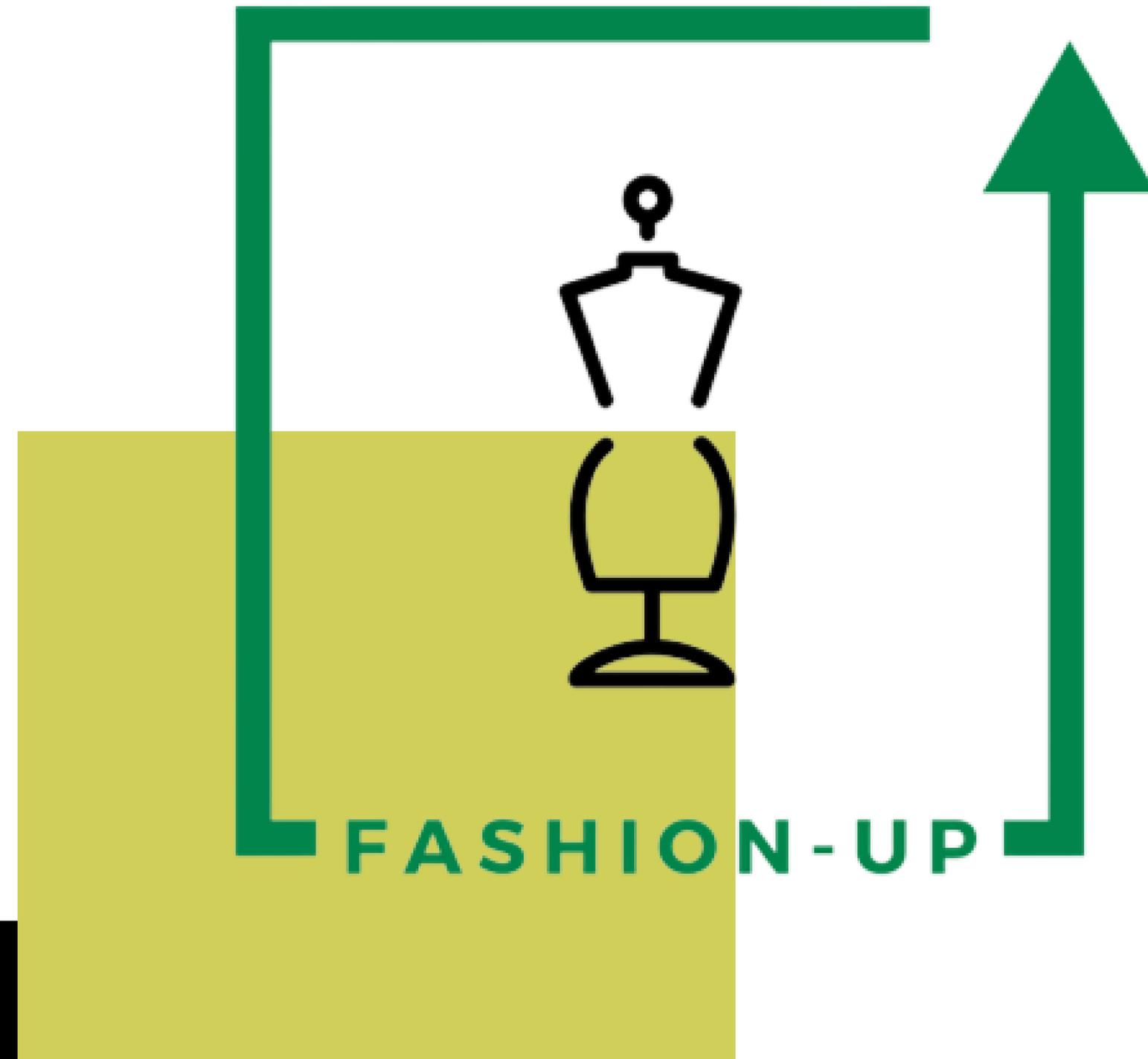
Θεματική 3

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΙ ΥΦΑΝΣΗΣ



Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι, ωστόσο, μόνο του/των συγγραφέα/ων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν ευθύνη γι' αυτές.





Επισκόπηση της Ενότητας

Αυτή η Ενότητα καλύπτει τα βασικά της κατασκευής των υφασμάτων και των τύπων ύφανσης. Σε αυτήν την Ενότητα, θα μάθετε πώς συνδυάζονται οι ίνες για να δημιουργηθεί ύφασμα, ποιες είναι οι καλύτερες ίνες για κάθε τύπο υφάσματος και πώς να αναγνωρίζετε τους διαφορετικούς τύπους ύφανσης. Περιέχει θεωρητική διδασκαλία που συμπληρώνεται με ανάλυση δειγμάτων υφάσματος.



Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος αυτής της Ενότητας, θα είστε σε θέση να:

1. Κατανοήσετε τη διαδικασία παραγωγής υφάσματος.
2. Αναγνωρίσετε τους κύριους τύπους ύφανσης.
3. Αναγνωρίσετε τις κύριες τεχνικές πλέξης.
4. Γνωρίζετε τα χαρακτηριστικά των πιο συνηθισμένων υφασμάτων και πώς να επωφεληθείτε από το καθένα.
5. Μάθετε πώς διαφορετικές υφάνσεις και πλέξεις μπορούν να εφαρμοστούν δημιουργικά, ειδικά σε έργα upcycling.

Προαπαιτούμενες γνώσεις

Δεν απαιτούνται προηγούμενες γνώσεις για αυτήν την Ενότητα.



Μαθησιακός Στόχος

Η Ενότητα στοχεύει να δείξει στους μαθητές πώς συμπεριφέρονται τα υφάσματα, ώστε να μπορούν να επιλέγουν το καταλληλότερο για εφαρμογή σε κάποιο έργο.



Σε ποιους απευθύνεται

Αυτή η Ενότητα απευθύνεται σε νέους σε ηλικία νόμιμης ηλικίας και ενήλικες, συμπεριλαμβανομένων: νέων εκτός εκπαίδευσης, απασχόλησης, εκπαίδευσης ή κατάρτισης (NEETs), ενηλίκων με χαμηλές δεξιότητες που αναζητούν εργασία ή βρίσκονται σε φάση αναμόρφωσης, αλλά αναζητούν επίσης καλύτερη επαγγελματικοποίηση στον τομέα της χειροτεχνικής ραπτικής, επαγγελματιών που ήδη εργάζονται στον τομέα της χειροτεχνικής ραπτικής και ενδιαφέρονται να εμπλουτίσουν/αναβαθμίσουν τις δεξιότητές τους για να επεκτείνουν τις δραστηριότητές τους στον συγκεκριμένο τομέα, μαθητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με προγράμματα σπουδών σχεδιασμού μόδας ή/και κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων και παραγωγής ενδυμάτων, ώστε να προσεγγίσουν την αγορά εργασίας χάρη στην απόκτηση περισσότερων λειτουργικών δεξιοτήτων και εξειδίκευσης.

Βασικές έννοιες

Κατασκευή υφασμάτων· Τύποι ύφανσης· Τύποι πλέξης· Ιδιότητες υφασμάτων και ο αντίκτυπός τους στην κατασκευή ενδυμάτων και στις διαδικασίες upcycling.

Για αυτή την ενότητα θα χρειαστείτε ένα σημειωματάριο και ένα στυλό. Δεν υπάρχει ανάγκη για επιπλέον εξοπλισμό, καθώς το πρακτικό μέρος αποτελείται από δείγματα υφασμάτων που παρέχονται από τον εκπαιδευτή.



Απαραίτητος εξοπλισμός





01

Το προφίλ του εκπαιδευτή

Βαθιά γνώση της επιστήμης των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων, η οποία περιλαμβάνει τις ιδιότητες των ινών, την κατασκευή των υφασμάτων και τις τεχνικές φινιρίσματος.

01

Μεθοδολογία

Συνδυασμός θεωρητικής γνώσης με πραγματικά δείγματα υφασμάτων. Συνιστάται στους εκπαιδευτές να δημιουργήσουν έναν αναλυτικό φάκελο (dossier) με δείγματα ινών και υφασμάτων για συγκριτική ανάλυση.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΥΦΑΝΣΕΙΣ

Τα περισσότερα υφάσματα γενικά ονομάζονται είτε από την βασική τους ίνα, όπως το βαμβάκι, είτε από τον τόπο προέλευσής τους, για παράδειγμα το «κασμίρ», που θυμίζει την περιοχή του Κασμίρ, είτε ομαδοποιούνται με βάση τις τεχνικές ύφανσης, τα χαρακτηριστικά και τα σχέδιά τους, όπως το βελούδο ή το ψαροκόκαλο (herringbone). Μια ύφανση υφάσματος αναφέρεται στον τρόπο με τον οποίο οι νηματινές κλωστές (στημόνι) συμπλέκονται με τα νήματα του υφαδιού. Έχουμε τρεις βασικές υφάνσεις, από τις οποίες μπορούμε στη συνέχεια να δημιουργήσουμε πολλούς άλλους συνδυασμούς (δευτερεύουσες υφάνσεις). Οι βασικές υφάνσεις είναι: η απλή (Plain), η διαγώνια (Twill) και η σατέν (Satin).

Τα πλεκτά υφάσματα παράγονται με δύο γενικές μεθόδους – την πλέξη στημονιού (warp knitting) και την πλέξη υφαδιού (weft knitting), και κάθε μέθοδος παράγει μια ποικιλία τύπων πλεκτών υφασμάτων.





ΥΦΑΝΤΑ

Μια ύφανση υφάσματος αναφέρεται στον τρόπο με τον οποίο οι κλωστές του στημονιού συμπλέκονται με τα νήματα του υφιδιού. Υπάρχουν τρεις βασικές υφάνσεις, από τις οποίες μπορούμε στη συνέχεια να δημιουργήσουμε πολλούς άλλους συνδυασμούς (δευτερεύουσες υφάνσεις). Οι βασικές υφάνσεις είναι: η **Απλή (Plain)**, η **Διαγώνια (Twill)** και η **Σατέν (Satin)**.

ΠΛΕΚΤΑ

Η πλέξη είναι η κατασκευή του ελαστικού, πορώδους υφάσματος, που δημιουργείται με το πλέξιμο νημάτων με τη χρήση βελόνων. Δύο νήματα σχηματίζουν θηλιές σε κάθε σειρά του υφάσματος, πλέκοντας το ύφασμα.

Τα πλεκτά υφάσματα παράγονται με δύο γενικές μεθόδους: την **πλέξη στημονιού (warp knitting)** και την **πλέξη υφιδιού (weft knitting)**, και κάθε μέθοδος παράγει μια ποικιλία τύπων πλεκτών υφασμάτων.

ΥΦΑΝΤΑ

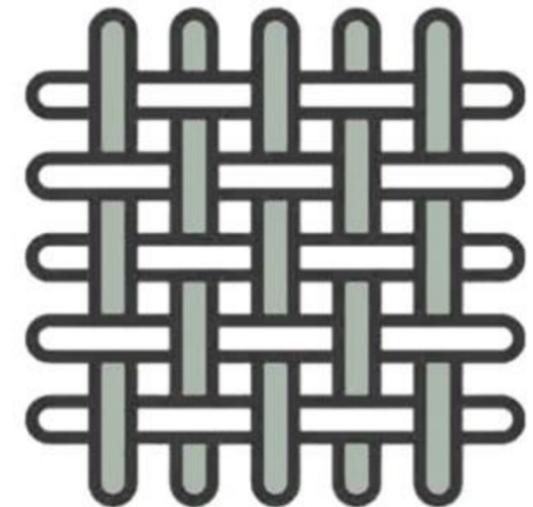
ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ

ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Αυτή είναι η πιο απλή ύφανση και επιτυγχάνεται με τη διασταύρωση των οριζόντιων νημάτων του υφιδιού με τα κάθετα νήματα του στημονιού, περνώντας πάνω από το πρώτο και κάτω από το δεύτερο, πάνω από το τρίτο, και ούτω καθεξής.

ΕΡΓΑΣΙΑΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Εξαιτίας αυτής της σφιχτής συμπλοκής, η απλή ύφανση είναι η πιο συμπαγής κατασκευή. Το ύφασμα με απλή ύφανση έχει την ίδια όψη και στις δύο πλευρές και μπορεί να είναι πολύ ελαφρύ και αέρινο χωρίς να θυσιάζει τη σταθερότητα.



ΟΙ ΠΙΟ ΚΟΙΝΟΙ ΤΥΠΟΙ ΙΝΩΝ

Μπατίστ (Batiste), κρεπ (crepe), περκάλι (percale), ταφτάς (taffeta), σιφόν (chiffon), ζορζέτα (georgette), οργάντζα (organza), μουσελίνα (muslin).

ΚΡΕΠ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ

Ελαφρύ ύφασμα, σαν πλισέ, που έχει ζάρες κατά μήκος και είναι βαρύτερο από το κρεπ. Χρησιμοποιείται συνήθως σε φορέματα, μπλούζες και κοστούμια.

Περιγραφή Υφάσματος: Ελαφρύ, υλικό που μοιάζει με πλισέ ύφασμα, είναι τσαλακωμένο κατά μήκος και είναι βαρύτερο από το κρεπ. Συνήθως χρησιμοποιείται σε φορέματα, μπλούζες και κοστούμια.

Διαδικασία: Ύφανση που εναλλάσσει σφιχτά κλωσμένα νήματα με S-στροφή και Z-στροφή.

Κοινές ίνες: Μετάξι, Βαμβάκι, Ρεγιόν, Οξική, Πολυεστέρας, Μαλλί.

Χαρακτηριστικά:

- Ημι-ματ εμφάνιση.
- Ελαφρώς διαφανές λόγω της χαλαρής ύφανσης.
- Δεν τσαλακώνει εύκολα λόγω της τραχιάς, πλισέ-όμοιας, τσαλακωμένης υφής του.
- Η πλισέ υφή μπορεί να αφαιρεθεί με σιδέρωμα ή πρεσάρισμα.
- Δύσκολο στο χειρισμό λόγω της τσαλακωμένης και ολισθηρής υφής του.



ΚΡΕΠ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ



ΤΑΦΤΑΣ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ

Ένα άκαμπτο ύφασμα που θροΐζει όταν τρίβεται· κάποια είδη έχουν μια ιριδίζουσα, πολύχρωμη λάμψη. Το όνομά του προέρχεται από την περσική λέξη για το "στριφτό υφαντό". Χρησιμοποιείται σε μια ποικιλία διαφορετικών ειδών, από βραδινές τουαλέτες μέχρι σακάκια, αθλητικά ρούχα, εσώρουχα, ακόμα και υπνόσακους.

Διαδικασία: Ριγωτή ύφανση.

Κοινές ίνες: Μετάξι, Νάilon, Οξική, Πολυεστέρας, Ρεγιόν, Μείγματα Πολυεστέρα/Νάilon.

Χαρακτηριστικά:

- Σφιχτό και λείο.
- Λαμπερό· συχνά έχει μια πολύχρωμη ιριδίζουσα λάμψη λόγω των διαφορετικών χρωμάτων των νημάτων.
- Κάνει έναν θορυβώδη ήχο κατά την κίνηση λόγω της τραγανότητας του υφάσματος.
- Διατηρεί καλά το σχήμα του ρούχου λόγω της άκαμπτης υφής του.
- Δύσκολο στον χειρισμό λόγω της ολισθηρής του επιφάνειας.



ΤΑΦΤΑΣ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ



ΣΙΦΟΝ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ

Είναι ένα διαφανές, ελαφρώς τραχύ ύφασμα που χρησιμοποιείται συχνά για την κατασκευή βραδινών ενδυμάτων. Είναι επίσης δημοφιλές για μπλούζες, φουλάρια, εσώρουχα και κεντήματα.

Διαδικασία: Απλή ύφανση με νήματα κρεπ (crepe yarn) που έχουν υποστεί ισχυρή στρέψη S και Z.

Κοινές ίνες: Μετάξι, Βαμβάκι, Νάιλον, Πολυεστέρας.

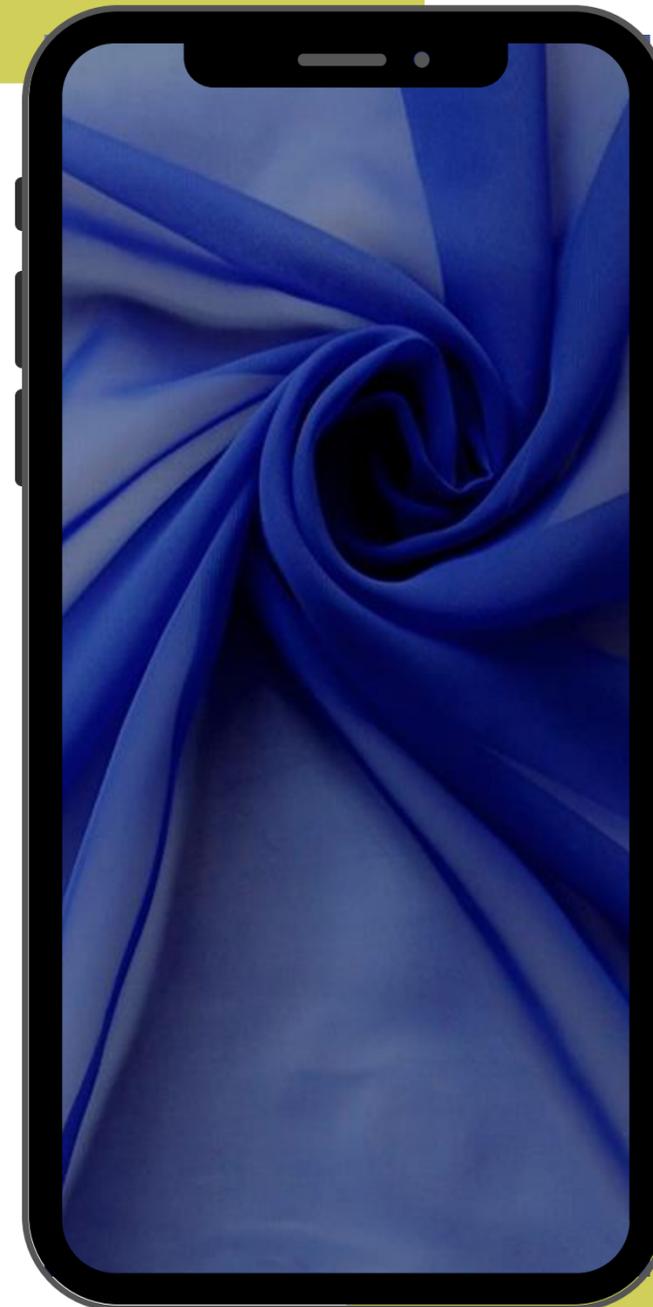
Χαρακτηριστικά:

- Ελαφρώς τραχιά υφή λόγω της κατασκευής από νήματα κρεπ με ισχυρή στρέψη.
- Διαφανές λόγω της κατασκευής που μοιάζει με πλέγμα (mesh-like).
- Έχει μια χαριτωμένη, ρευστή πτύχωση λόγω του μικρού του βάρους και της χαλαρής δομής της ύφανσης.
- Έχει την τάση να συρρικνώνεται και να τεντώνεται λόγω της κατασκευής από στριμμένα νήματα.
- Έχει την τάση να ξεφτίζει, να παραμορφώνεται και να βγάζει «μάτια» λόγω της χαμηλής πυκνότητας της ύφανσης.
- Είναι δύσκολο στη χρήση (κόψιμο, ράψιμο) λόγω της ολισθηρής του υφής.

Παραλλαγές:

ΚΡΥΝΚΛΕ ΣΙΦΟΝ (Crinkle Chiffon): Ένα σιφόν ελαφρύ με μια διακριτικά τραχιά, ζαρωμένη υφή.

ΣΑΤΕΝ ΣΙΦΟΝ (Satin Chiffon): Ένα λείο σιφόν με σατέν φινίρισμα στη μία του πλευρά.



ΣΙΦΟΝ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ



ΟΡΓΑΝΤΖΑ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ

Ένα υποστηρικτικό, διάφανο, ελαφρύ ύφασμα που χρησιμοποιείται συχνά για νυφικά, εσώρουχα, κουρτίνες και άλλα είδη διακόσμησης σπιτιού

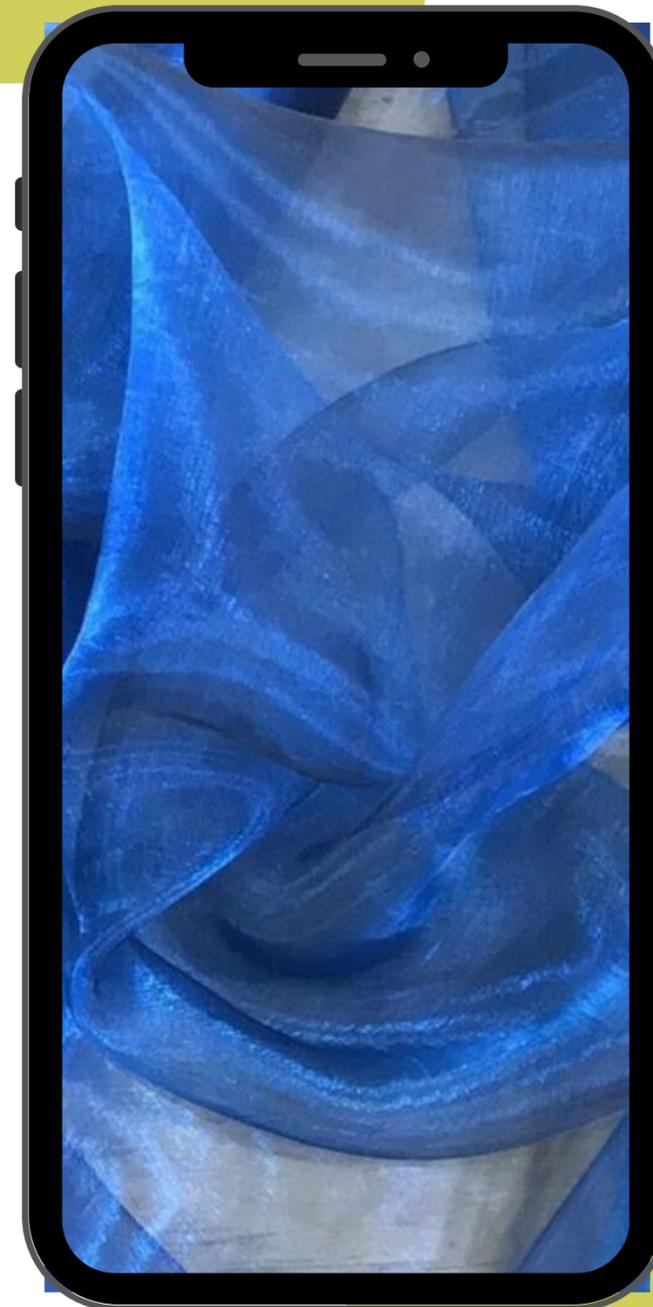
Διαδικασία: Απλή ύφανση με σφιχτά στριμμένα νήματα από ίνες.

Κοινές ίνες: Μετάξι, Νάιλον, Ρεγιόν, Μείγματα Πολυεστέρα.

Χαρακτηριστικά:

- Σκληρό και τραγανό.
- Η οργάντζα υψηλότερης πυκνότητας είναι πιο απαλή και λεία.
- Διάφανο και γυαλιστερό λόγω του συνδυασμού των νημάτων.
- Ισχυρό και ανθεκτικό λόγω των πολύ στριμμένων νημάτων του.
- Επιρρεπές στο τσαλάκωμα και τις γραμμές.
- Μπορεί να σπάσει κατά μήκος των διπλωμάτων και των πτυχώσεων.
- Δύσκολο στο χειρισμό λόγω της ολισθηρής του υφής.

Παραλλαγή: Οργάντι (Organdy) – ίνα από βαμβάκι που είναι εξαιρετικά εύπλαστη.



ΟΡΓΑΝΤΖΑ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ



ΜΟΥΣΕΛΙΝΑ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ

Ένα χαλαρό υφαντό ύφασμα, που χρησιμοποιείται συχνότερα για δοκιμαστικά ενδύματα. Με καταγωγή από τη Μοσούλη του Ιράκ, ήταν μία από τις πρώτες γνωστές ύφανσης. Πολύ δημοφιλές για βρεφικά ρούχα, παπλώματα, κουρτίνες και ως ύφασμα εξάσκησης.

Διαδικασία: Ισοροπημένη απλή ύφανση.

Κοινές ίνες: Βαμβάκι, Μετάξι, Μαλλί.

Χαρακτηριστικά:

- Ελαφρώς τραγανό και δύσκαμπτο λόγω των πανομοιότυπων νημάτων στημονιού (warp) και υφαδιού (weft).
- Ημιδιαφανές και αναπνέον λόγω της χαλαρής απλής ύφανσης.
- Μαλακό αλλά ανθεκτικό.
- Τείνει να τεντώνεται με τη χρήση.
- Ευαίσθητο στις ζάρες και τη συρρίκνωση.



ΜΟΥΣΕΛΙΝΑ

ΑΠΛΗ ΥΦΑΝΣΗ



ΥΦΑΝΤΑ

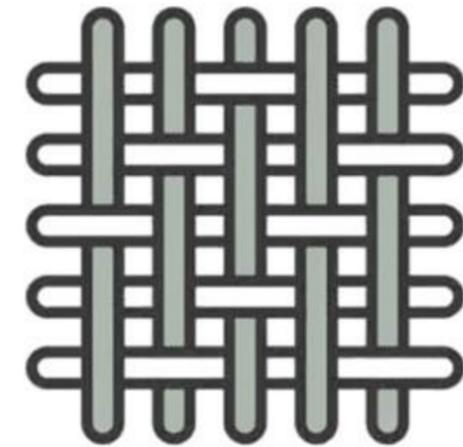
ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ

ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Σε αυτή την ύφανση, μία ή περισσότερες ίνες του στημονιού εναλλάσσονται περνώντας πάνω και κάτω από δύο ή περισσότερες ίνες του υφαδιού επανειλημμένα (όψη υφαδιού) ή μία ή περισσότερες ίνες του υφαδιού εναλλάσσονται περνώντας πάνω και κάτω από δύο ή περισσότερες ίνες του στημονιού επανειλημμένα (όψη στημονιού), δημιουργώντας μια χαρακτηριστική διαγώνια εμφάνιση.

ΕΡΓΑΣΙΑΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Είναι μια πολύ ευέλικτη και ανθεκτική ύφανση, που χαρακτηρίζεται από παράλληλες διαγώνιες γραμμές, με την μπροστινή πλευρά να διαφέρει από την πίσω. Τα υφάσματα που είναι φτιαγμένα με αυτή την ύφανση δεν είναι άκαμπτα, προσαρμόζονται στην κίνηση με όμορφη εφαρμογή (drape), ακόμη και αν είναι κατασκευασμένα από χοντρά νήματα.



ΠΛΕΟΝ ΚΟΙΝΟΙ ΤΥΠΟΙ ΙΝΩΝ

Ντένιμ (Denim), τσίνο (chino), γκαμπαρντίνα (gabardine), σεργ (serge), τουίλ μετάξι (twill silk), τουίλ μαλλί (twill wool), ψαροκόκαλο (houndstooth).

ΝΤΕΝΙΜ

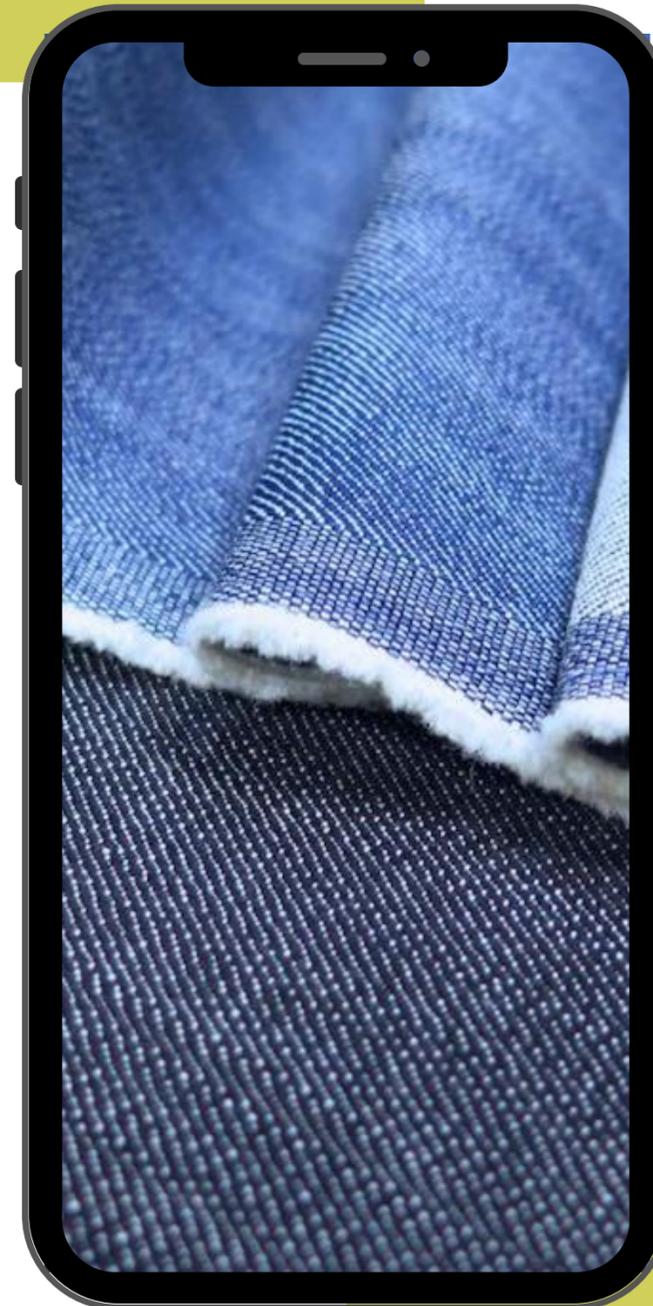
ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ

Ένα δημοφιλές και καθημερινό ύφασμα, βαμμένο με λουλάκι, που χρησιμοποιείται κυρίως για την κατασκευή τζιν. Το όνομά του προέρχεται από την προέλευσή του: "serge de Nimes", μια τοποθεσία στη Γαλλία. Έγινε δημοφιλές από τους εργάτες τον 18ο αιώνα και μετατράπηκε σε εμβληματικό αντικείμενο ως τζιν στη δεκαετία του 1950. Χρησιμοποιείται επίσης για την κατασκευή πουκαμίσων, μπουφάν και ορισμένων αξεσουάρ.

Κοινές ίνες: Βαμβάκι.

Χαρακτηριστικά:

- Τραχιά υφή λόγω της διαγώνιας επιφάνειάς του.
- Χρωματιστό νήμα στημονιού μπροστά, με λευκό νήμα υφαδιού πίσω.
- Στιβαρό και ανθεκτικό λόγω της δομής της ύφανσής του.
- Μαλακώνει με το πλύσιμο και τη χρήση.
- Διατηρεί καλά το σχήμα του ρούχου λόγω της σκληρότητάς του.
- Επιρρεπές στο ξέφτισμα στις διπλωμένες άκρες.



ΝΤΕΝΙΜ

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ



Βαμβάκι CHINO

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ

Ένα ύφασμα σε γήινους τόνους με διαγώνια βουρτσισμένη ή μερσεριζέ επιφάνεια, που χρησιμοποιείται ευρέως για παντελόνια και μερικές φορές ονομάζεται χακί. Αρχικά χρησιμοποιούνταν για στρατιωτικές στολές, ενώ σήμερα χρησιμοποιείται επίσης για ρούχα εργασίας, κοστούμια και τσάντες.

Διαδικασία: Διαγώνια ύφανση με νήματα από χτενισμένο βαμβάκι.

Κοινές ίνες: Βαμβάκι.

Χαρακτηριστικά:

Λείο και απαλό λόγω της βουρτσισμένης ή μερσεριζέ επιφάνειάς του.

Ανθεκτικό και ανθεκτικό στην τριβή λόγω της δομής της ύφανσής του.



Βαμβάκι CHINO

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ



ΓΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΑ

(gabardine)

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ

Πρόκειται για ένα ανθεκτικό, λείο ύφασμα, ιδανικό για εξωτερικά ενδύματα. Επινοήθηκε από τον Thomas Burberry το 1888, ο οποίος το χρησιμοποίησε για να φτιάξει την εμβληματική του καμπαρντίνα (trench coat). Είναι επίσης πολύ δημοφιλές για κοστούμια, στολές και ποδιές.

Κατασκευάζεται με **διαγώνια ύφανση 2x1 ή 2x2**, με ένα στημόνι (warp-faced) που δημιουργεί μια απότομη διαγώνια ρίγα.

Κοινές ίνες: βαμβάκι, το πενιέ μαλλί (worsted wool), ο πολυεστέρας, το ρεγιόν και το μετάξι.

Χαρακτηριστικά

- Έχει ένα ματ, ελαφρώς γυαλιστερό φινίρισμα.
- Η επιφάνειά του παρουσιάζει μια ανάγλυφη, διαγώνια ρίγα με γωνία **63° ή 45°**, που ανεβαίνει από κάτω αριστερά προς τα πάνω δεξιά.
- Είναι ένα **ανθεκτικό** και σφιχτό ύφασμα χάρη στην πυκνή του ύφανση.
- Λόγω της σφιχτής ύφανσης, είναι **ανθεκτικό στο νερό** και **αντιανεμικό**.
- Με την πάροδο του χρόνου και τη χρήση, η επιφάνεια αποκτά μια χαρακτηριστική λάμψη.



ΓΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΑ

(gabardine)

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ



Σαρζές (serge)

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ

Ύφασμα με διπλής όψης, ριγωτή επιφάνεια, που χρησιμοποιείται συχνά για στρατιωτικές στολές. Η ονομασία του προέρχεται από την ελληνική λέξη «σηρικός», που σημαίνει «μεταξωτός», καθώς αρχικά παραγόταν από μεταξωτές ίνες. Τον 16ο αιώνα, η παραγωγή του σαρζέ από μαλλί υιοθετήθηκε από τους Γάλλους, ειδικά για τις ανώτερες κοινωνικές τάξεις. Συνήθως χρησιμοποιείται για την κατασκευή στολών, κοστούμιών και ως επένδυση (φόδρα).

Διαδικασία:

Ο σαρζές κατασκευάζεται με **διαγώνια ύφανση** (twill weave) χρησιμοποιώντας νήματα που έχουν υποστεί **χτένισμα** (combed yarn).

Κοινές ίνες:

Συνήθως παράγεται από **μετάξι, μαλλί, μείγματα μεταξιού/μαλλιού**, ή άλλα μείγματα.

Χαρακτηριστικά:

- Έχει μια ανάγλυφη επιφάνεια με διαγώνια ρίγα που ανεβαίνει από κάτω αριστερά προς τα πάνω δεξιά.
- Είναι ένα **στιβαρό** και **ανθεκτικό** ύφασμα χάρη στη δομή της ύφανσής του.
- Είναι ανθεκτικό στις ζάρες, γεγονός που το καθιστά ιδανικό για ραπτική.
- Με την πάροδο του χρόνου και τη χρήση, η επιφάνεια αποκτά μια χαρακτηριστική λάμψη.



Σαρζές (serge)

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ



ΨΑΡΟΚΟΚΚΑΛΟ

(HOUNDSTOOTH)

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ

Πρόκειται για το μοτίβο "**pied-de-poule**" ή "**houndstooth**" στα αγγλικά, το οποίο σημαίνει «**πόδι κότας**» ή «**δόντι σκύλου**» αντίστοιχα.

Είναι ένα δίχρωμο μοτίβο υφάσματος, συχνά σε μαύρο και άσπρο, που χαρακτηρίζεται από σπαστά καρό ή αφηρημένα σχήματα με τέσσερις γωνίες, τα οποία ονομάστηκαν έτσι λόγω της ομοιότητάς τους με το δόντι ενός σκύλου. Το μοτίβο δημιουργείται με **διαγώνια ύφανση** (twill weave), η οποία βοηθά στη δημιουργία του μυτερού σχήματος. Συχνά χρησιμοποιείται σε παλτά, κοστούμια, φούστες και φουλάρια.

Διαδικασία

Το ύφασμα ψαροκόκαλο δημιουργείται με **διαγώνια ύφανση** (twill weave), η οποία έχει μια ιδιαίτερη κατεύθυνση. Οι διαγώνιες ρίγες εναλλάσσονται, δημιουργώντας ένα μοτίβο που μοιάζει με το σκελετό ενός ψαριού.

Κοινές Ίνες

Το ύφασμα αυτό κατασκευάζεται συνήθως από **μαλλί**.

Χαρακτηριστικά

- Έχει ένα διακριτικό ή έντονο, ανάγλυφο μοτίβο ψαροκόκαλου.
- Είναι **ανθεκτικό** και **στιβαρό** λόγω της σφιχτής δομής της ύφανσής του.
- Η ιδιαίτερη δομή της ύφανσης το καθιστά ανθεκτικό στις ζάρες.



ΨΑΡΟΚΟΚΚΑΛΟ

(HOUNDSTOOTH)

ΔΙΑΓΩΝΙΑ ΥΦΑΝΣΗ



ΥΦΑΝΤΑ

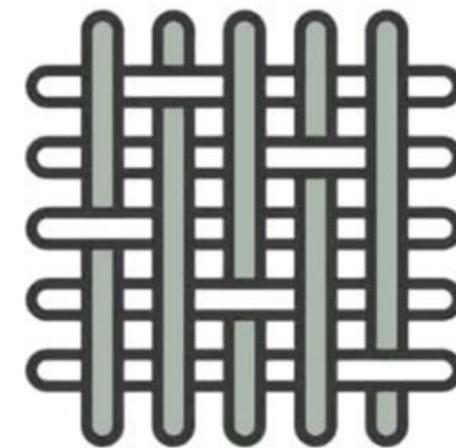
ΣΑΤΕΝ

ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Ενώ τα σχέδια ύφανσης σατέν μοιάζουν επιφανειακά με αυτά των διαγωνίων (twills), η ύφανση σατέν δεν έχει το κανονικό "βήμα" σε κάθε διαδοχικό υφάδι που χαρακτηρίζει τις διαγωνάλες. Έτσι, η διαπλοκή των νημάτων δεν δημιουργεί διαγώνιες γραμμές, αλλά αραιά και ομοιόμορφα κατανεμημένα σημεία. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η επιφάνεια του υφάσματος να είναι λεία και λαμπερή, σε αντίθεση με την ανάγλυφη, διαγώνια υφή των διαγωνίων.

ΕΡΓΑΣΙΑΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Η λεία και λαμπερή επιφάνεια, η οποία δεν έχει διακοπές και αποτελείται από μακριά, αιωρούμενα νήματα στημονιού (warp yarns). Αυτή η ύφανση προσφέρει τα καλύτερα αποτελέσματα με τη χρήση μεταξωτών νημάτων, καθιστώντας τα υφάσματα λεία και ομοιόμορφα.



ΟΙ ΠΛΕΟΝ ΚΟΙΝΟΙ ΤΥΠΟΙ

ΙΝΩΝ

Ντουσές (Duchesse) Ρασατέλο (Rasatello)
Νταμάσκ (Damask) Μπροντέ (Brocade)
Λάμπας (Lampas)

ΣΑΤΕΝ

ΣΑΤΕΝ

Είναι ένα πολυτελές ύφασμα, που χρησιμοποιείται για βραδινά φορέματα εσώρουχα, νυχτικά, λευκά είδη, κλπ
Ήταν πολύ δημοφιλές κατά τον 18ο αιώνα, ειδικά στην Αυλή του **Βερσαλλιών όπου χρησιμοποιήθηκε με εντολή του βασιλιά**, για την επίπλωση και τη διακόσμηση, καθιστώντας το έτσι ως σύμβολο πολυτέλειας και κομψότητας.

Διαδικασία: Σατέν ύφανση με νήμα στημονιού που αιωρείται

Κοινές ίνες: Μετάξι, Μαλλί, Νάιτον, Πολυεστέρας, Μείγμα Μεταξιού/Βαμβακιού

Χαρακτηριστικά:

- Λείο και λαμπερό λόγω της δομής ύφανσης.
 - Μεταξένια εμφάνιση στο μπροστινό μέρος του υφάσματος, θαμπό στο πίσω μέρος.
- Επιρρεπές σε σκαλώματα και σπασίματα λόγω της λείας επιφάνειάς του.
- Δύσκολο στο χειρισμό λόγω της ολισθηρής υφής του.



ΣΑΤΕΝ

ΣΑΤΕΝ



ΝΤΟΥΣΕΖ

ΣΑΤΕΝ

Ένα σατέν ύφασμα με υψηλή περιεκτικότητα σε κλωστές, που είναι λαμπερό, βαρύ και άκαμπτο, διατηρώντας παράλληλα μια πολυτελή εμφάνιση. Χρησιμοποιείται κυρίως για νυφικά φορέματα. Αρχικά προοριζόταν για βασιλικά νυφικά, εξ ου και το όνομά του, και παραγόταν κυρίως με μετάξι, αλλά από τον 20ό αιώνα κατασκευάζεται σε μεγάλο βαθμό με συνθετικές ίνες. Χρησιμοποιείται επίσης και για κέντημα.

Διαδικασία: Σατέν ύφανση

Κοινές ίνες: Μετάξι, Πολυεστέρας, Ραγιόν, Οξικό άλας, Μείγμα Μεταξιού

Χαρακτηριστικά:

- Σκληρό και βαρύ λόγω της σφιχτά υφασμένης δομής.
- Λαμπρό στην επιφάνεια λόγω της υφαντικής δομής.
- Διατηρεί καλά το σχήμα ενός ενδύματος λόγω της άκαμπτης υφής του.
- Επιρρεπές στο ξέφτισμα στις άκρες.



ΝΤΟΥΣΕΖ

ΣΑΤΕΝ



ΜΠΡΟΚΑΡ (BROCADE)

ΣΑΤΕΝ

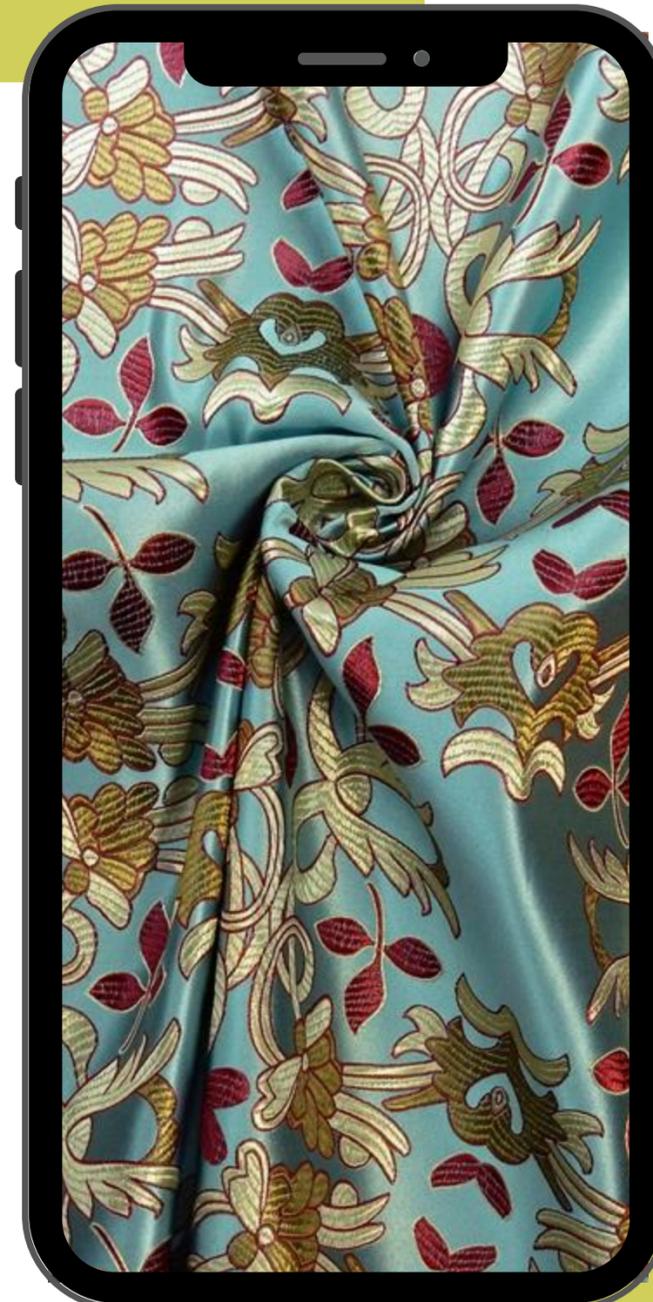
Παρόμοιο με το ζακάρ αλλά πιο πολυτελές. Συνήθως υφασμένο με μεταλλικά νήματα που του δίνουν μια πολυτελή εμφάνιση, αρχικά χρησιμοποιήθηκε από τους πιο πλούσιους, με κοσμήματα με κρούστα και χειροποίητα κεντήματα. Χρησιμοποιήθηκε συνήθως σε φορέματα, σακάκια, κοστούμια και ως διακοσμητικό ύφασμα σε κλινοσκεπάσματα και τραπεζομάντιλα.

Διαδικασία: Ύφανση ζακάρ με επιπλέον νήματα υφαιδιού

Κοινές ίνες: Βαμβάκι, Μετάξι

Χαρακτηριστικά:

- Πλούσιο και λαμπερό με περίπλοκο σχέδιο στη μία πλευρά.
- Επιρρεπές σε ξέφτισμα ή τράβηγμα λόγω του υφαντού σχεδίου του.
- Δύσκολο στο χειρισμό λόγω της ακανόνιστης επιφάνειάς του.



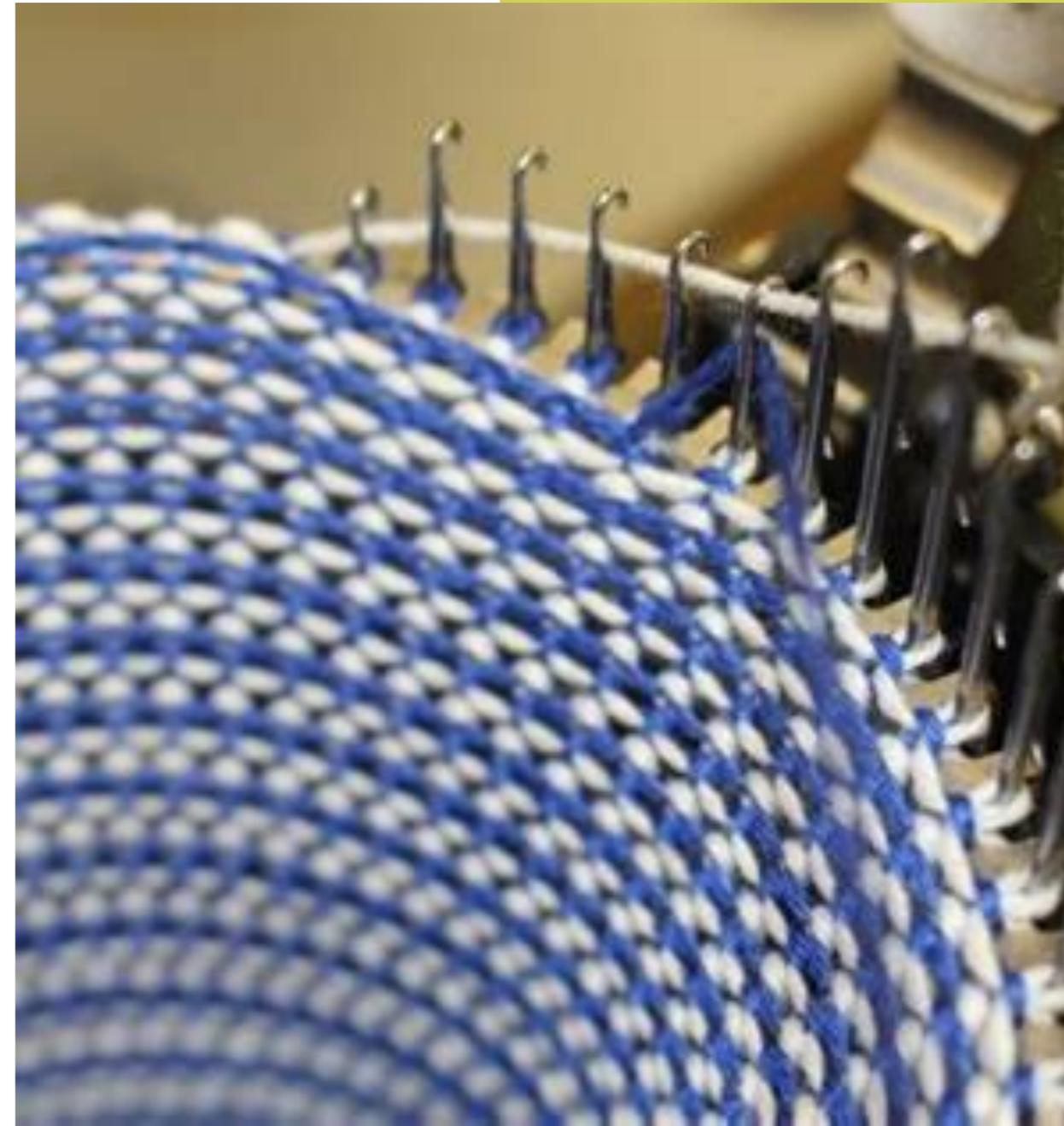
ΜΠΡΟΚΑΡ (BROCADE)

ΣΑΤΕΝ



ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ

Τα πλεκτά υφάσματα είναι γενικά ελαφριά, άνετα στη χρήση, αλλά απαιτούν ελάχιστη φροντίδα για να διατηρήσουν την κομψή τους εμφάνιση. Η τάση των πλεκτών να αντιστέκονται στο τσαλάκωμα είναι ένας άλλος παράγοντας που αυξάνει τη δημοτικότητά τους. Αυτό το είδος υφασμάτων χρησιμοποιείται συνήθως για το σχεδιασμό ενεργητικών ενδυμάτων, όπως αθλητικά ρούχα, καθώς η ελαστική τους φύση επιτρέπει άφθονη σωματική δραστηριότητα. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε κυκλική είτε επίπεδη πλεκτική μηχανή για την κατασκευή υφαδιών. Τέσσερις βασικές βελονιές χρησιμοποιούνται στο υφάδι των πλεκτών με γέμιση: ζέρσεϊ ή απλό πλεκτό, βελονιά με βελονιά, βελονιά με ραβδώσεις και βελονιά interlock (τόσο για μονά όσο και για διπλά πλεκτά).



ΖΕΡΣΕΪ

ΠΛΕΚΤΟ

Το φλατ ή ζέρσεϊ πλεκτό είναι ο πιο βασικός τύπος πλεκτού υφιδιού. Έχει ορατές γραμμές στο μπροστινό μέρος και . Χρησιμοποιείται συχνά καθώς είναι γρήγορο, οικονομικό και μπορεί να ποικίλλει για την κατασκευή υφασμάτων με σχέδια. Χρησιμοποιείται συχνότερα σε μπλουζάκια, φίνα ζακέτες, αθλητικά ρούχα και εσώρουχα.

Διαδικασία: Πλεκτό υφάδι

Χαρακτηριστικά:

- Μη αναστρέψιμο πλέξιμο
- Ελαφρύ σε σύγκριση με άλλα πλεκτά
- Κάθετες γραμμές στο μπροστινό μέρος και κυρίαρχες οριζόντιες νευρώσεις στο πίσω μέρος

Τάση για «τρέξιμο» εάν ένα νήμα είναι σπασμένο

- Μέτρια έως υψηλή εκτασιμότητα



ΖΕΡΣΕΪ

ΠΛΕΚΤΟ



ΑΝΑΠΟΔΗ ΠΛΕΞΗ

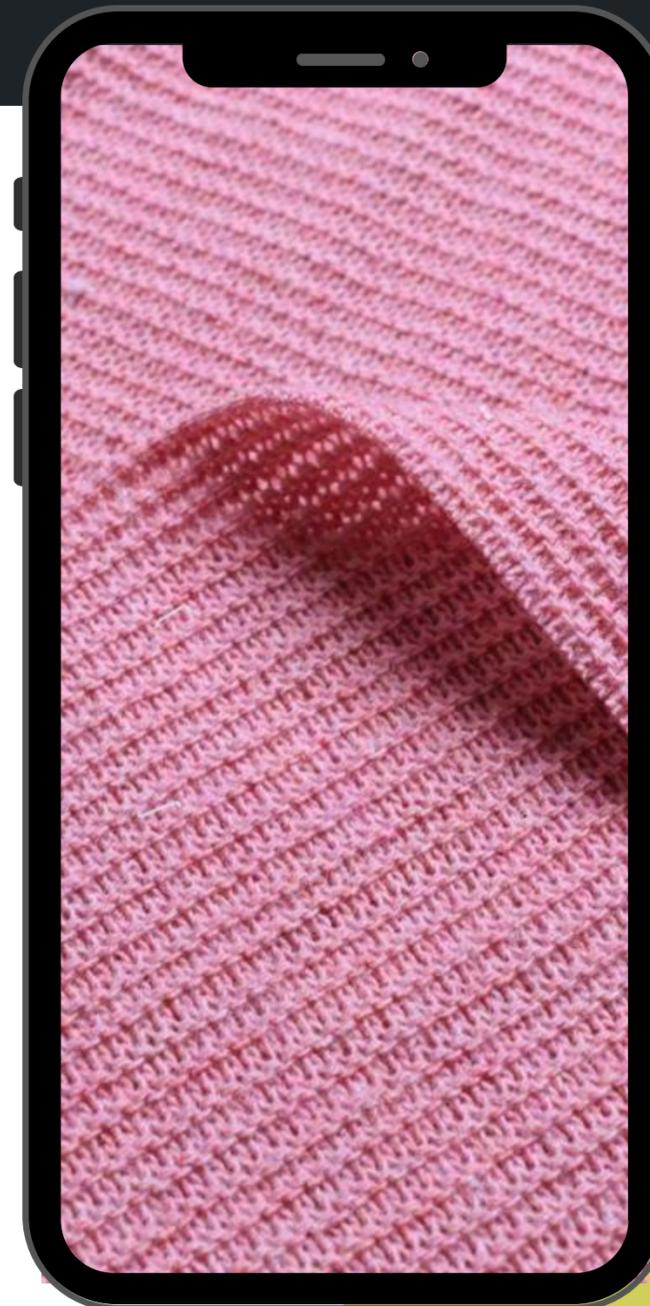
ΠΛΕΚΤΟ

Το πλεκτό με βελονιά έχει την ίδια εμφάνιση και στις δύο πλευρές του υφάσματος. Το ύφασμα έχει εναλλασσόμενες σειρές πλεκτής και βελονιάς με βελονιά. Χρησιμοποιείται συνήθως για την κατασκευή πόλο μπλουζών, εσωρούχων, παιδικών ενδυμάτων, αθλητικών ρούχων και πουλόβερ.

Διαδικασία: Πλέξιμο με υφάδι

Χαρακτηριστικά:

- Αναστρέψιμο πλεκτό Ελαφρύ και χαμηλής πυκνότητας
- Λιγότερο σταθερό από το interlock σε σύγκριση με άλλα πλεκτά
- Δεν καμπυλώνει και είναι επίπεδο.
- Πολύ επεκτάσιμο - ειδικά σε μήκος
- Καλό πλεκτό για τη δημιουργία ελκυστικών μοτίβων και σχεδίων
- Αργή ταχύτητα παραγωγής
- Χρησιμοποιείται συχνά με άλλους τύπους πλεκτών



ΑΝΑΠΟΔΗ ΠΛΕΞΗ

ΠΛΕΚΤΟ



ΠΛΕΞΗ ΛΑΣΤΙΧΟ

(RIB STITCH)

ΠΛΕΚΤΟ

Τα πλεκτά ριμπ χρησιμοποιούνται για το "ριμπ", το οποίο συνήθως βρίσκεται στις κάτω άκρες των πουλόβερ, στις μανσέτες των μανικιών και στα ντεκολτέ. Το ύφασμα ριμπ κατασκευάζεται με πλέξιμο νήματος ως εναλλασσόμενη πλεκτή βελονιά και βελονιά με ριγέ βελονιά σε μία στρώση του υφάσματος. Χρησιμοποιείται συνήθως για την κατασκευή καλτσών, μανσετών, λαιμών και ζωνών μέσης λόγω του φυσικού του πάχους.

Διαδικασία: Πλεκτό υφιδιού Χαρακτηριστικά: Διπλής όψης πλεκτό με έντονες κάθετες γραμμές και στις δύο πλευρές Εξαιρετική ελαστικότητα Πολύ πιο χοντρό και πιο ζεστό από τα απλά πλεκτά



ΠΛΕΞΗ ΛΑΣΤΙΧΟ

(RIB STITCH)

ΠΛΕΚΤΟ



ΒΕΛΟΝΙΑ INTERLOCK

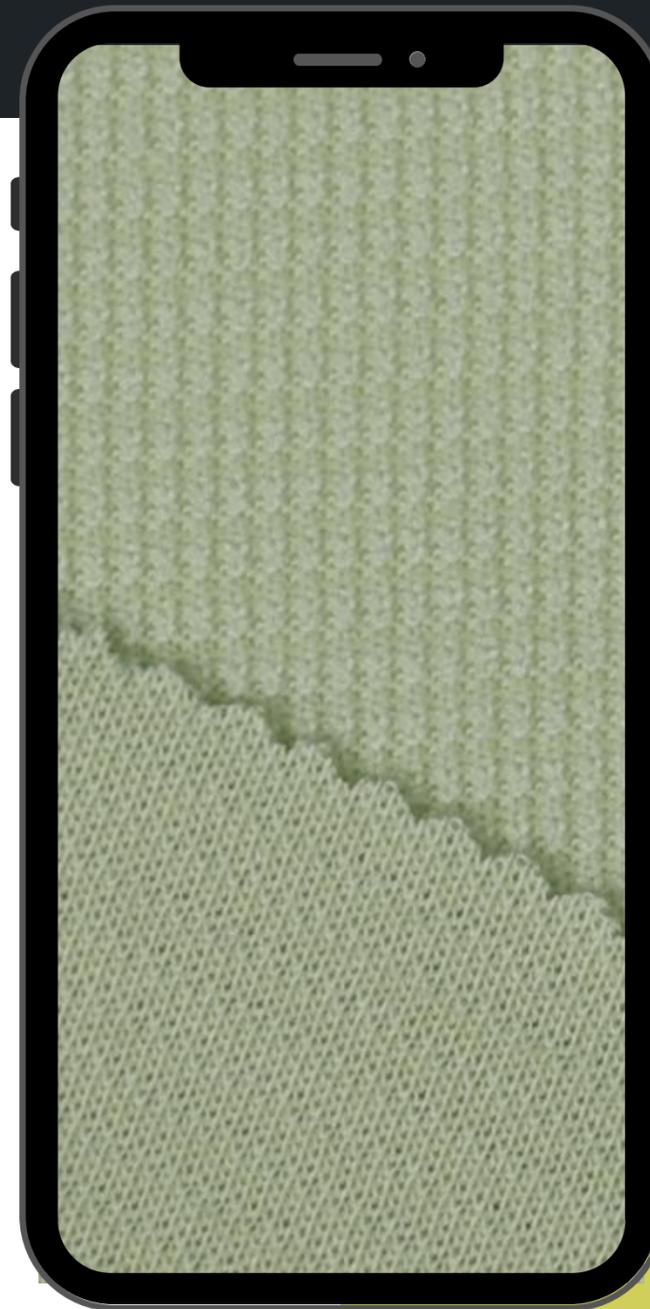
ΠΛΕΚΤΟ

Το πλεκτό με ράψιμο αλληλοσύνδεσης είναι μια παραλλαγή του πλεκτού με ράψιμο rib. Το μπροστινό και το πίσω μέρος του πλεκτού αλληλοσύνδεσης είναι τα ίδια. Συνήθως είναι βαρύτερο και πιο χοντρό από τα κανονικά υφάσματα με ράψιμο rib, εκτός εάν χρησιμοποιείται με λεπτότερα νήματα. Χρησιμοποιείται συνήθως για την κατασκευή μπουφάν, αμάνικα μπλουζάκια, αθλητικών ρούχων και βρεφικών ρούχων.

Διαδικασία: Πλέξιμο με υφάδι

Χαρακτηριστικά:

- Αναστρέψιμο και λείο.
- Η αλληλοσύνδεση των βελονιών αποτρέπει τα τρεξίματα και παράγει υφάσματα ένδυσης που δεν τσαλακώνονται ή δεν καμπυλώνουν στις άκρες.
- Σταθερό και δεν συρρικνώνεται τόσο πολύ όσο το ύφασμα με ραβδώσεις.



ΒΕΛΟΝΙΑ INTERLOCK

ΠΛΕΚΤΟ



ΔΙΠΛΟ ΠΛΕΚΤΟ

ΠΛΕΚΤΟ

Το διπλό πλεκτό γίνεται από τις αλληλοσυνδεόμενες βελονιές και τις παραλλαγές του. Τα διπλά πλεκτά είναι πλεκτά υφάσματα με υφάδι που κατασκευάζονται με δύο σετ από βελονιές. Χρησιμοποιούνται ένα ή δύο νήματα για να πλέξουν μια σειρά από νήματα στο ύφασμα. Μπορεί να έχουν ενδιαφέροντα σχέδια και υφές. Χρησιμοποιούνται συνήθως σε μπλουζάκια πόλο, εσώρουχα, αθλητικά ρούχα και πουλόβερ.

Διαδικασία: Πλέξιμο με υφάδι

Χαρακτηριστικά:

- Αναστρέψιμο πλέξιμο
- Σταθερό και συμπαγές. Ίση τάση σε κάθε πλευρά και δεν καμπυλώνει στις άκρες.
- Οι ίνες που χρησιμοποιούνται γενικά για την κατασκευή διπλών πλεκτών είναι ο πολυεστέρας και το μαλλί.



ΔΙΠΛΟ ΠΛΕΚΤΟ

ΠΛΕΚΤΟ



ΠΛΕΚΤΟ TERRY

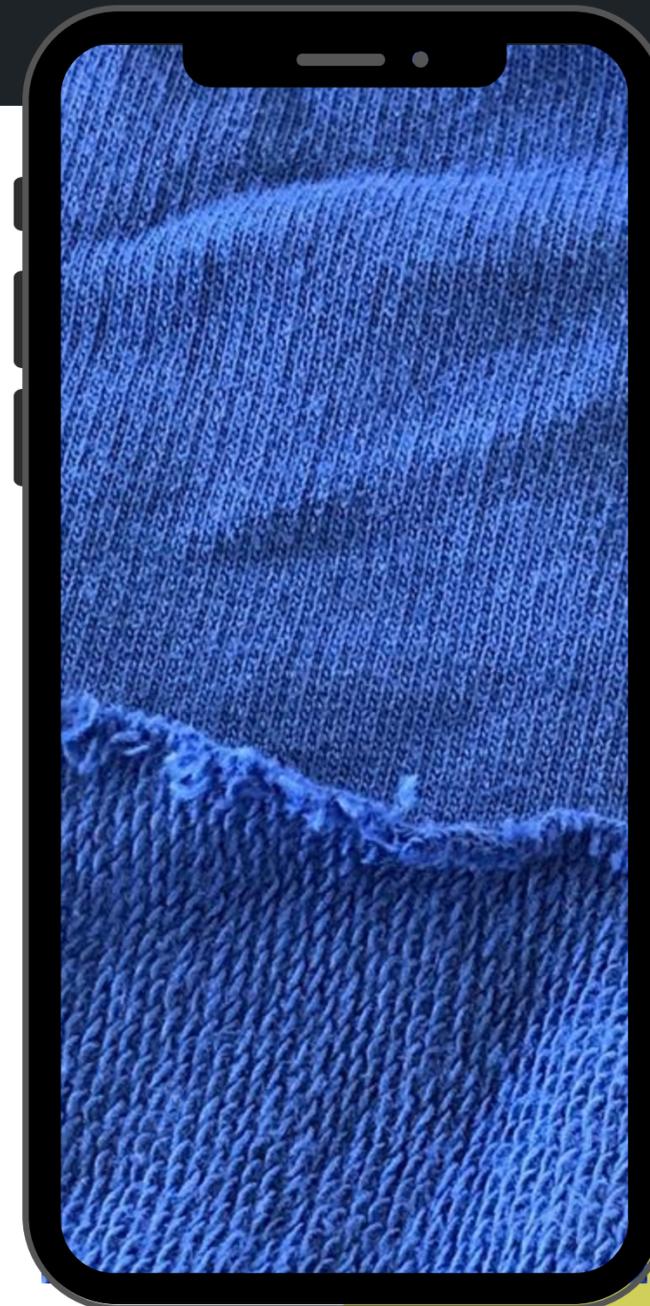
ΠΛΕΚΤΟ

Το πλεκτό Terry είναι ύφασμα ζέρσεϊ με πέλος, κατασκευασμένο με ειδικό εξάρτημα σε κανονικές κυκλικές μηχανές πλεξίματος, παρόμοια με τα υφαντά υφάσματα. Έχει θηλιές στην επιφάνεια του υφάσματος που το καθιστούν ζεστό και άνετο. Χρησιμοποιείται συνήθως σε παιδικά ρούχα και επαναχρησιμοποιούμενες πάνες, φούτερ και αθλητικά ρούχα.

Διαδικασία: Πλεκτό υφάδι

Χαρακτηριστικά:

- Πολύ απορροφητικό - λόγω των θηλιών του
- Το πλεκτό πετσετέ είναι πιο μαλακό, πιο εύκαμπτο και πιο άνετο από τα υφαντά πετσετέ
- Δεν είναι τόσο σταθερό και ανθεκτικό όσο το υφαντό πετσετέ



ΠΛΕΚΤΟ TERRY

ΠΛΕΚΤΟ



ΑΛΛΑ: ΜΗ-ΥΦΑΣΜΕΝΑ, FELTING ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ

Δεν είναι όλα τα υλικά που χρησιμοποιούνται κατασκευασμένα με πλέξη νημάτων. Τα μη υφασμένα και τα felting είναι υφάσματα που κατασκευάζονται με μηχανικές ή χημικές επεξεργασίες που συνδέουν τις ίνες μέσω θερμότητας, χημικών ουσιών ή παρόμοιων ουσιών. Αυτές οι ίνες μπορεί να είναι φυσικές ή συνθετικές. Το δέρμα προέρχεται από ζώα, κοινώς γνωστό ως δέρματα - για μεγάλα ζώα όπως οι αγελάδες - ή δέρμα - για μικρότερα ζώα όπως τα κουνέλια. Συνήθως υποβάλλονται σε επεξεργασία κοπής και βυρσοδεψίας για να γίνουν πιο ελκυστικά. Το τεχνητό δέρμα, μια συνθετική εναλλακτική λύση στο ζωικό δέρμα, είναι επίσης πολύ δημοφιλές.





ΜΗ ΥΦΑΣΜΕΝΟ

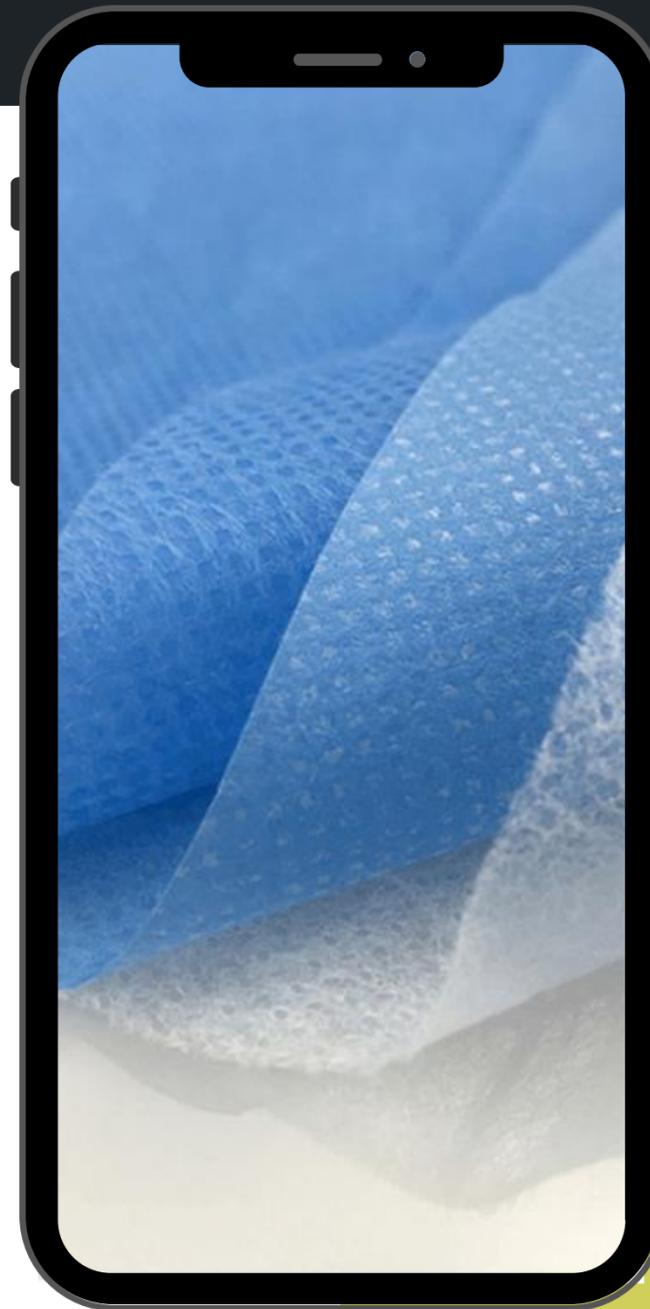
Υφάσματα κατασκευασμένα από το δέσιμο υφασμάτων. Υπάρχουν δύο διαδικασίες κατασκευής: η διαμόρφωση ιστού και η συγκόλληση.

Τα υφάσματα που προέρχονται από κάθε διαδικασία θα έχουν διαφορετικές ιδιότητες και επομένως διαφορετικές χρήσεις.

Διαμόρφωση Ιστού: μετατρέπει τις ίνες και τα νήματα σε στρώσεις. Αυτά τα δίκτυα ινών ονομάζονται ιστοί.

Σύνδεση: σχηματίζει ένα πιο συμπαγές ύφασμα κρατώντας τις ίνες σφιχτά μεταξύ τους. Ορισμένα φινιρίσματα μπορούν να προστεθούν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας συγκόλλησης.

Εφαρμογές: Εσωτερική επένδυση (προσθέτει ακαμψία σε γιακάδες, ζώνες, πέτα, μπροστινό μέρος παλτών)· ενδύματα μιας χρήσης (π.χ. χειρουργικά ρούχα)· προστατευτικά ενδύματα· σουτιέν και επωμίδες· επενδύσεις σόλας παπουτσιών και λουράκια τσαντών



ΜΗ ΥΦΑΣΜΕΝΑ



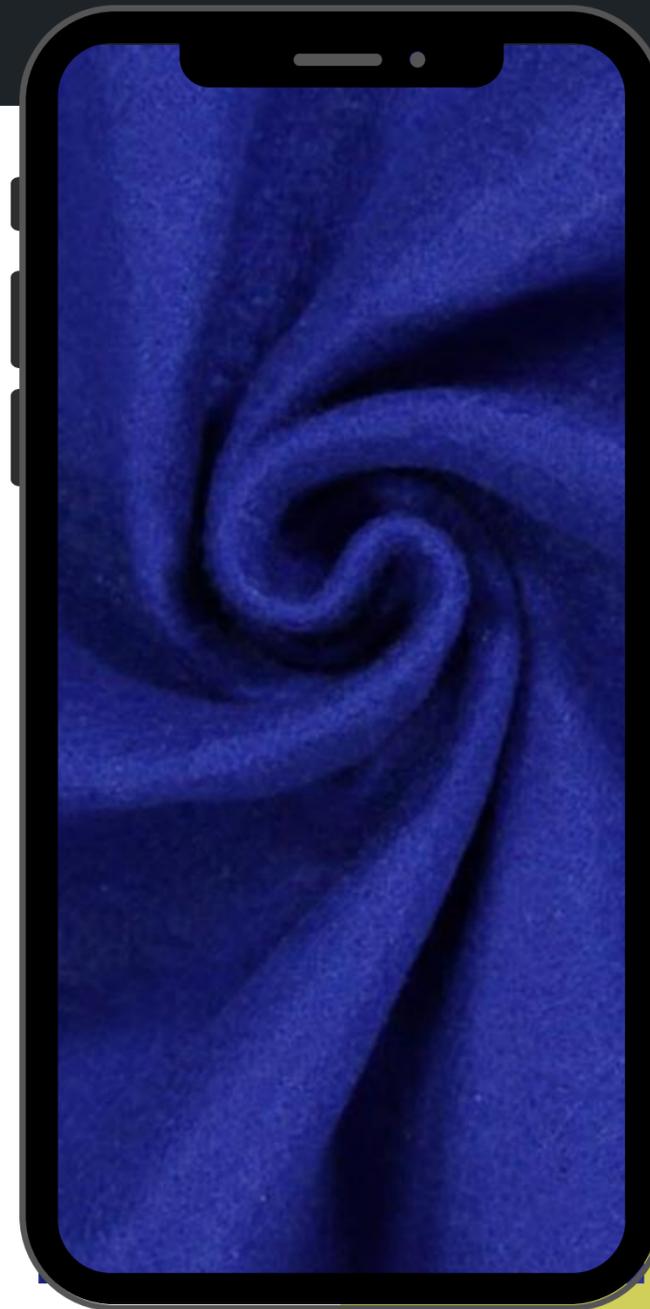


ΦΕΛΤ (FELTING)

Το φελτ (felt) είναι γνωστό ως το παλαιότερο ύφασμα στον κόσμο. Παράγεται με συμπίεση μαλλιών ζώων που έχουν "φολίδες" και τα οποία συρρικνώνονται κατά τη διαδικασία. Επίσης, ορισμένοι τύποι μη υφαντών υφασμάτων θεωρούνται συνθετικά φελτ, καθώς μοιάζουν πολύ με το φελτ, αν και η παραδοσιακή αυτή διαδικασία είναι δυνατή μόνο λόγω των συγκεκριμένων χαρακτηριστικών της τρίχας ορισμένων ζώων. Τα συνθετικά φελτ επεξεργάζονται με τις μεθόδους που περιγράφονται ως μη υφαντά υφάσματα.

Βελονιά φελτ: Χρησιμοποιεί μια ειδική βελόνα για να τραβήξει το μαλλί μέσα από ένα ύφασμα.

Εφαρμογές: καπέλα, εξαρτήματα παπουτσιών, παλτά, διακόσμηση



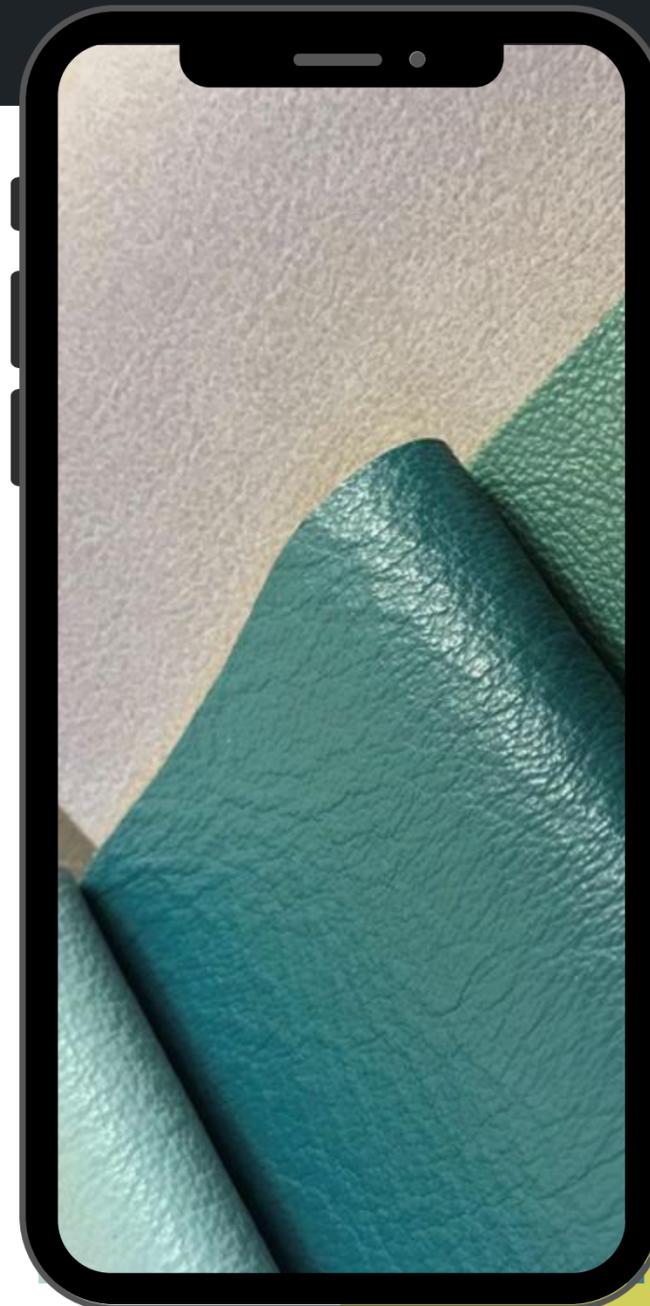
ΦΕΛΤ (FELTING)



ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ

Το δέρμα είναι ζωνική επιδερμίδα που υποβάλλεται σε επεξεργασία κοπής και δέψης για να χρησιμοποιηθεί ως ύφασμα. Το δέρμα από μεγαλύτερα ζώα, όπως οι αγελάδες, είναι γνωστό ως hide (πετσί), ενώ από μικρότερα ζώα, όπως κουνέλια ή φίδια, ονομάζεται skin (δέρμα). Υπάρχει επίσης το ψεύτικο δέρμα, μια συνθετική εκδοχή. Το δέρμα μπορεί να έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά ανάλογα με το ζώο, το μέρος του σώματος και την επεξεργασία που του έχει γίνει.

Διαδικασία Δέψης: Μια επεξεργασία που αποτρέπει τα βακτήρια και τη σήψη, σταθεροποιώντας τη δομή της πρωτεΐνης - είναι μέσω αυτής της διαδικασίας που το δέρμα του ζώου μετατρέπεται σε δέρμα. Η πιο βιώσιμη επιλογή είναι η φυτική δέψη, όπου τανίνες από φύλλα και φλοιούς φυτών πιέζονται πάνω στο δέρμα, δεσμεύοντας το κολλαγόνο της πρωτεΐνης, ενώ παράλληλα προσθέτει χρώμα στο δέρμα, ανάλογα με τα υλικά που χρησιμοποιούνται. Αυτή η διαδικασία διαρκεί έως και 2 μήνες.



ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ



ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ

Το μαυρίσμα με χρώμιο είναι η πιο συνηθισμένη μέθοδος και συνίσταται στην τοποθέτηση του δέρματος σε ένα διάλυμα χημικών ουσιών, οξέων και αλατιού. Αυτή η διαδικασία είναι πολύ πιο γρήγορη από το φυτικό μαυρίσματος, καθώς μπορεί να γίνει σε μία μόνο ημέρα.

Πηγή δέρματος: Βοοειδή και μοσχάρια· δέρμα χοίρου· πρόβατα και αρνιά· κατσίκα· αλιγάτορας· φίδι· στρουθοκάμηλος· καγκουρό· δέρμα ελαφιού· άλογο

Κύριες διαφορές μεταξύ ζωικού δέρματος και απομιμήσεις δέρματος		
	ΖΩΙΚΟ ΔΕΡΜΑ	ΑΠΟΜΙΜΗΣΗ ΔΕΡΜΑΤΟΣ
ΑΝΑΠΟΔΗ ΠΛΕΥΡΑ	εμφάνιση ίνας	Πλαστικό ή ύφασμα
ΜΟΤΙΒΟ ΥΦΗΣ	ανομοιόμορφο	ομοιόμορφο
ΜΥΡΟΥΔΙΑ	γήινο	Άοσμο/ μυρουδιά πλαστικού
ΔΙΑΠΝΟΗ	διαπνέον	Μη διαπνέον
ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΣΤΗ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ	Πυρακτώνεται και στερεοποιείται- μυρίζει σαν καμένα μαλλιά	Λιώνει και καίγεται-μερίζει σαν καμένο πλαστικό
ΠΑΛΑΙΩΣΗ	Παλαιώνει καλά – γίνεται πιο μαλακό, διατηρεί το - μοτίβο	Φθείρεται, το επάνω στρώμα αρχίζει να διαλύεται

Πρακτική άσκηση

Είναι σημαντικό να κατανοήσετε τη συμπεριφορά των διαφόρων τύπων υφασμάτων. Σε αυτή τη δραστηριότητα, θα εξοικειωθείτε με δείγματα υφασμάτων, χειριζόμενοι τα με διάφορους τρόπους, ώστε να καταγράψετε τη συμπεριφορά τους.



ΟΔΗΓΙΕΣ:

Χειριστείτε τα παρεχόμενα υφάσματα και δημιουργήστε μια λίστα με τα χαρακτηριστικά τους:

- Υλικό
- Τύπος ύφανσης/πλεκτού
- Βάρος
- Υφή
- Ελαστικότητα
- Σκληρότητα Λάμψη
- Ικανότητα απορρόφησης Άλλα που αξίζει να αναφερθούν



ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ ΝΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΝΤΑΙ

Όπως είδαμε πριν, υπάρχουν τρεις έννοιες για την επαναχρησιμοποίηση των υφασμάτων: το upcycling (δημιουργική επαναχρησιμοποίηση), το downcycling (ανακύκλωση χαμηλότερης αξίας) και η ανακύκλωση. Σε αυτό το πρόγραμμα, εστιάζουμε στο upcycling, καθώς είναι ταυτόχρονα λιγότερο ενεργοβόρο από την ανακύκλωση και οικονομικά πιο βιώσιμο από το downcycling. Το upcycling μπορεί να γίνει με διάφορους τύπους υφασμάτων: αχρησιμοποίητα ή ελαττωματικά ρούχα, υφάσματα που περισσεύουν από ρολά, υφάσματα από επενδύσεις σπιτιών, ουσιαστικά κάθε τύπος υφάσματος. Ωστόσο, ορισμένα υφάσματα είναι πιο κατάλληλα από άλλα. Η καταλληλότητα αξιολογείται λαμβάνοντας υπόψη την ευκολία αποσυναρμολόγησης, την ανθεκτικότητα του υλικού και την αντιληπτή αξία του υφάσματος.



Ντένιμ

Το τζιν είναι γνωστό για την αντοχή του και, πιο υποκειμενικά, για την καλή του γήρανση, πράγμα που σημαίνει ότι έχουμε την τάση να αποδεχόμαστε ορισμένα σημάδια χρήσης σε τζιν ρούχα ως γοητεία και όχι ως ελαττώματα.



Ανακυκλωμένο τζιν μπουφάν φτιαγμένο από 3 ζευγάρια τζιν από το project ReCostura
Anakykloméno tzin boufán ft

Το τζιν χρησιμοποιήθηκε αρχικά για ενδύματα εργασίας και διατηρεί την ίδια αισθητική σήμερα, που σημαίνει ότι υπάρχουν πολλές ραφές και πριτσίνια. Παρ'όλα αυτά, είναι ένα ανθεκτικό ύφασμα που δεν διαλύεται όταν αποσυναρμολογείται, κάτι που είναι πολύ θετικό όσον αφορά την καταλληλότητα ανακύκλωσης. Είδη που μπορούν να κατασκευαστούν από ανακυκλωμένο τζιν: παλτά, φούστες, τσάντες και πορτοφόλια, σακίδια πλάτης, ύφασμα patchwork.

*Λάβετε υπόψη ότι πολλά τζιν παντελόνια έχουν ένα μείγμα από βαμβάκι και ελαστάνη. Σε αυτή την περίπτωση, επειδή η ελαστάνη χάνει την ελαστικότητά της με την πάροδο του χρόνου, μπορεί να μην είναι τόσο ανθεκτική.



Μεταξωτά υφάσματα

Σατέν μετάξι, σιφόν, ζορζέτα, ντουςές, τα περισσότερα μεταξωτά υφάσματα είναι κατάλληλα για upcycling, καθώς το μετάξι είναι ανθεκτικό και θεωρείται υλικό υψηλής ποιότητας, διατηρώντας την αξία του με την πάροδο του χρόνου..



Duro Olowu μεταξωτό φόρεμα φτιαγμένο από ανακυκλωμένα μεταξωτά φορέματα

Όταν κάνουμε upcycling, πρέπει να λαμβάνουμε υπόψη την αξία του υλικού που χρησιμοποιείται. Η διαδικασία της ανακατασκευής κομματιών απαιτεί χρόνο και τεχνογνωσία, επομένως πρέπει να κοστολογείται ανάλογα. Η αντιληπτή αξία του υλικού πρέπει να ταιριάζει με την αξία της εργασίας που περιλαμβάνεται σε κάθε κομμάτι, ώστε αυτό να αντικατοπτρίζεται στην τιμή του τελικού προϊόντος.

Το μετάξι είναι επίσης κατάλληλο για upcycling, καθώς, γενικά, είναι εύκολο να συναρμολογηθούν διαφορετικοί τύποι μεταξιού μαζί με ομοιογενή τρόπο. Στα αριστερά, υπάρχει μια εικόνα ενός μεταξωτού φορέματος του Duro Olowu φτιαγμένο από πολλά μεταξωτά μαντήλια.

Προϊόντα που μπορούν να φτιαχτούν από ανακυκλωμένο μετάξι: φορέματα, πουκάμισα, φουλάρια, παντελόνες.



Υφαντά υφάσματα από φυσικές ίνες

Οι φυσικές ίνες είναι συνήθως πιο άνετες από τις συνθετικές και τείνουν επίσης να παλιώνουν καλύτερα. Τα περισσότερα υφαντά υφάσματα είναι πιο ανθεκτικά από τα πλεκτά, καθώς τα νήματα τους είναι συναρμολογημένα με πιο σφιχτό τρόπο, γεγονός που τα καθιστά πιο κατάλληλα για επαναχρησιμοποίηση χωρίς να χάνουν τις ιδιότητές τους και, συνεπώς, την αξία τους.



Milch top made by two cotton shirts - tutorial available at their website

Τα απλά βαμβακερά υφάσματα από πουκάμισα, το μαλλί σερζ από κοστούμια ή το τσίνο από παντελόνια είναι συνηθισμένα στις ντουλάπες μας, οπότε είναι εύκολο να έχουμε πρόσβαση σε αυτά. Τα υφαντά υφάσματα που είναι φτιαγμένα κυρίως από φυσικές ίνες αντέχουν στη δοκιμασία του χρόνου, αποτελώντας μια καλή επιλογή όταν χρησιμοποιούνται σε έργα upcycling, καθώς τα υλικά θα διατηρήσουν τις ιδιότητές τους για μεγάλο χρονικό διάστημα. Τα κομμάτια που είναι φτιαγμένα με υφαντά υφάσματα είναι συνήθως εύκολο να αποσυναρμολογηθούν χωρίς να πάθουν ζημιά.

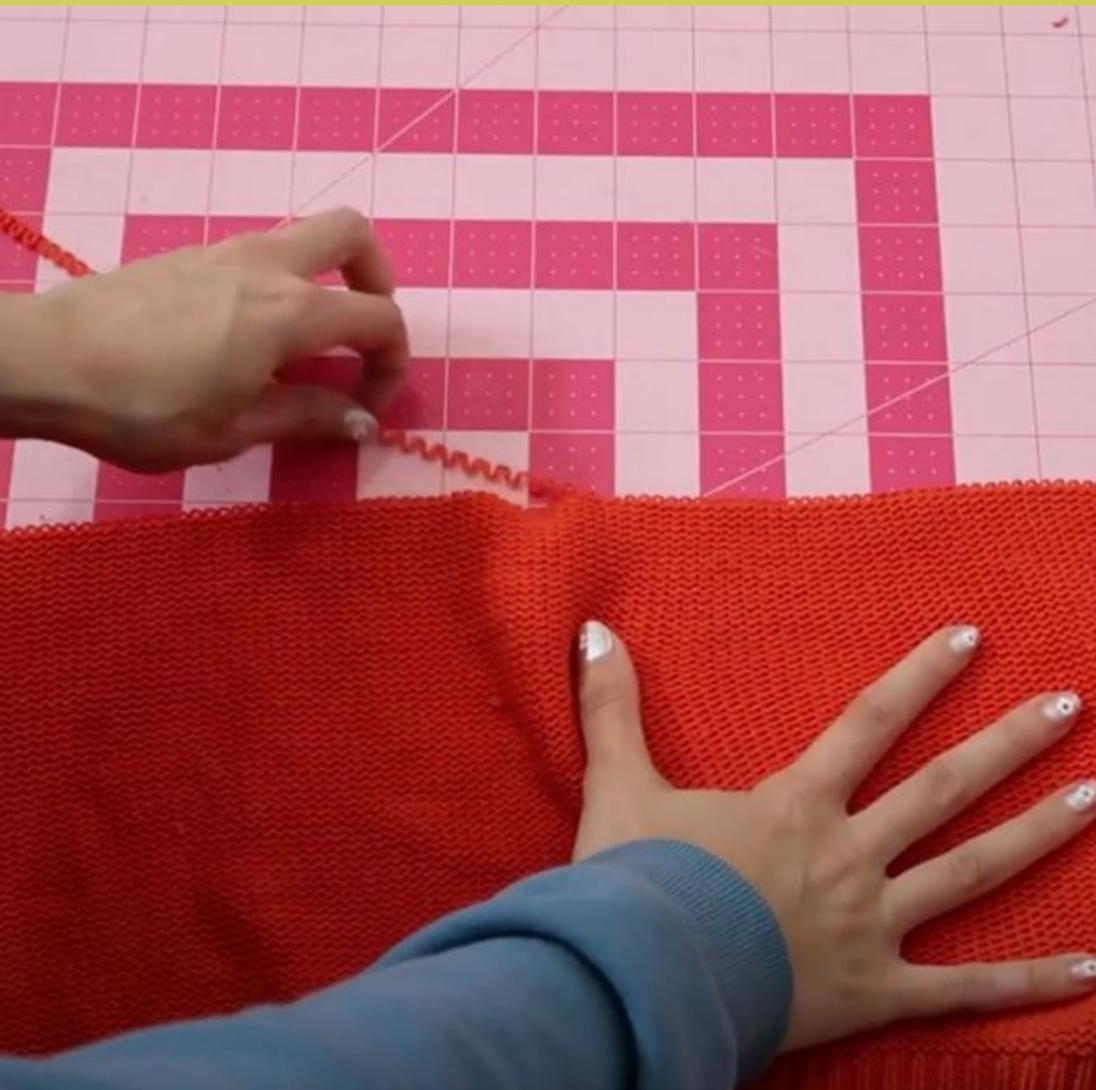
Στα αριστερά, υπάρχει ένα τοπ φτιαγμένο από δύο βαμβακερά πουκάμισα που συναρμολογήθηκαν μεταξύ τους χρησιμοποιώντας τους γιακάδες ως μανίκια.

Προϊόντα που μπορούν να φτιαχτούν από ανακυκλωμένα υφαντά υφάσματα: τοπ, φορέματα, τσάντες tote, φούστες, patchwork.



Πλεκτά πουλόβερ και τζάμπερ

Τα πλεκτά ενδύματα έχουν την ιδιαιτερότητα να αποσυναρμολογούνται εύκολα στο ίδιο το νήμα



Το να εργάζεσαι με πλεκτά κομμάτια, δεν είναι πάντα εύκολο, καθώς ορισμένοι τύποι πλεκτών τείνουν να ξηλώνονται μόλις τα αρχίσεις να τα κόβεις. Αντίθετα, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε αυτό το χαρακτηριστικό για να ανακτήσουμε το νήμα. Ορισμένα κομμάτια μπορεί να είναι παλιομοδίτικα ή να έχουν λεκέδες, ξηλώνοντας το νήμα μπορούμε να το χρησιμοποιήσουμε για να φτιάξουμε ένα εντελώς καινούριο κομμάτι, να συνδυάσουμε διαφορετικά νήματα μαζί σε ένα μόνο κομμάτι ή να φτιάξουμε περισσότερα από ένα κομμάτια με το ίδιο νήμα.

Η εικόνα δείχνει μια λεπτομέρεια από τη διαδικασία ξηλώματος ενός πουλόβερ για να επαναχρησιμοποιηθεί το νήμα.

Προϊόντα που μπορούν να κατασκευαστούν από ανακυκλωμένο πλεκτό νήμα: πουλόβερ, ζακέτες, φορέματα, σορτς και φούστες, καπέλα, γάντια.

Animal leather clothing

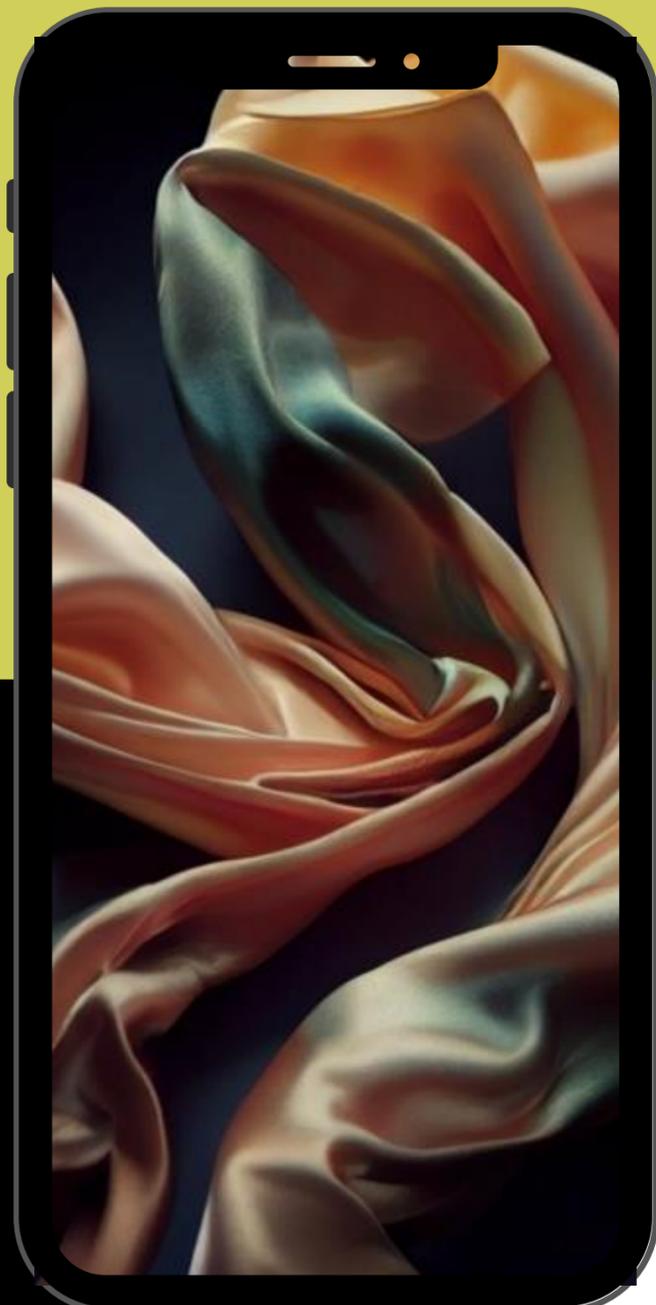
Όπως ακριβώς και τα τζιν, το δέρμα ζώων τείνει να γερνάει με χάρη. Γίνεται πιο μαλακό με τη χρήση και η «πατίνα» το κάνει ελκυστικό στο μάτι. Είναι μια καλή επιλογή για ανακύκλωση, καθώς η αξία του υλικού θα ταιριάζει με την αξία της εργασίας που έχει γίνει.



Παρόλο που υπάρχει κάποια διαμάχη σχετικά με τη χρήση δέρματος ζώων, περιλαμβάνεται εδώ, καθώς είναι ένα υλικό που είναι ευρέως διαθέσιμο και είναι πιο χρήσιμο όταν χρησιμοποιείται παρά όταν πετιέται. Αριστερά, υπάρχει ένα παράδειγμα τσάντας κατασκευασμένης από ανακυκλωμένο δέρμα από την εταιρεία Remade, με εμφανείς λεπτομέρειες από την προηγούμενη ζωή της. Προϊόντα που μπορούν να κατασκευαστούν από ανακυκλωμένο δέρμα: τσάντες, παπούτσια, φούστες, γιλέκα, διάφορα αξεσουάρ, είδη ταπετσαρίας.

Σε αντίθεση με το ζωικό δέρμα, το συνθετικό δέρμα συνήθως χάνει την ποιότητά του με την πάροδο του χρόνου, καθώς οι στρώσεις αρχίζουν να ραγίζουν. Γι' αυτό το λόγο επικεντρωνόμαστε στο ζωικό δέρμα για ανακύκλωση.





Περίληψη ενότητας



Σε αυτή την Ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι ήρθαν σε επαφή με τα υφάσματα. Εξοικειώθηκαν με τους πιο συνηθισμένους τύπους υφαντών και πλεκτών, τις προδιαγραφές τους και το πώς οι διαφορετικές μέθοδοι ύφανσης ή πλέξης συγκεκριμένων νημάτων μπορούν να δημιουργήσουν διαφορετικά χαρακτηριστικά στο βάρος, την υφή, την εφαρμογή, τη λάμψη, κ.λπ. Οι μαθητές ενημερώθηκαν επίσης για τους καλύτερους τύπους υφασμάτων για upcycling, με βάση την ανθεκτικότητα και την αντιληπτή αξία. Τώρα είναι σε θέση να κάνουν συνειδητές επιλογές για τα πιο κατάλληλα υλικά που πρέπει να αναζητήσουν όταν ξεκινούν ένα έργο upcycling.



Βιβλιογραφία

- various (2020), Textilepedia, Fashionary International Limit
- <https://www.redressdesignaward.com/academy/resources/guide/sustainability-in-fibres>
- <https://www.textileschool.com/>
- Fletcher, Kate (2008), Sustainable Fashion & Textiles: Design Journeys, Earthscan pp 3-38
- <https://www.patricksalonga.com/copy-of-about>
- Thompson, Henrietta (2012), Remake It - Clothes, Thames & Hudson
- Brown, Sass ((2013),Refashioned, Lawrence King Publishing Ltd