



Modulo 2

UNITÀ 5

Riciclo creativo di specifiche categorie di indumenti:
attenzione alla riprogettazione dei capi elasticizzati e alle finiture richieste.





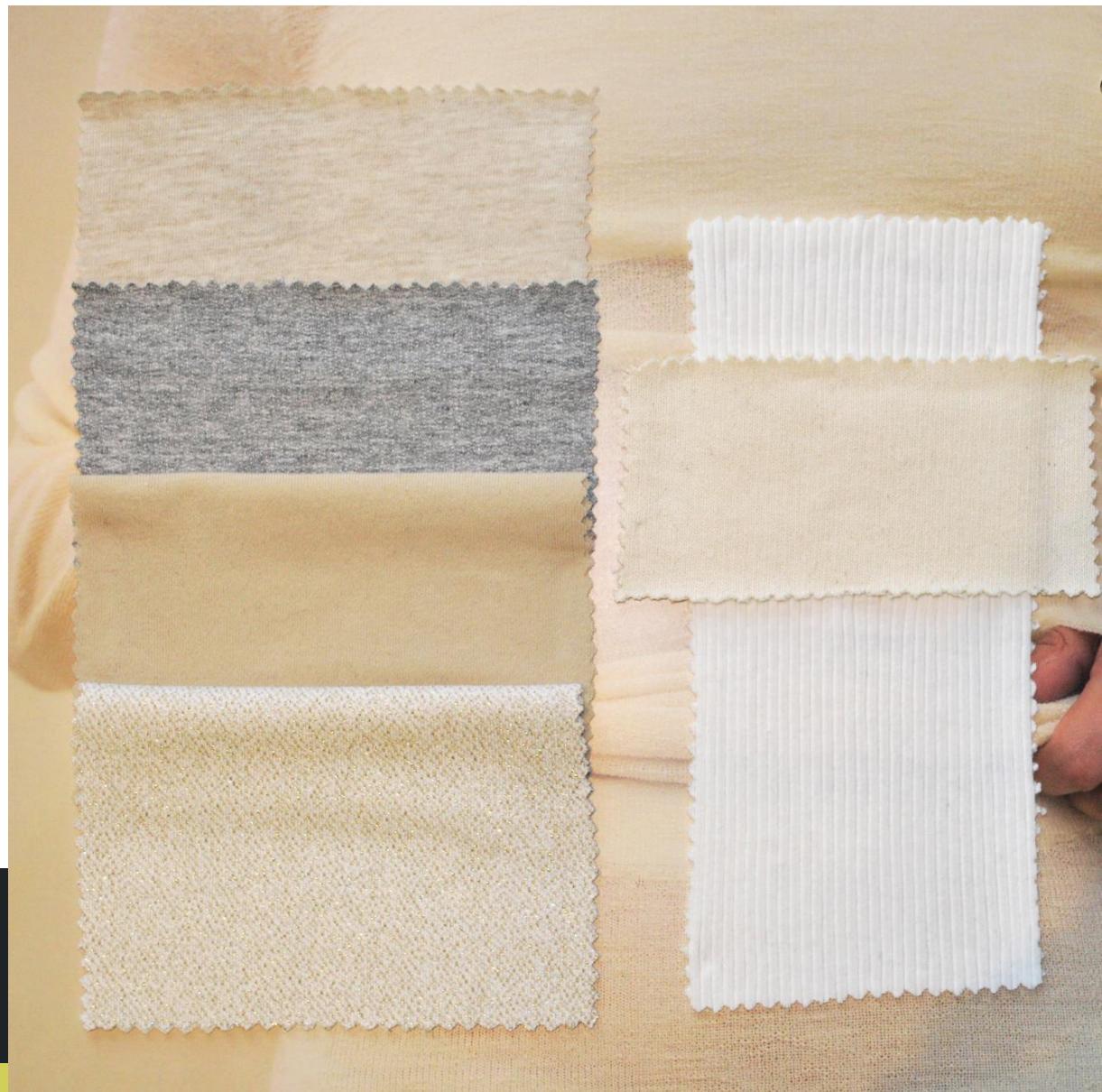
Finanziato dall'Unione Europea. I punti di vista e le opinioni espressi sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili per essi.





Panoramica dell'unità

Questa unità adotta un approccio più specifico e pratico, concentrandosi sull'applicazione della creatività alla riprogettazione di capi elastici come t-shirt e maglie. Particolare attenzione è rivolta alle finiture, studiate su misura per la scelta del tessuto. L'unità include anche un'introduzione di base all'utilizzo di una macchina taglia e cucci. Verrà affrontato l'intero processo di riprogettazione, dalla ricerca iniziale alle finiture finali del capo.



Risultati di apprendimento attesi

Al termine di questa Unità, sarai in grado di:

1. Ridisegnare in modo creativo capi elastici, come t-shirt e maglie, adattandoli a nuovi stili e scopi.
2. Acquisire competenza nell'applicazione di diverse tecniche di finitura, sia a macchina che a mano, su misura per diverse tipologie di tessuto.
3. Acquisire una comprensione completa del processo di riprogettazione di un capo, dalla ricerca e concettualizzazione iniziale fino al completamento delle finiture finali.
4. Imparare a selezionare e adattare i metodi di finitura in base alle caratteristiche e ai requisiti specifici dei diversi tessuti elastici.

Conoscenze prerequisiti

Questa unità presuppone una conoscenza di base del taglio e del cucito dei modelli





Obiettivo di apprendimento

L'unità mira a fornire agli studenti gli strumenti per applicare la creatività per ridisegnare capi elastici come t-shirt e maglie, utilizzando overlock e cucito a mano con particolare attenzione alle finiture



Pubblico di destinazione

Questa Unità si rivolge a persone/studenti/imprenditori, inclusi NEET, adulti scarsamente qualificati in cerca di lavoro o in fase di riconversione, ma anche alla ricerca di una migliore collocazione nel settore dell'abbigliamento artigianale, professionisti già attivi nel settore, studenti diplomati presso istituti secondari con percorsi di studio in moda o design tessile. Tra i gruppi target, verrà data particolare attenzione alle donne con fragilità economiche.

Concetti chiave

Riprogettazione, tessuti elastici, overlock, finiture

Per la parte pratica di questa unità avrai bisogno di:

Magliette
Metro
Spilli o mollette
Forbici da stoffa
Tagliacuci
Macchina da cucire e filo
Elastico largo almeno 2,5 cm

Necessary equipment



01

Profilo dell'insegnante

Gli insegnanti dovrebbero conoscere le basi del taglio dei modelli e della cucitura overlock.

01

Metodologia

Questa unità introduce una parte teorica seguita da una parte pratica.

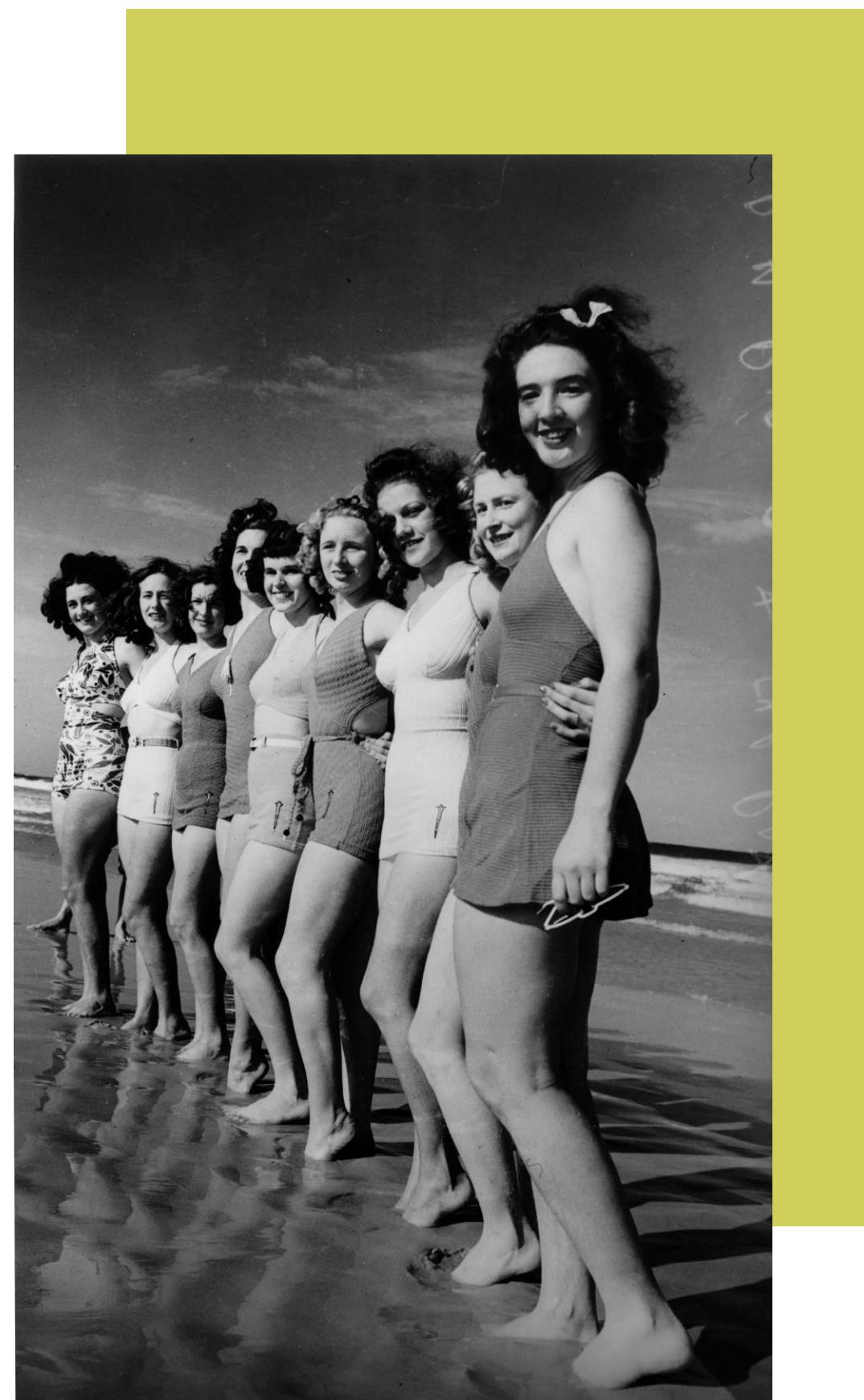


TESSUTI ELASTICIZZATI

I tessuti elasticici (tessuti a maglia) sono realizzati utilizzando fibre intrecciate ad anello anziché fibre intrecciate. La "maglia" o gli anelli conferiscono al tessuto parte della sua elasticità, insieme alle fibre elastiche che hanno esse stesse proprietà elastiche (ad esempio lycra/spandex/elastan, tre nomi per la stessa fibra).

Inizialmente utilizzati per costumi da bagno e reggiseni da donna, questi materiali furono adottati dagli stilisti a metà degli anni '80.

All'inizio degli anni '90, erano entrati nel mercato mainstream e divennero molto popolari nell'abbigliamento sportivo.



TESSUTI ELASTICIZZATI

I tessuti elasticici leggeri hanno rivoluzionato il design dei capi, rendendo più semplice la regolazione della vestibilità poiché il tessuto si espande e si contrae naturalmente con i movimenti del corpo.



Tommaso Ferri photography

JERSEY

Il jersey è generalmente noto per la sua mano morbida e la sua capacità di drappeggiare. Il jersey di cotone è tra i tessuti più comunemente utilizzati oggi. Leggero e poco strutturato, richiede allo stilista di creare capi che non aderiscano eccessivamente al corpo.





elasticità bidirezionale

L'elasticità bidirezionale è orizzontale e attraversa il tessuto da una cimosa all'altra.

Elasticità quadridimensionale

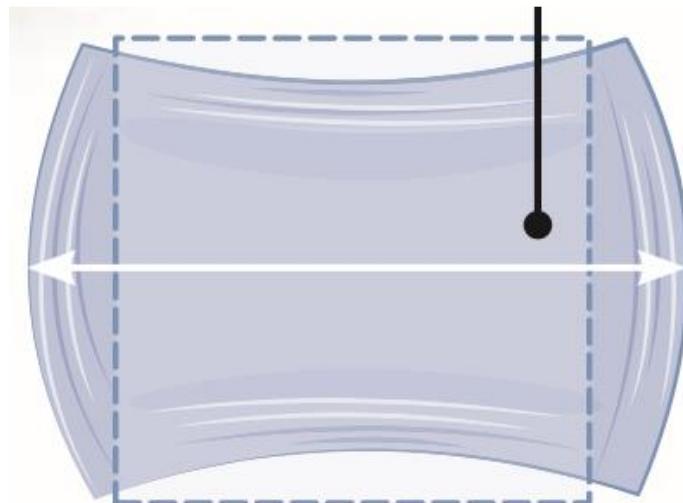
L'elasticità in 4 direzioni è sia orizzontale che verticale, attraversando il tessuto e procedendo su e giù per il tessuto.



elasticità bidirezionale

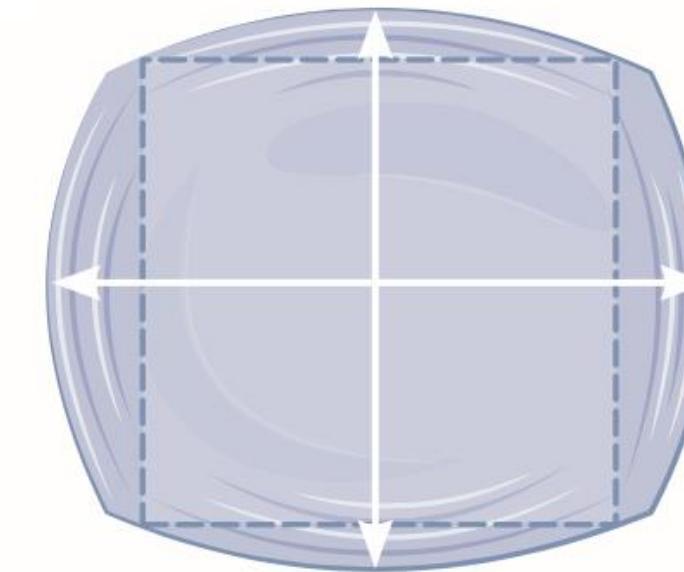
Elasticità
quadrudimensi
onale

Forma originale del tessuto



One-way stretch

resistance to the fabric.



Two-way stretch

Interlock

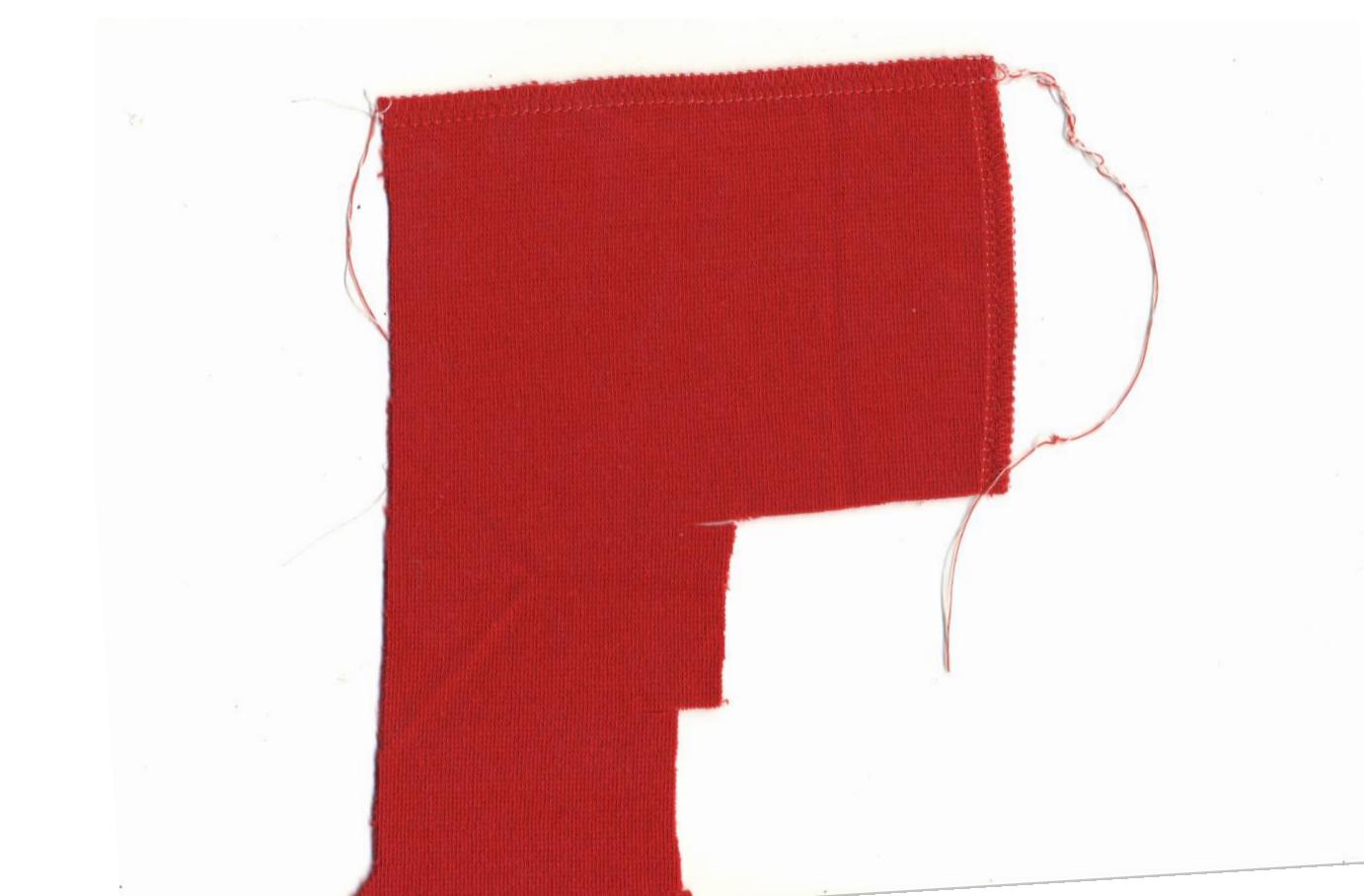
Questo tessuto leggero ha una struttura simile a quella dei tessuti intrecciati ed è più rigido rispetto al jersey a maglia singola.



Punto Roma

Questo doppio strato di Punto di Roma in un rosso vulcanico unito ha una superficie uniforme, ideale per la sartoria.

L'aspetto è identico sia sul dritto che sul rovescio.



Felpa in pelle

All'esterno sembra un qualsiasi altro tipo di maglia, all'interno è peloso. Questa peluria è ciò che distingue la felpa dal French terry, che presenta dei passanti sul retro del tessuto



Terry Cloth

Il tessuto di spugna è progettato per un assorbimento ottimale dell'umidità, mentre i suoi filati ad anello offrono una maggiore superficie per assorbire l'umidità in modo efficace.



Weft terry knit

Knitted terry is a fabric commonly used for women's tops. This terry is a yarn-dyed stripe, with the colored stripe introduced in the looped pile only into a solid-color knit ground cloth.



Warp terry knit

Knitted terry in a warp-pile knit creates a stable knitted fabric that is very popular for fashion tops. The looped surface uses "thick and thin" irregularly twisted yarn to create irregular loops. The knitted back side shows how it provides the "base" to insert the looped yarns that show on the surface.



Mesh

È un tessuto leggero e traspirante con una struttura aperta, simile a una rete, che offre flessibilità ed elasticità. È tipicamente realizzato con una miscela di fibre sintetiche come nylon, poliestere o spandex, che gli consentono di allungarsi e recuperare la forma originale, mantenendone la resistenza.

Small holes
Small holes, knitted closely together, produce less durable fabrics but are more sheer than large-hole fabrics. This small-hole mesh is often used for women's fashion tops, and it is often printed.

Medium holes
Medium-holed mesh is often used for linings in jackets and pants.

Large holes
Large holes are usually knitted far apart and create durable fabrics for athletic activity. These large-holed mesh fabrics are not sheer like the small-hole mesh knits.

Progetti inspiratori

Due t-shirt diventano un nuovo top

Tecnica utilizzata: punto macchina La maggior parte degli orli è stata lasciata grezza per enfatizzare l'aspetto grunge.



Progetti ispiratori

Calze e ritagli di maglia inutilizzati riutilizzati in un set da 2 pezzi

Tecnica utilizzata: overlock e cucitura a mano.

Consiglio: utilizzare un orlo overlock stretto



Progetti ispiratori

Calze inutilizzate trasformate in un abito

Tecnica utilizzata: punto macchina



Progetti ispiratori

Calzini inutilizzati riutilizzati in un'applicazione decorativa ispirata al Dadaismo e al famoso quadro di Man Ray

Tecnica utilizzata: cucitura a macchina e a mano

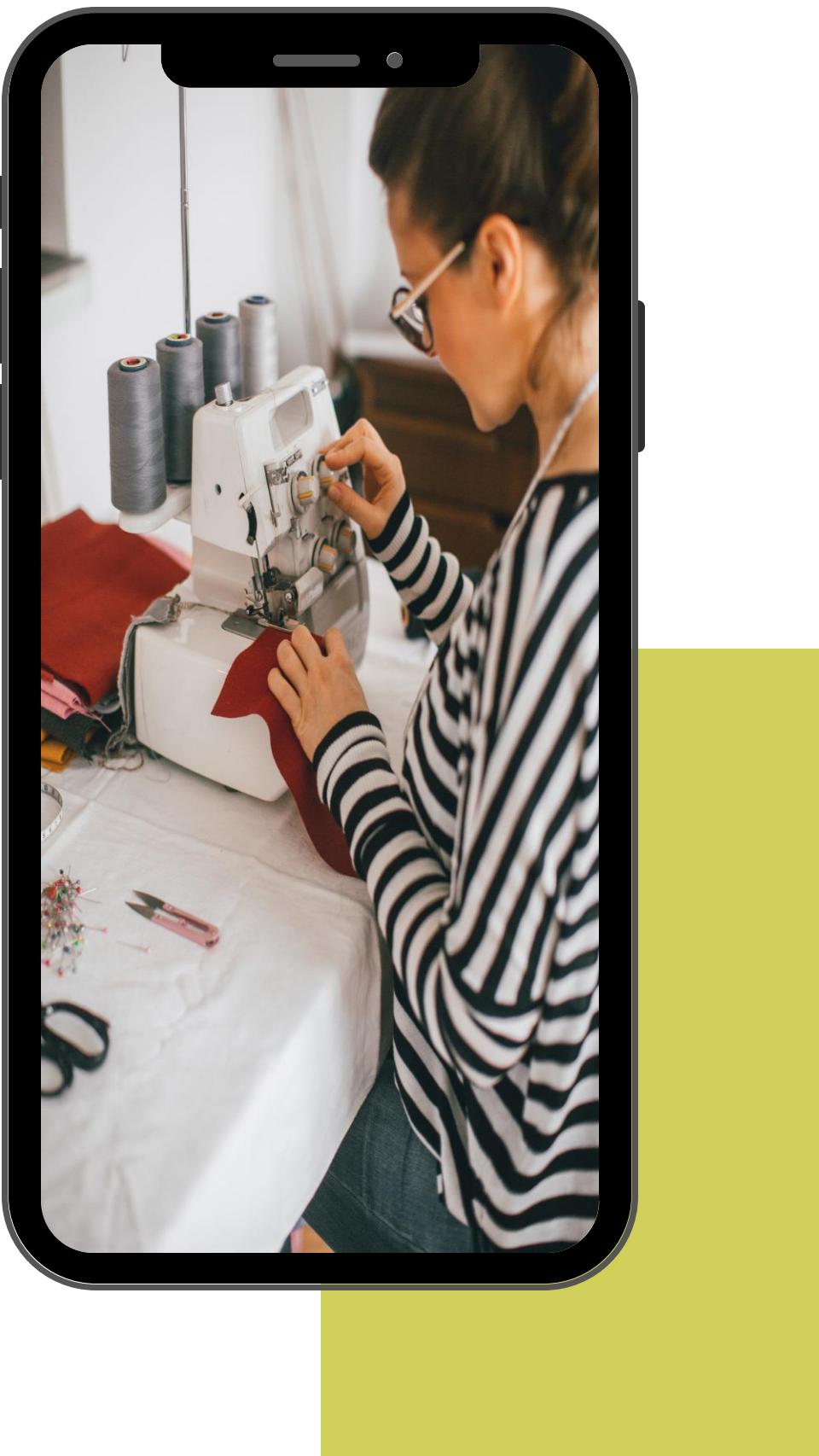




Macchina taglia-cuci

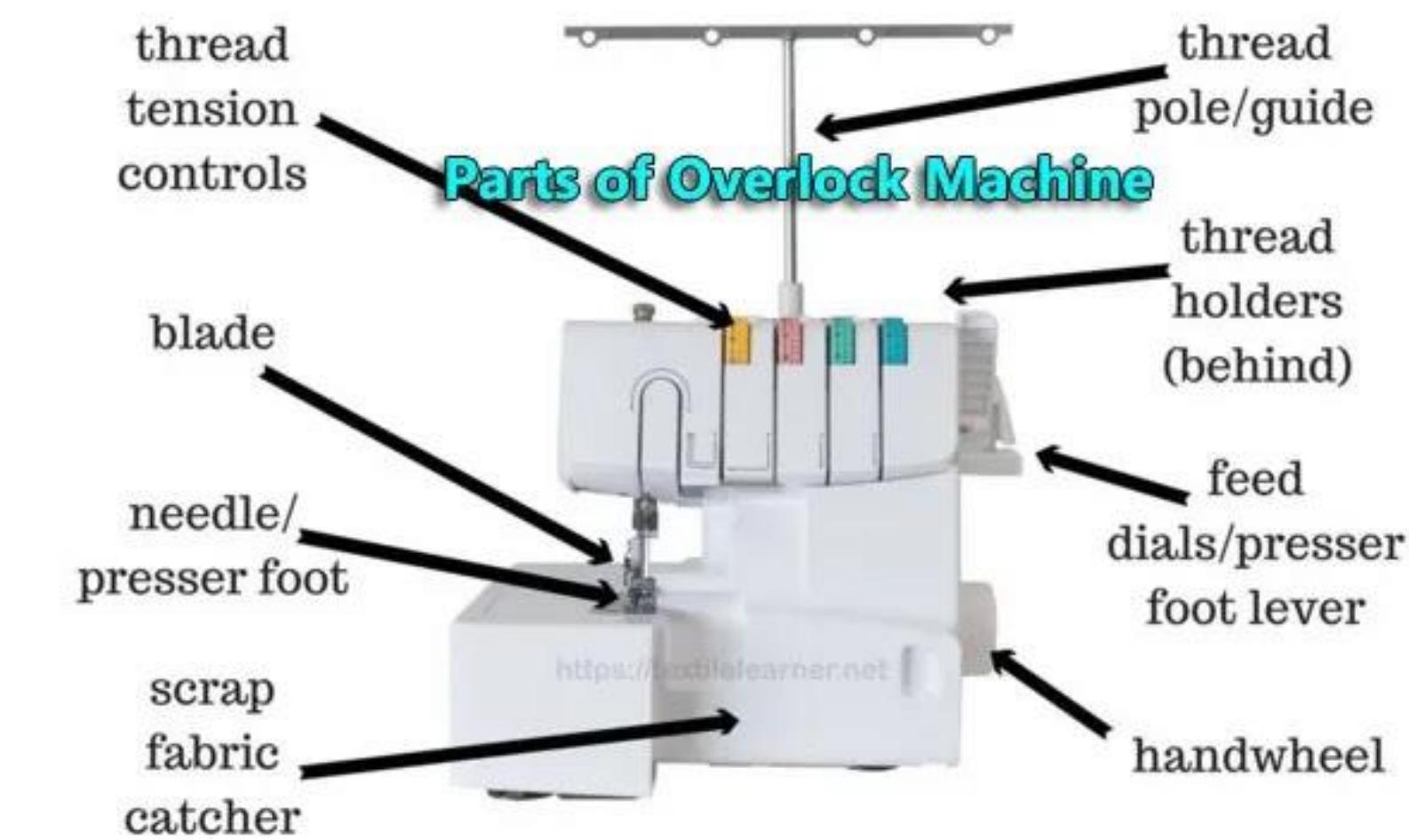
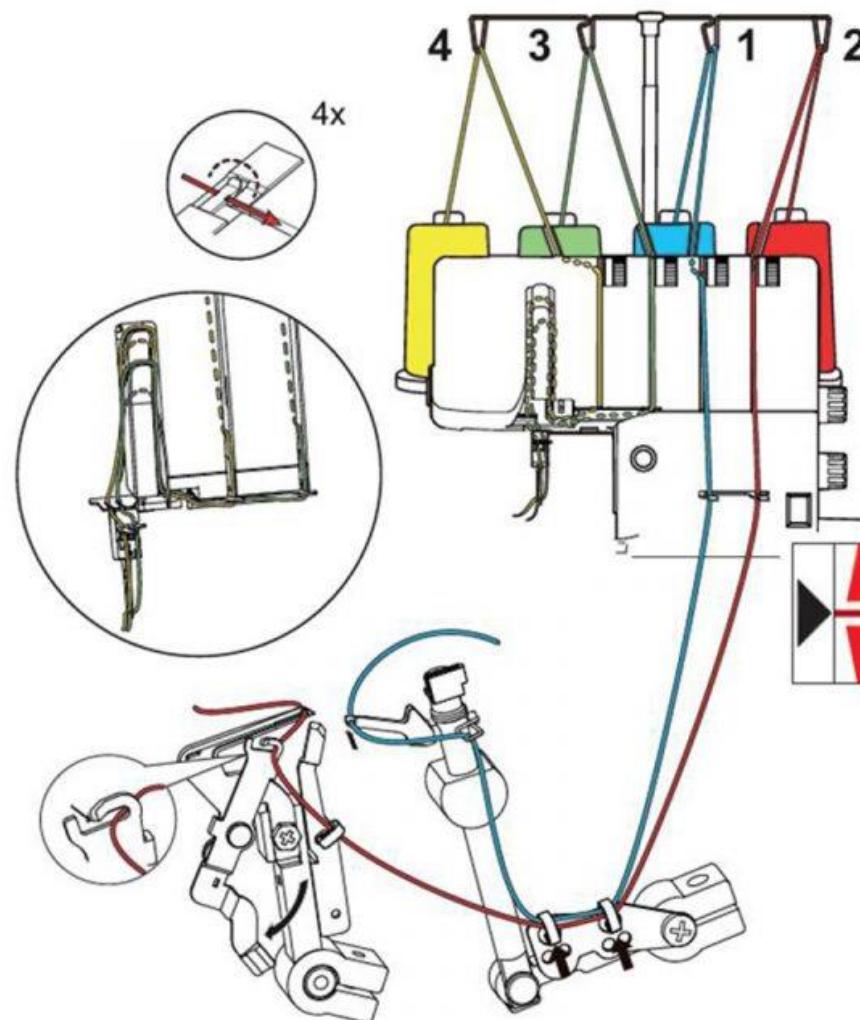
Le taglia e cuci sono macchine specializzate che realizzano il punto overlock. Il punto overlock viene utilizzato per la rifinitura dei bordi e le cuciture. Le taglia e cuci sono disponibili sia in versione domestica che industriale. La caratteristica speciale di questo tipo di macchina è che taglia il tessuto in eccesso durante la cucitura, rendendola ideale per la produzione in serie e la realizzazione di indumenti di qualità professionale.

Guarda il
[video](#)





Taglia-cuci domestica





Taglia-cuci industriale

A differenza delle taglia e cuci domestiche, i modelli industriali sono più resistenti, veloci e progettati per un uso intensivo e continuo.

Sono disponibili macchine a 4 e 5 fili.

Guarda il
[video](#)





punto a 3 fili

L'ago sinistro è ideale per le finiture dei bordi su tessuti più pesanti o materiali a trama larga





punto a 4 fili

Utilizzando entrambi gli aghi si creano cuciture resistenti e durature quando si uniscono due pezzi di tessuto.





Orlo stretto

L'ago destro è ideale per rifinire i bordi su tessuti leggeri. È perfetto anche per cuciture su tessuti leggeri o trasparenti in capi ampi, dove lo stress della cucitura è minimo.





orlo di lattuga

Questo produce un bordo arricciato e decorativo su tessuti elasticici. Le impostazioni sono le stesse di un orlo arrotolato, ma la tecnica di lavorazione è diversa.





Orlo in lenza

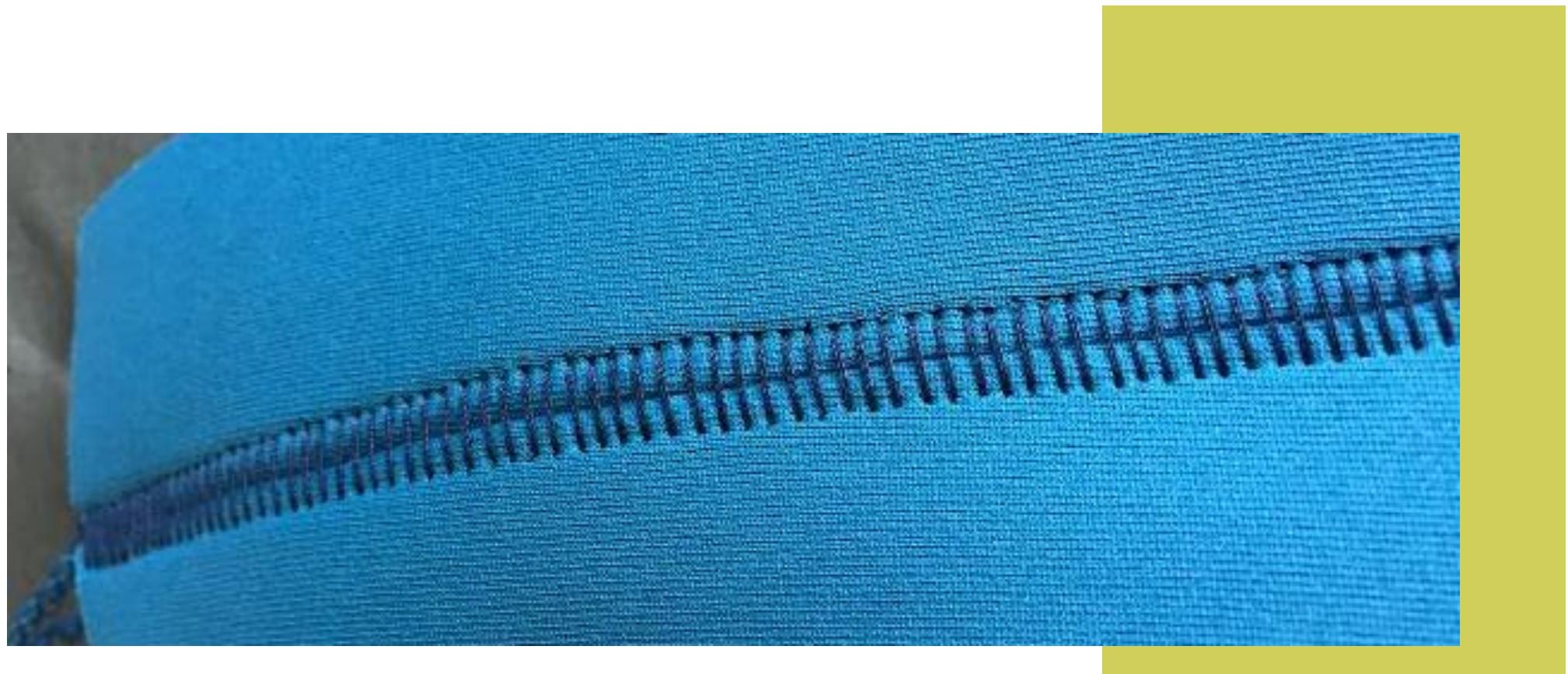
Questa tecnica crea un bordo solido e svolazzante su tessuti sbiechi o elastici. Segue le stesse impostazioni dell'orlo arrotolato, ma incorpora un punto overlock che racchiude il filo da pesca in nylon.





Punto flatlock

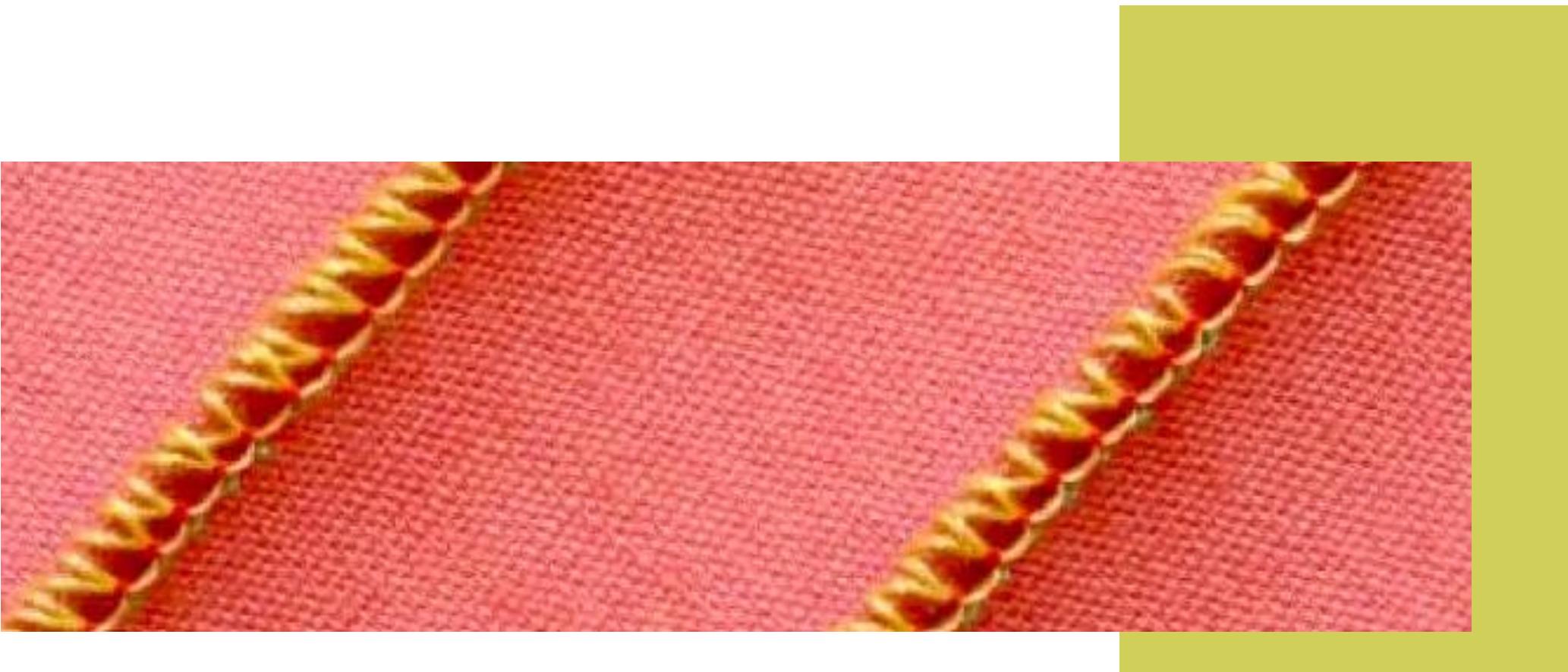
Questa tecnica crea una cucitura piatta decorativa con punti overlock visibili sulla superficie. Forma anche un orlo ripiegato, rendendolo ideale per tessuti elastici.





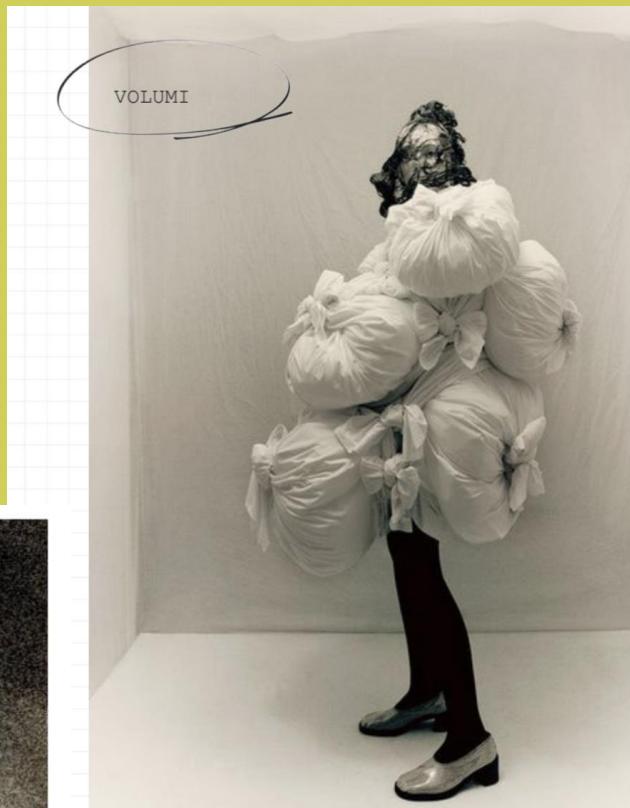
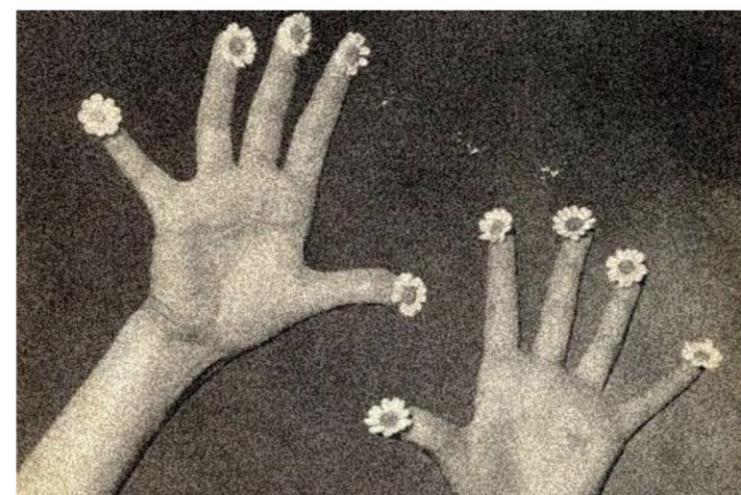
Pin Tucks

Questa tecnica crea una finitura decorativa e strutturata cucendo un orlo arrotolato lungo una piega anziché lungo il bordo del tessuto.



Studio del progetto / Giulia Camiciottoli

L'idea alla base di questo capo unico è la sovrapposizione come mezzo per rivelare e nascondere attraverso la combinazione di texture e tessuti con pesi e consistenze variabili. Le imperfezioni vengono accolte come un valore, lasciando il segno sui capi: orli grezzi, bordi sfrangiati e texture irregolari diventano un'amplificazione del passare del tempo, riflettendo l'uso passato e un amore duraturo. Attraverso diverse tecniche di manipolazione, sono state create diverse texture riutilizzando gli scarti di tessuto provenienti dalla produzione della collezione. Questa tecnica è ideale per vecchie t-shirt e maglie in mesh, creando un look unico grazie a un approccio artigianale.



VOLUMI

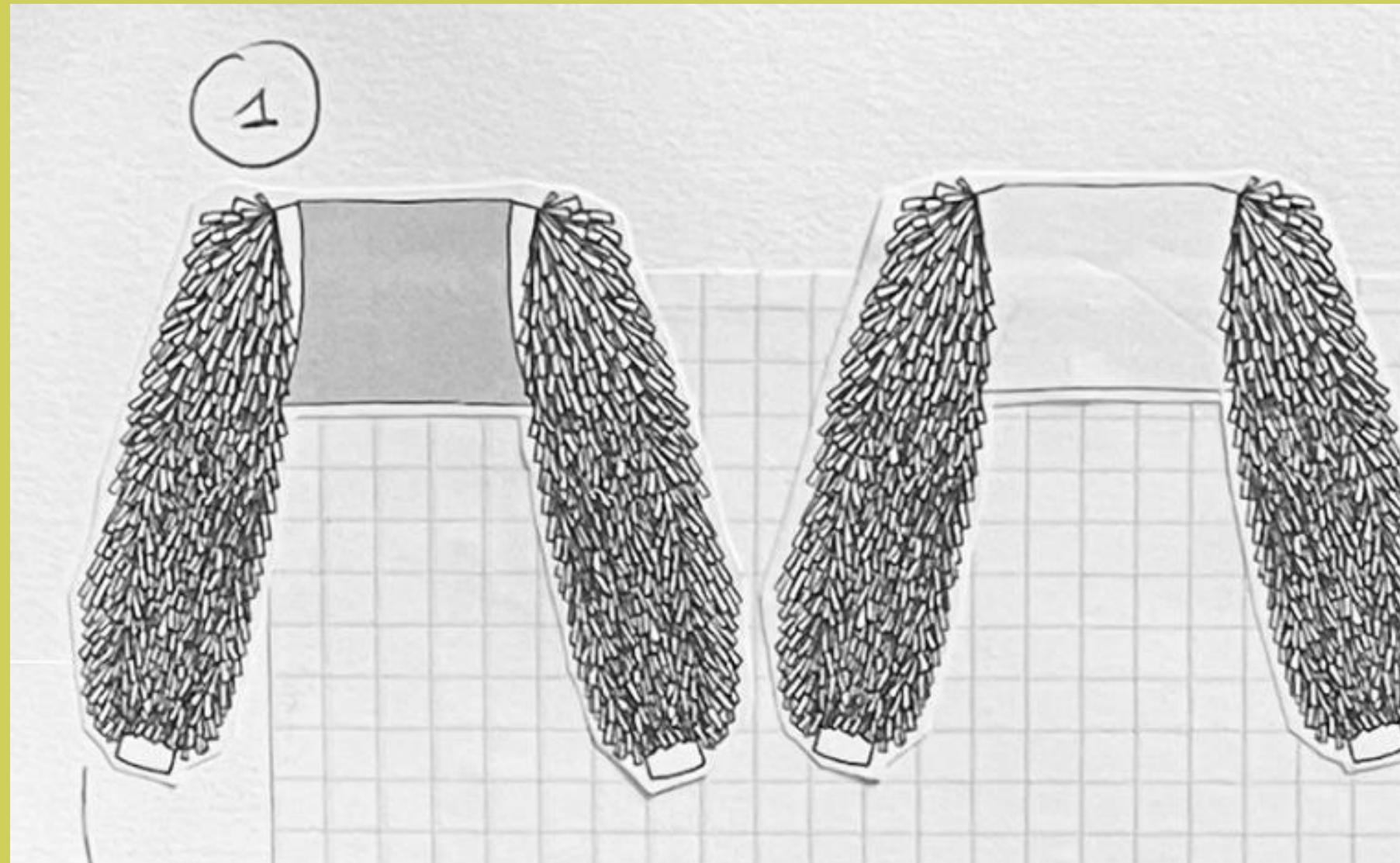


Effetto pelliccia



Texture

Studio del progetto / Giulia Camiciottoli



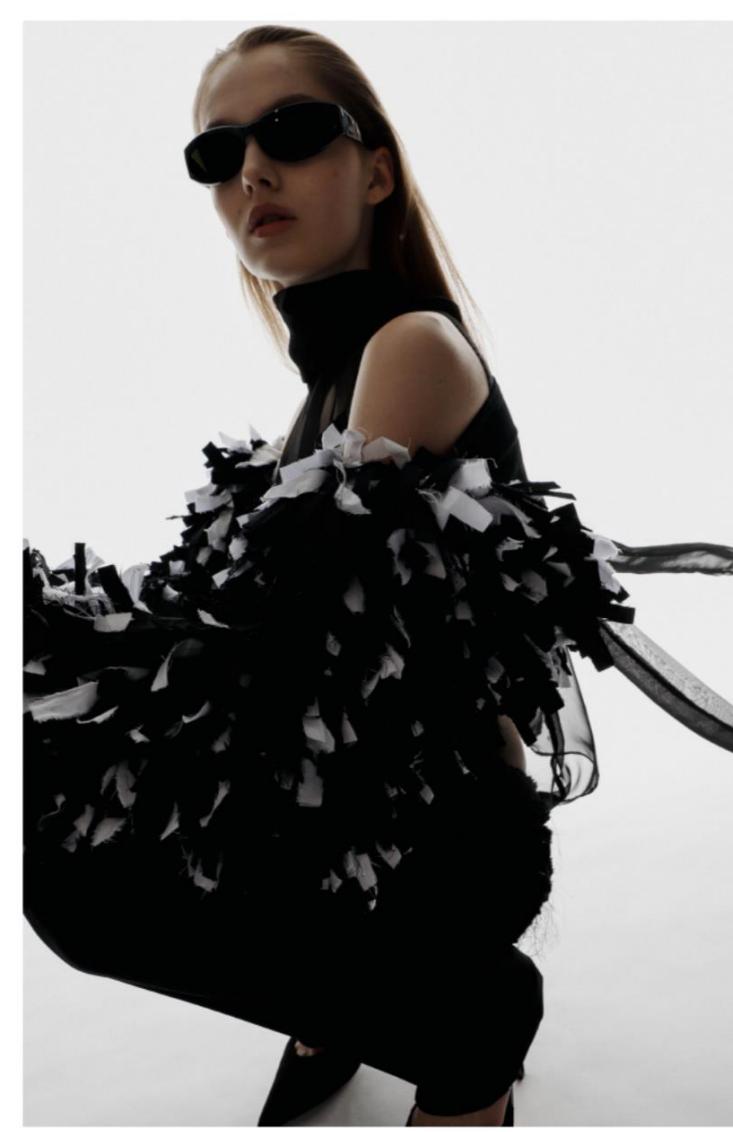
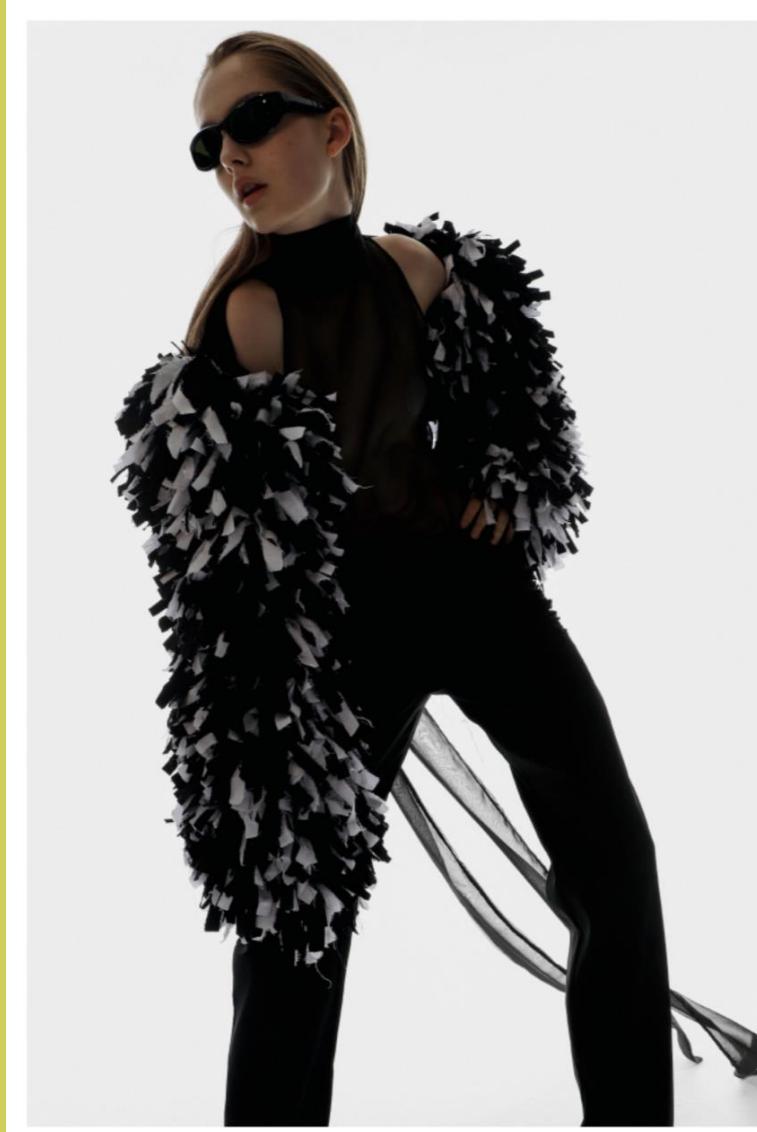


Strisce ottenute da
scarti di tessuto



Strisce annodate
a mano

Studio del progetto / Giulia Camiciottoli



Studio del progetto / Giulia Camiciottoli





Vecchie magliette ridisegnate

01

Ricerca e moodboard

Il concetto

02

Riprogettazione e
schizzo

Il nuovo design

03

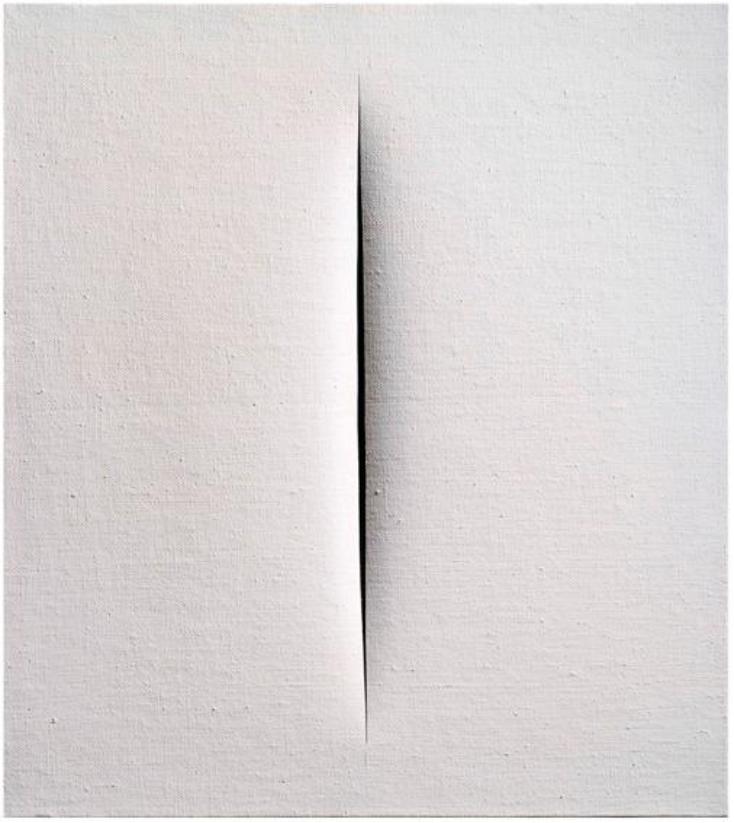
Taglia e realizza

Tagliare e cucire

04

Sguardo finale

Un nuovo set di 2 top
e una gonna



1. Moodboard / 1 ora

Seguendo questo esempio, puoi sperimentare con le tue t-shirt vecchie o rovinate.

In questo progetto, alcuni top elasticizzati vengono riprogettati in due top e una gonna. L'ispirazione per il progetto è una celebre opera d'arte di Lucio Fontana, "Concetto Spaziale, Attesa", del 1968.

Crea la tua moodboard in base al concept scelto.
(Vedi anche l'Unità 1 di questo modulo)



2. Riprogettazione e schizzo / 2 ore

3 vecchi top trasformati
in 3 nuovi pezzi

2 Top

1 Gonna

Tagliare la maglietta più lunga per creare una
gonna. Il collarino è stato ridisegnato in una
spallina

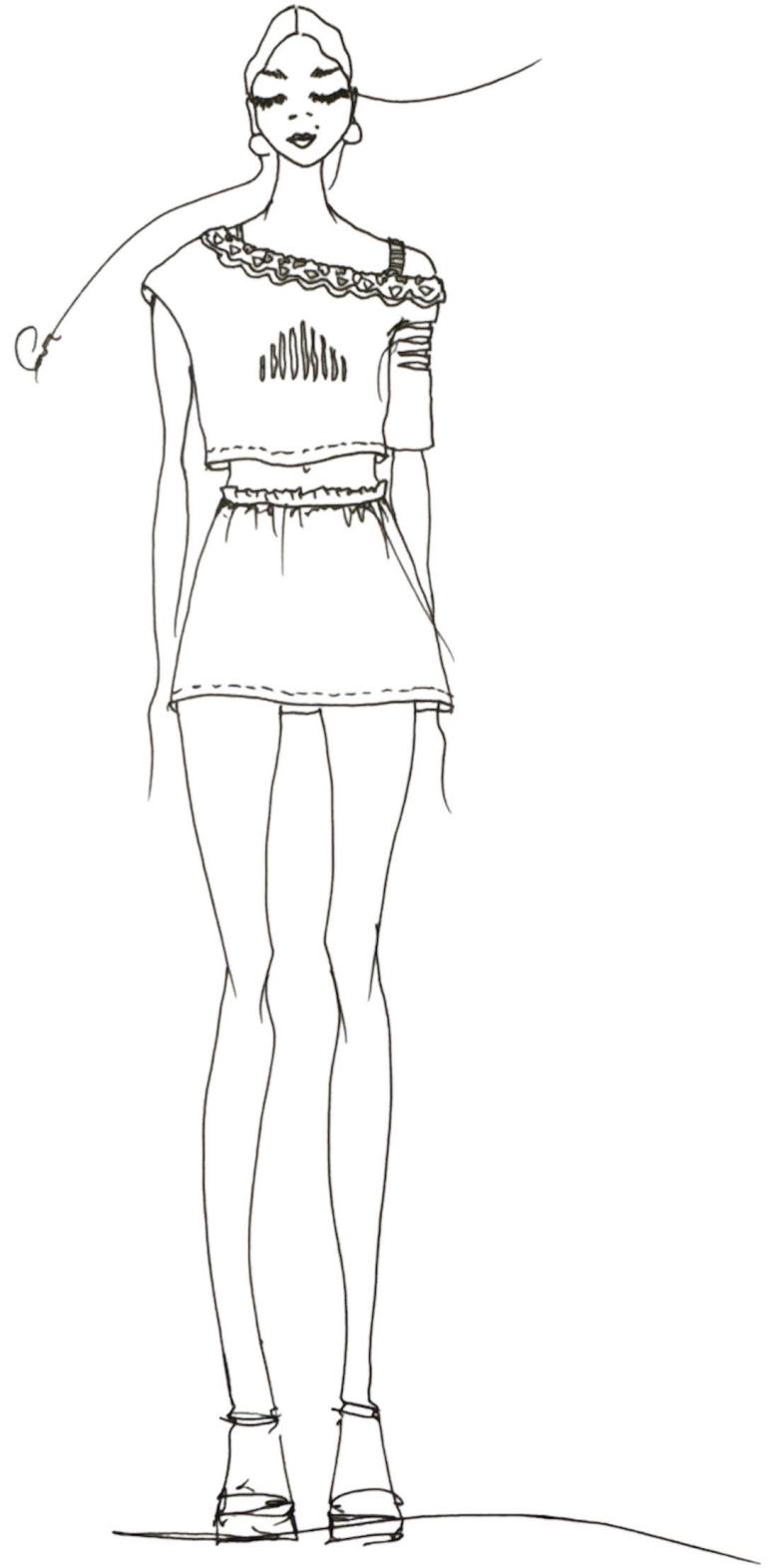


Project by Fashion student Heidi



2. Riprogettazione e schizzo

Abbozza il nuovo design seguendo la tua idea. (Vedi anche l'Unità questo modulo)



3. Taglio / 1 ora

Tecnica di sottrazione: rimozione di sezioni di un indumento utilizzando tecniche come il taglio, il taglio laser o il taglio.



3 .Rendere / 3 ore

3 Top trasformati in 3 nuovi pezzi
2 Top1 Gonna
Tagliare la maglietta più lunga per creare una gonna Cucire un elastico largo almeno 2,5 cm, la misura dipende dal girovita.Tecnica utilizzata: punto macchina



come [cucire](#) una
elastico largo



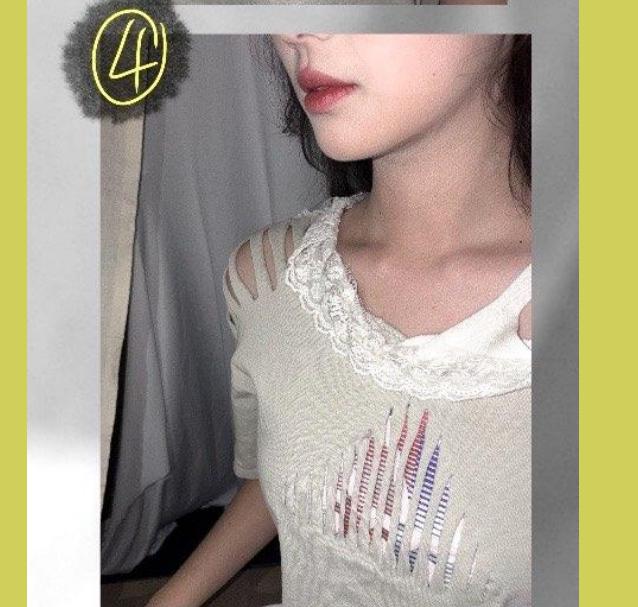
3. Realizza / 1,30 ore

Le etichette degli oggetti smarriti sono state cucite sulla parte superiore per creare una texture insolita che evidenzia il concetto di riutilizzo e riciclo (cucitura a mano)

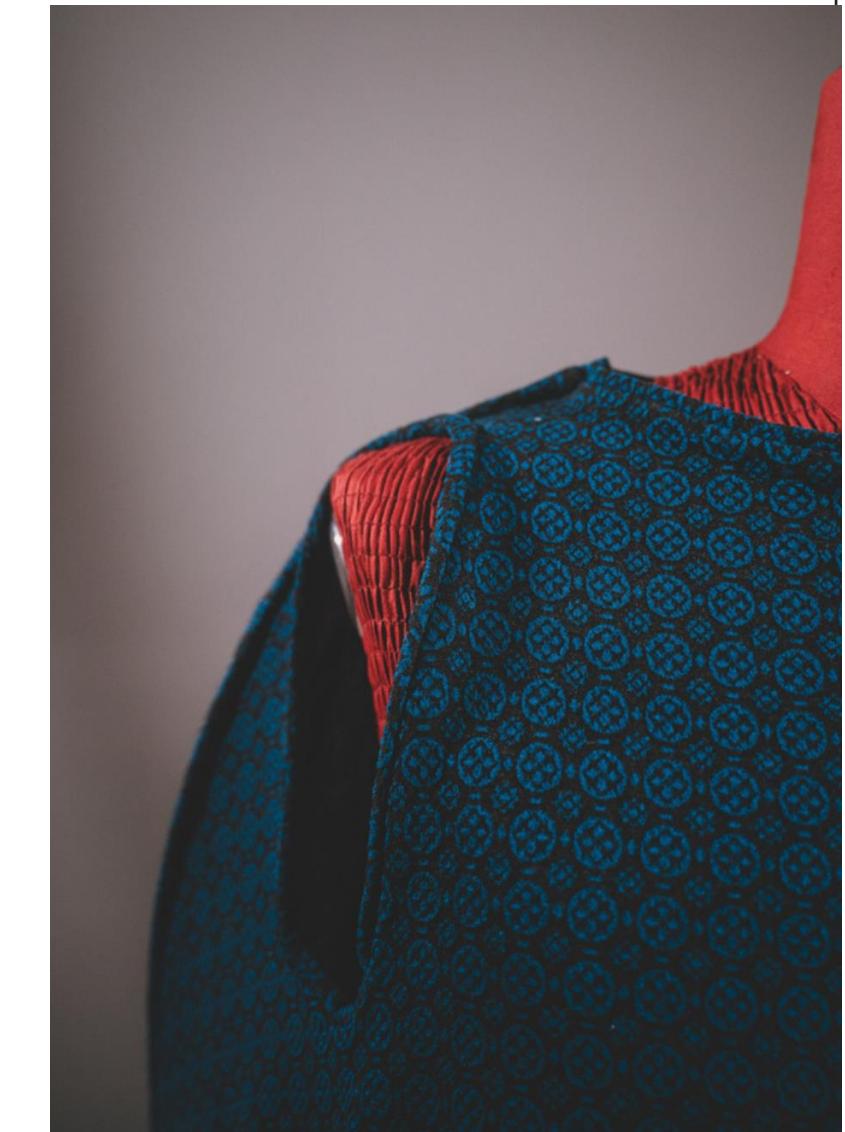


Sguardo finale

Sono state aggiunte strisce vintage di tessuto simile al pizzo e cucite a macchina sulla parte superiore (punto a 4 fili)



Panoramica sui punti e sugli indumenti elastici





Finiture come elementi
funzionali e decorativi

Filo in colore a contrasto per
uno dei passanti





Finiture come elementi funzionali e decorativi

Sinistra > filo coordinato

Destra > filo in colore a contrasto





Riepilogo dell'unità



In questa unità hai imparato a ridisegnare in modo creativo capi elasticizzati come t-shirt e maglie, con particolare attenzione alle finiture a macchina e a mano. Introduce inoltre le tecniche di base della macchina overlock e copre l'intero processo di ripogettazione, dalla ricerca alla finitura del capo finale.

Riferimenti

- Gail Baugh, The Fashion Designer's Textile Directory, Barron's Educational Series, 2011
ONLINE
- <https://www.thesewingdirectory.co.uk/what-is-stretch/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=clmQx68fyL0>
- <https://www.alexandragroover.com/>
- <https://weallsew.com/overlocker-for-beginners-the-essential-overlock-stitch/>



Suggerimenti

- Prova sempre i punti su un ritaglio di tessuto prima di cucire il capo vero e proprio. Questo aiuta a garantire che siano corretti e ti permette di apportare le modifiche necessarie.
- Evita di tendere il tessuto durante la cucitura. Lavora lentamente e con regolarità per ottenere risultati ottimali.
- Consigli per la taglia e cuci: <https://www.youtube.com/watch?v=OnkNrO1H3HA> Utilizza filo di poliestere o nylon di alta qualità per una maggiore resistenza ed elasticità.
- Se i punti sono troppo lenti o troppo stretti, regola la tensione del filo per ottenere un punto equilibrato.

