



Modulo 4

UNITÁ 5

RIQUALIFICARE I CAPI
STRUTTURATI: CAPPOTTI,
GIACCHE E BLAZER

Durata: 32 ore





Finanziato dall'Unione Europea. I punti di vista e le opinioni espressi sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili per essi.





Panoramica dell'unità

Questo modulo è dedicato al restyling di capi strutturati come cappotti, giacche e blazer, con una forte enfasi sull'applicazione pratica. Imparerai tecniche sartoriali avanzate, garantendo il mantenimento dell'integrità strutturale del capo. Il modulo ti guiderà anche attraverso l'intero processo di pianificazione, progettazione e realizzazione dell'upcycling di un capo strutturato. Applicando queste tecniche, sarai in grado di dare ai capi un tocco contemporaneo e upcycled, che culminerà in un progetto pratico finale in cui i tuoi modelli prenderanno vita.





Tempo di lettura stimato
13 minuti

Risultati di apprendimento attesi

1. Al termine di questa unità, sarai in grado di:Pianificare, progettare e realizzare l'upcycling di un capo strutturato.
2. Tecniche sartoriali avanzate, tra cui la lavorazione di fodere, spalline e chiusure complesse.
3. Dare ai capi un tocco contemporaneo e upcycled.

Conoscenze prerequisiti

Si consiglia esperienza pregressa nell'uso della macchina da cucire e nel taglio di modelli.



Programma di formazione UpTrak

Module 4, Unit 5

Obiettivo di apprendimento

The goal of the Unit is to equip learners with the techniques to give structured garments a contemporary, upcycled twist, culminating in a final practical project where they bring their designs to life.



Pubblico di destinazione

Questa Unità si rivolge a persone/studenti/imprenditori, giovani maggiorenni e adulti, inclusi: NEET, adulti scarsamente qualificati in cerca di lavoro, professionisti già attivi nel settore della sartoria artigianale, studenti diplomati presso scuole secondarie di secondo grado con percorsi formativi in design della moda e/o produzione tessile. Particolare attenzione sarà rivolta alle donne con fragilità economiche o a causa della loro condizione di rifugiate e migranti.

Concetti chiave

capo strutturato e tecniche sartoriali avanzate



Per la parte pratica di questa unità, avrai bisogno di una macchina da cucire, spilli, gesso o simili, forbici, metro a nastro, righelli, tessuti di scarto e indumenti strutturati di seconda mano, battistrada per cucire, aghi per macchina e a mano.

Attrezzatura necessaria



01

Profilo dell'insegnante

Competenza in tecniche sartoriali avanzate, oltre a competenze specialistiche nel lavoro con capi strutturati

01

Metodologia

Brevi spiegazioni teoriche con dimostrazioni di tecniche di progettazione, taglio e cucito, nonché dettagli di cucito a mano, seguite da esercizi pratici.

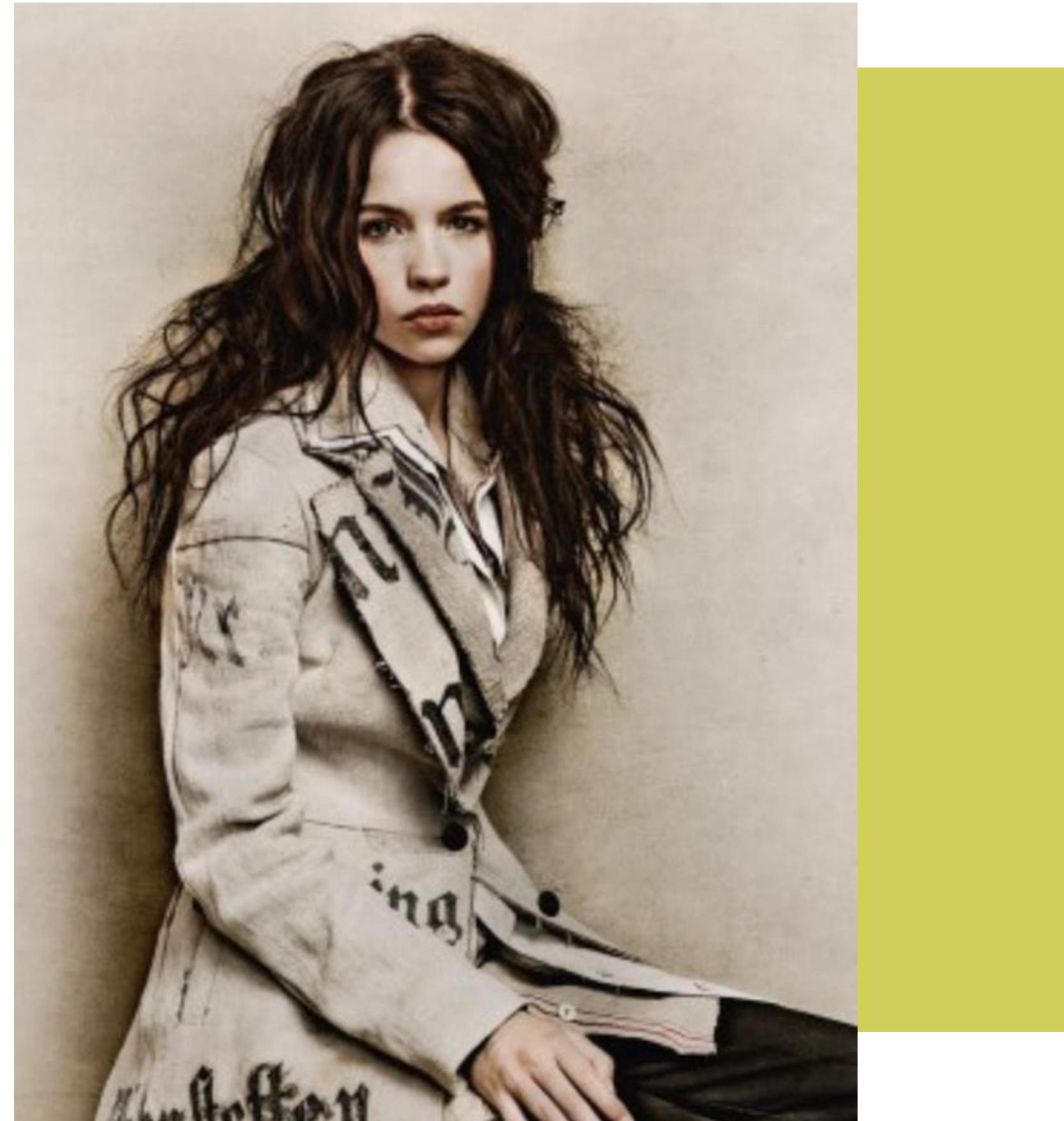


Panoramica

Introduzione al design e al modello di un capo strutturato: giacche, cappotti e blazer

Costruzione di un capo strutturato: giacche, cappotti e blazer

Tecniche sartoriali avanzate, tra cui la lavorazione di fodere, spalline e chiusure complesse



Introduzione al design e al pattern

Esistono diversi stili per cappotti, giacche e blazer. Analizzando il design e il modello di questi capi, ci concentreremo in particolare sulla giacca blazer, poiché è la più complessa.

Impareremo anche a clonare il modello di un capo preesistente, con e senza la necessità di smontarlo.

Nel frattempo, daremo un'occhiata ad alcuni stilisti e marchi che sviluppano questo tipo di capi nei modi più originali.

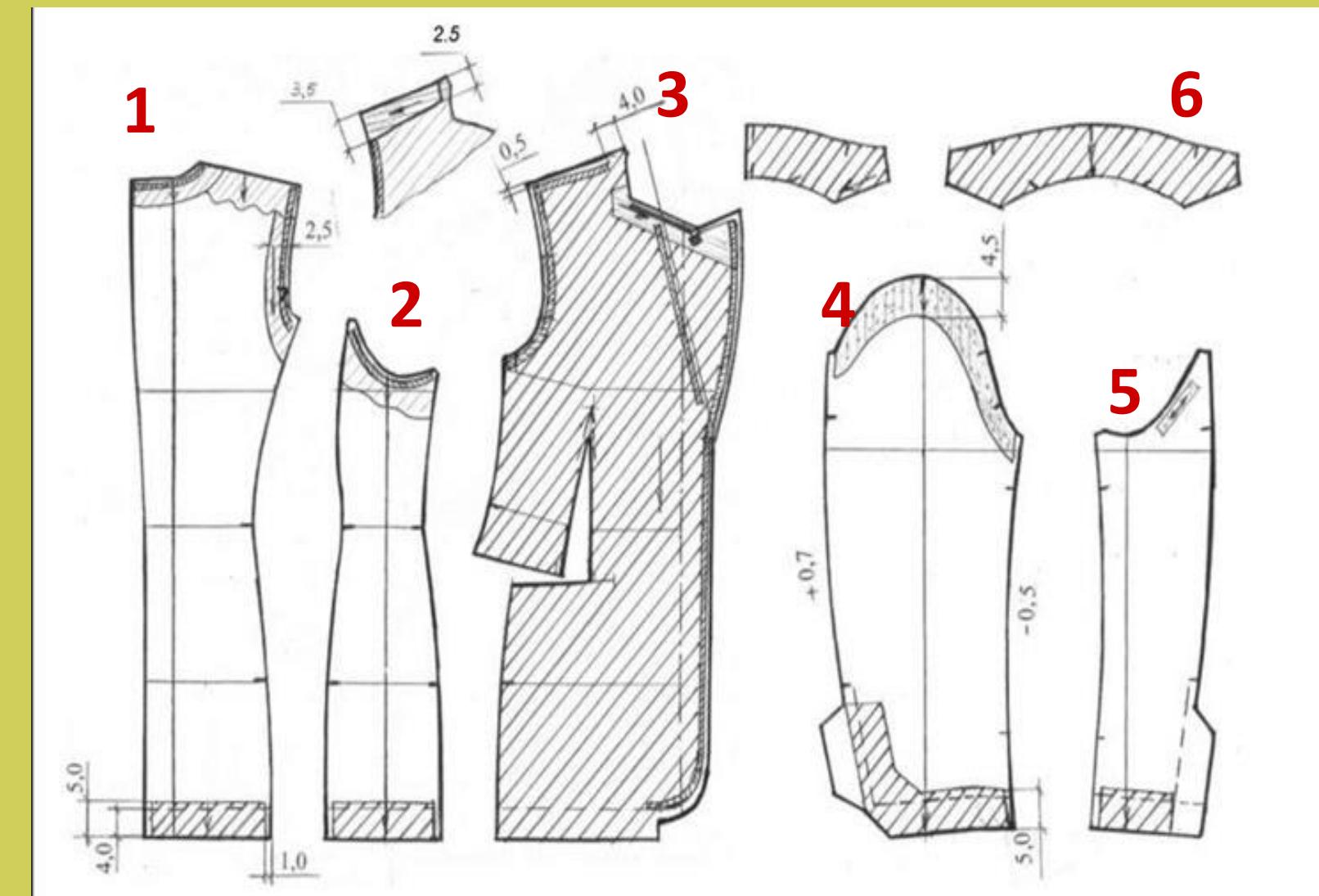


Introduzione al design e alla modellistica giacche, cappotti e blazer

Il retro (1) presenta solitamente una cucitura al centro della schiena per adattarsi al contorno del corpo. Il lato (2) collega la parte anteriore con la parte posteriore, rendendo la vestibilità più elegante. Il davanti (3) presenta delle pinces sul petto (linee verticali allineate al petto). Queste aiutano a drappeggiare il blazer, inserendo parte del tessuto e creando un contorno affusolato. I revers sono il tessuto ripiegato che va dal colletto al bottone superiore della giacca. La manica è solitamente composta da due parti: superiore (4) e inferiore (5), per un taglio più ergonomico. Colletto (6) L'intaglio è un ritaglio nel punto in cui il revers incontra il colletto.

Nozioni di base

The pattern of a blazer jacket is normally composed by the following components:



Introduzione al design e alla modellistica giacche, cappotti e blazer

Nozioni di base

Componenti interni: Rivestimento - apertura anteriore e collo posteriore Fodera - manica (meno margine orlo più 3 cm);

Stparte anteriore (meno risvolto più 3 cm), parte laterale, parte posteriore (meno risvolto più 3 cm) con maggiore comfort sul retro - piega a cannoncino (2,5 cm chiuso) e tasche

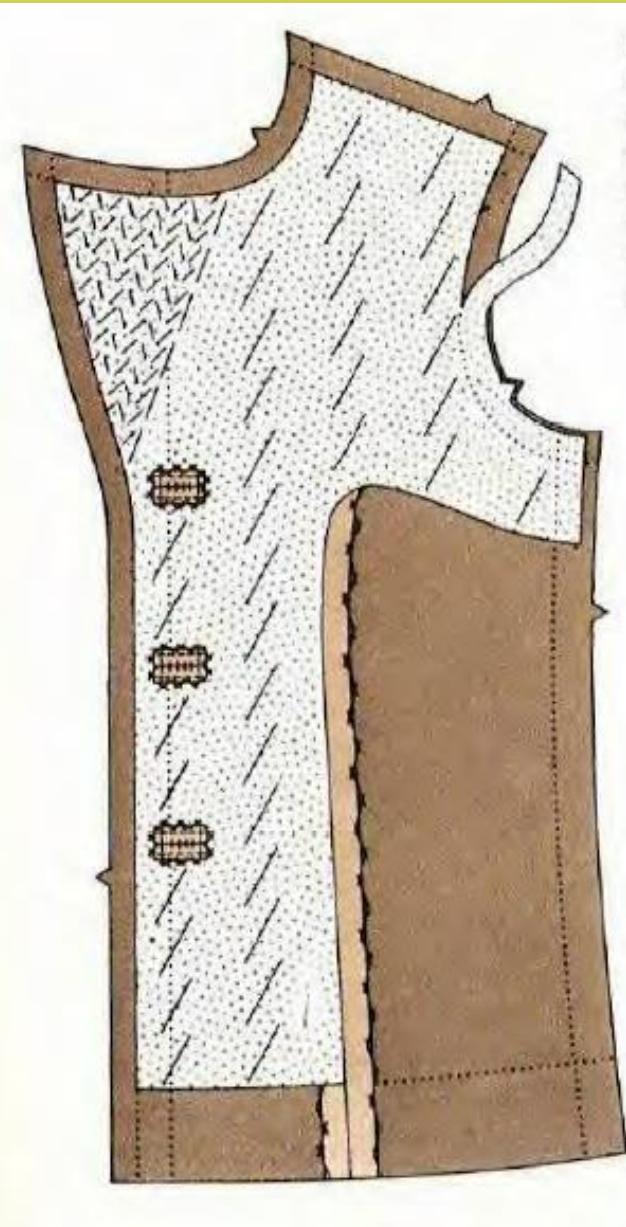
Stabilizzatore di tessuto (interfodera) - collo anteriore, risvolto e apertura, spalla e giromanica (pezzo unico); collo posteriore, spalla e giromanica (pezzo unico); bordo maniche (orlo); colletto - questi pezzi non hanno margine di cucitura

Spallina - la spallina deve essere distante 2,5 cm dalla scollatura e delineare la parte superiore del risvolto della manica.

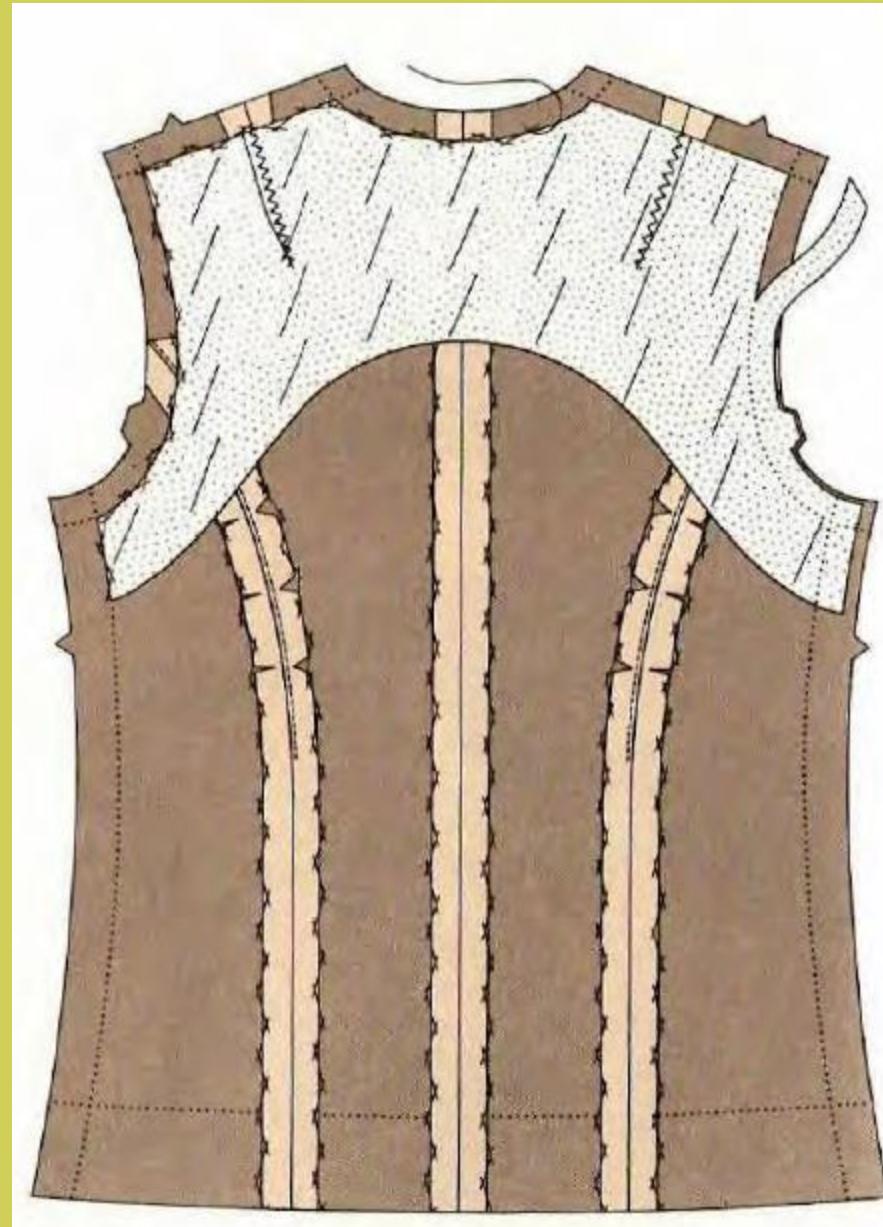


Introduzione al design e alla modellistica giacche, cappotti e blazer

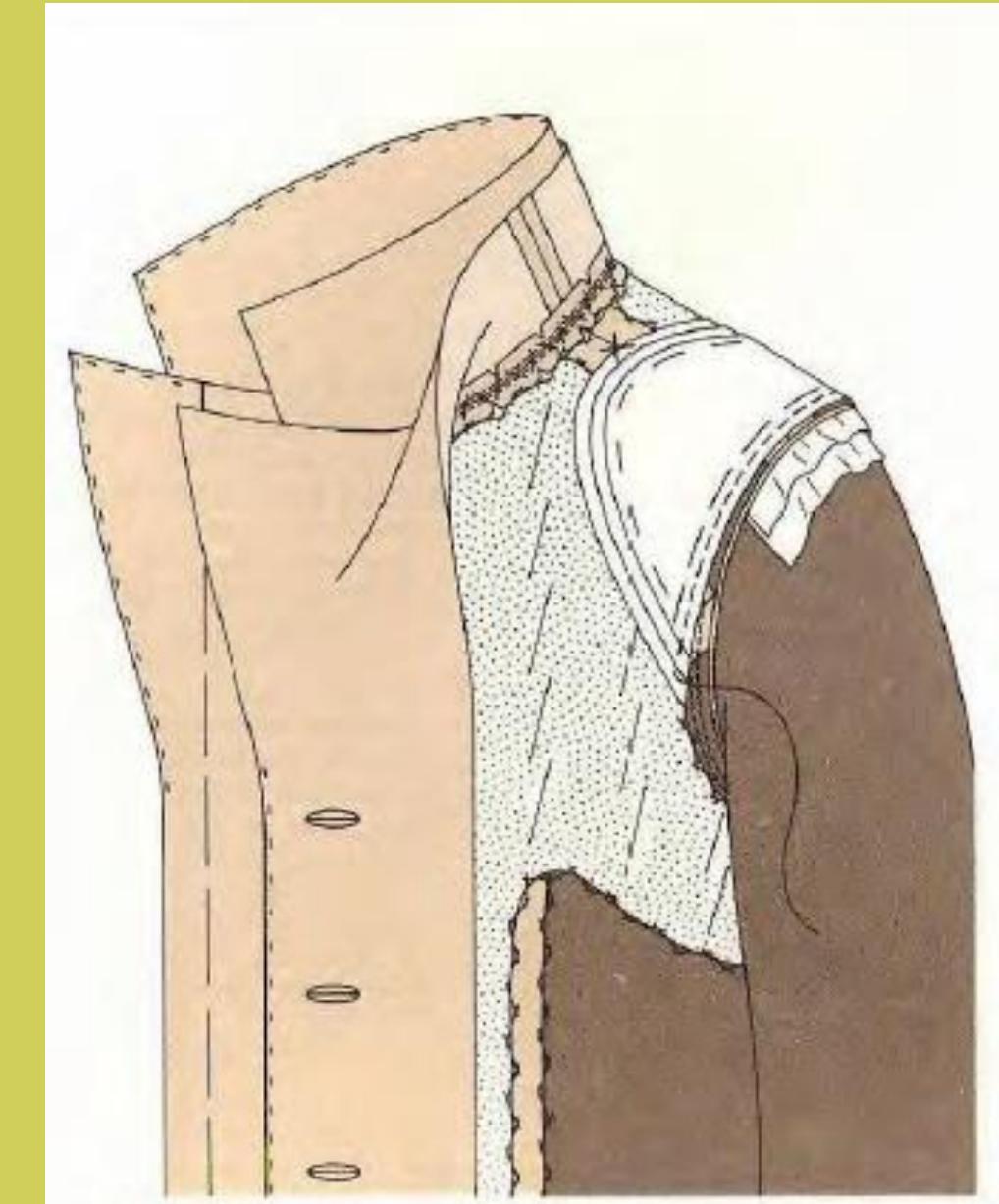
Nozioni di base



Front Interlining



Back Interlining



Facing and shoulder pad

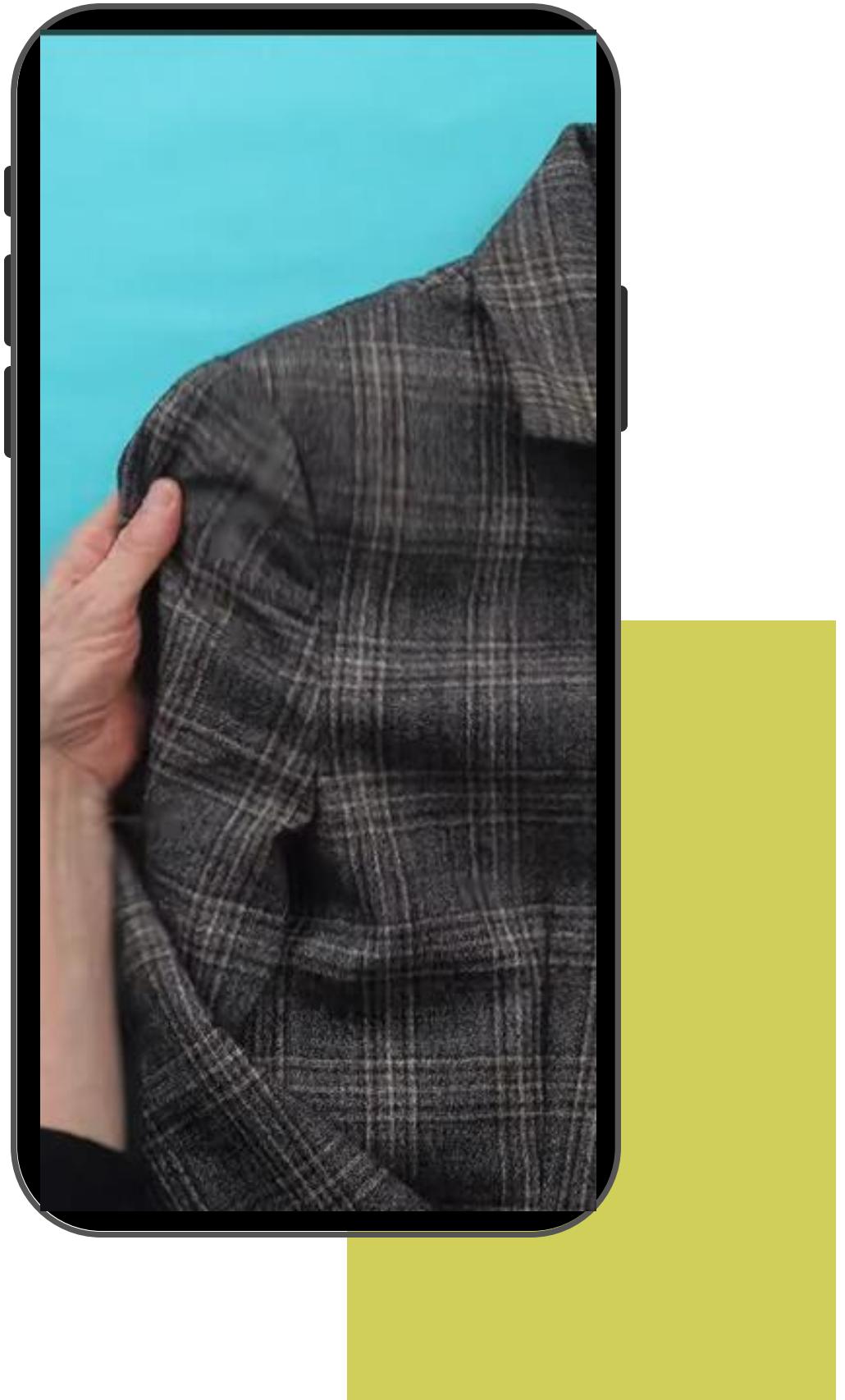
Introduzione al design e al pattern

In questo video potremo esaminare alcuni dei dettagli più raffinati di quattro diversi capi firmati, tra cui due giacche. I dettagli extra aggiunti ai capi sono ciò che li rende davvero speciali.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=N4HCkretvPU&t=60s>



Introduzione al design e alla modellistica giacche, cappotti e blazer



Incontri con persone eccezionali, lavori teatrali e meditazioni forniscono a **Christine Mayer** ispirazione per le sue collezioni. Sono soprattutto i materiali segnati dalla vita a incarnare per lei una fonte di creatività. Cerca di percepire e vivere le storie che ogni capo racchiude. È questo specifico processo attraverso cui i tessuti possono trasformarsi in pezzi unici. Questo, letteralmente, processo creativo dà vita a metamorfosi della moda sempre nuove.

Mayer Peace Collection Autunno–Inverno 2012

Collezione Mayer Peace



Introduzione al design e alla modellistica giacche, cappotti e blazer

Nozioni di base

Clonazione di un pattern con disassemblaggio

ALCUNI CONSIGLI :

- L'ideale è smontare il componente che si desidera copiare o modificare, altrimenti tagliarlo il più vicino possibile alla cucitura.
- Premere il componente rimosso.
- Copiare su un foglio di carta se si desidera conservare il modello, altrimenti applicarlo direttamente sul tessuto o sull'indumento che si utilizzerà come materiale.
- Non dimenticare di aggiungere un margine di cucitura se si taglia e non si smonta.
- Tagliare il tessuto e aggiungere eventuali dettagli o componenti aggiuntivi prima di riattaccarlo al capo.



Programma di formazione UpTrak

Modulo 4, Unità

4

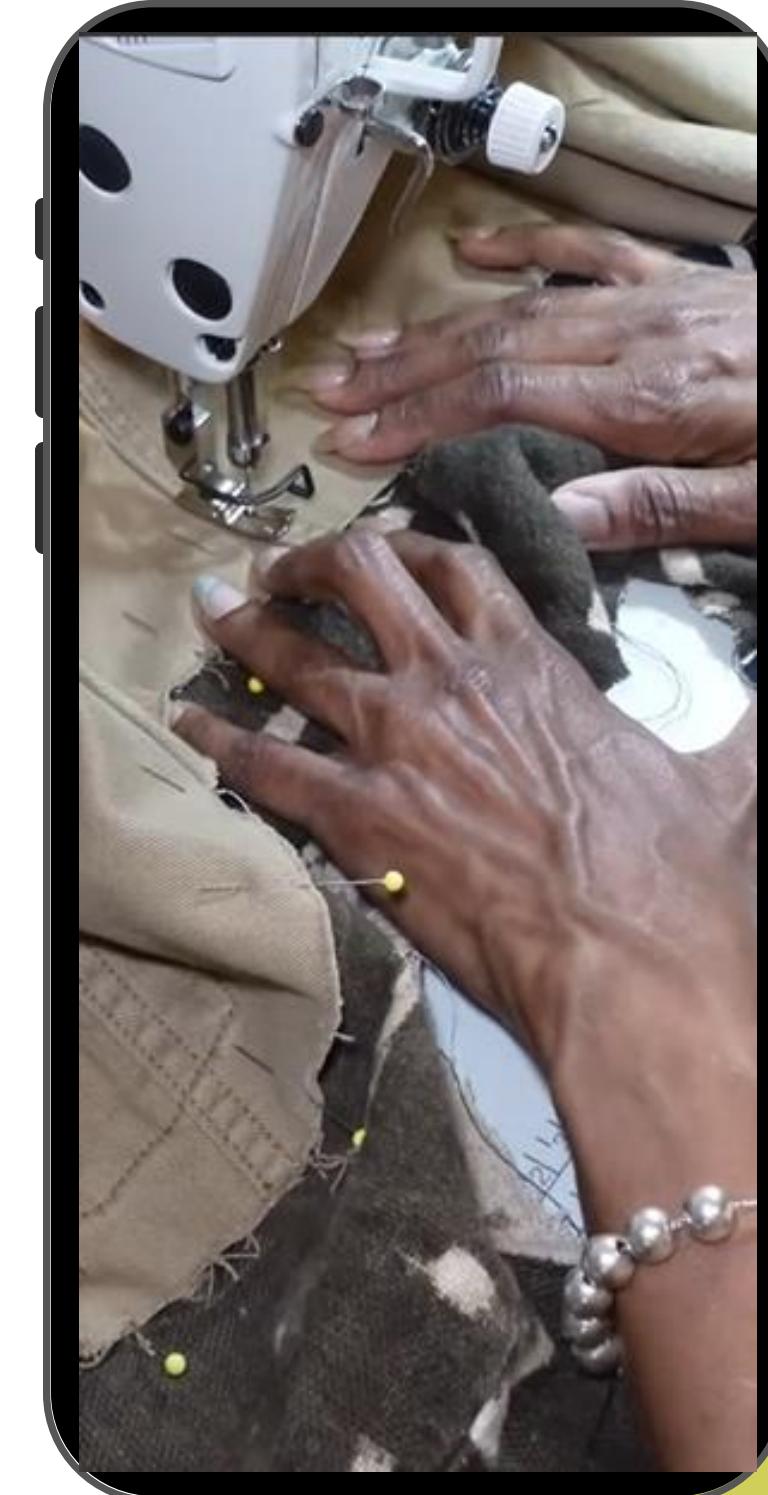
Riciclare una giacca di jeans clonando la manica

In questo video possiamo vedere come clonare il modello di una manica di una giacca di jeans estraendola, ma anche tutto il processo di upcycling per trasformare il capo in un vestito.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=2OAB28LTSD8>



Introduzione al design e alla modellistica giacche, cappotti e blazer



I capi sartoriali rinforzati di **Rei Kawakubo** impreziosiscono diverse stampe delicate in patchwork avvolgenti: fiori saturi, vortici di colori, motivi geometrici... I suoi modelli sono perfettamente aderenti, colmando il divario tra passato e futuro. Non essendo una collezione di upcycling, questi capi ci mostrano come l'unione di motivi, colori e texture in un capo preesistente possa dare un risultato splendido e unico.

Sfilata di moda uomo Comme des Garçons Homme Plus Autunno 2016

Collezione Mayer Peace



Introduzione al design e alla modellistica giacche, cappotti e blazer

Nozioni di base

Clonare un motivo con Over Draping

quando non si vuole rovinare il capo

ALCUNI CONSIGLI:

- Stira il capo che vuoi clonare.
- Usa un pezzo di mussola leggera da stendere sull'area che desideri modellare e fissa con degli spilli tutte le cuciture, delineando l'intero componente.
- Piega il tessuto per riprodurre pieghe o pinces, se presenti, e usa degli spilli per fissarle.
- Segna il perimetro e tutti i dettagli con una matita o un pennarello per tessuti e rimuovi gli spilli dalla mussola.
- Trasferisci la forma su un foglio di carta come modello.



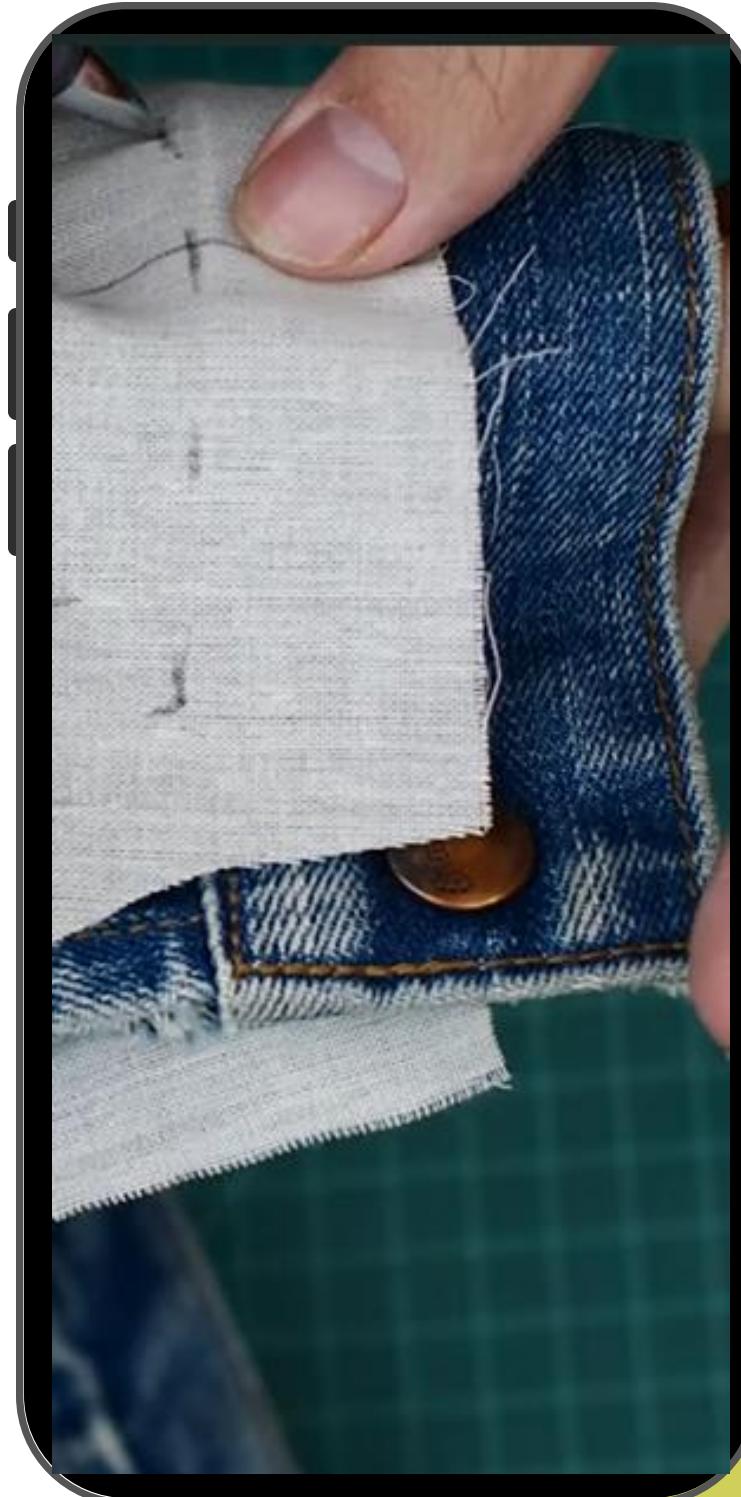
Intendevi: Cloning a pattern with Over Draping

In questo video possiamo vedere come clonare un modello di una giacca di jeans senza la necessità di smontare il capo.

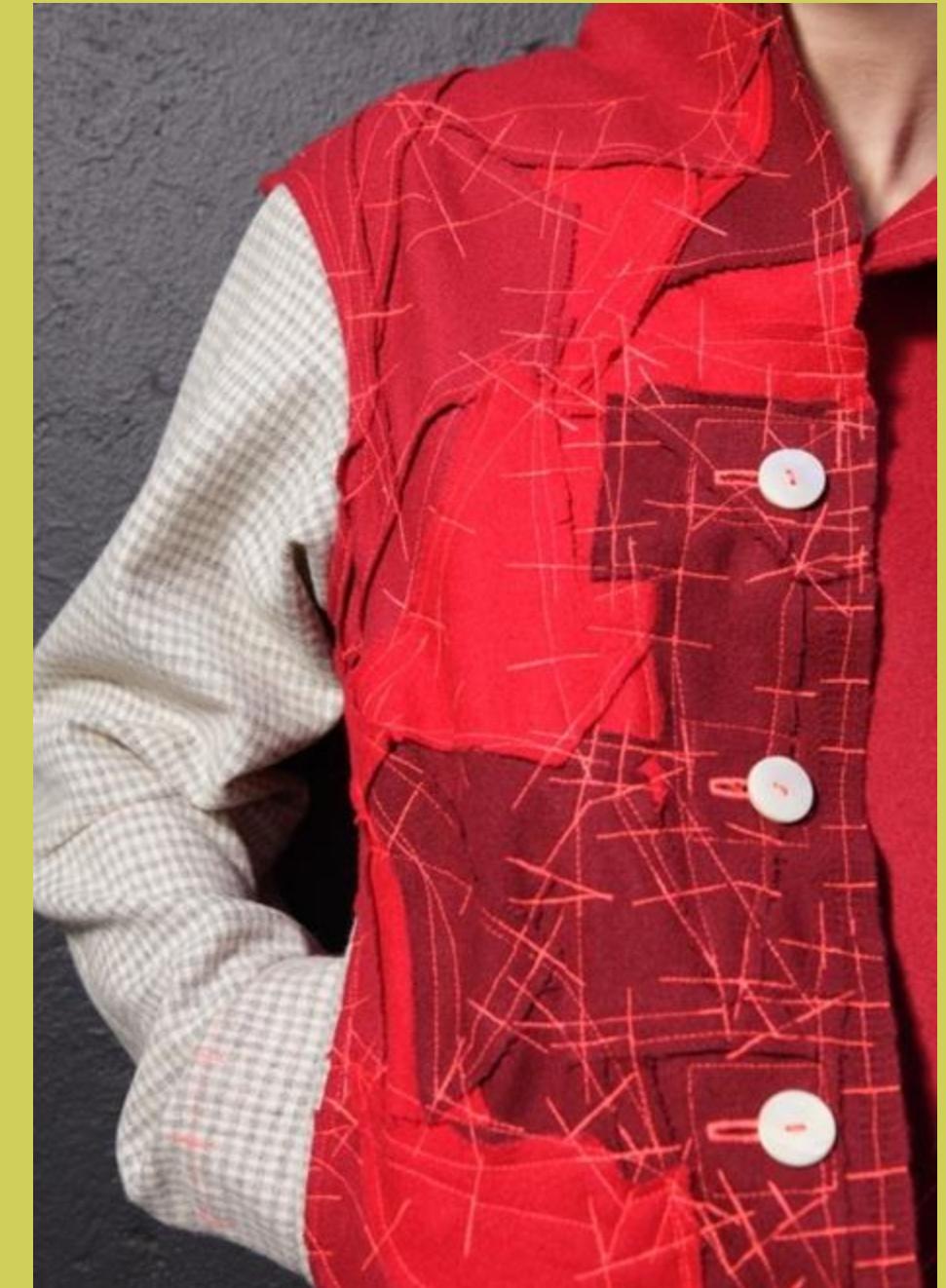
GUARDA QUI



<https://www.youtube.com/watch?v=O5epSZ6I-zc>



Introduzione al design e alla modellistica giacche, cappotti e blazer



Juana Díaz è una designer e artista tessile. Dal 2000 gestisce il suo marchio di moda, JD, che si distingue per la sua linea di design semplice e upcycling che si adatta alle diverse corporature e personalità di chi indossa i suoi capi. Tra le sue produzioni, spicca Telas del Futuro, marchio del marchio JD, con capi realizzati a mano utilizzando gli scarti della produzione di moda locale.

Juana Diaz, Telas del Futuro (2010)

Telas del Futuro



Costruzione di un capo strutturato

Esistono numerosi modi per assemblare un capo strutturato.

Analizzando la costruzione di questo tipo di capi, daremo una visione più generale, elencando tutti i passaggi fondamentali e fornendo consigli utili.

Impareremo anche come realizzare un semplice cappotto invernale senza fodera.

Nel frattempo, daremo un'occhiata ad alcuni stilisti e marchi che sviluppano questo tipo di capi nei modi più originali.



Costruzione di un capo strutturato

Nozioni di base

PASSO PER PASSO:

1. Applicare prima le tascheUnire il pezzo anteriore con quello laterale (se presente) e i due pezzi posteriori;
2. Sticcare l'interfodera anteriore e posteriore
3. Unire il pezzo anteriore e posteriore all'altezza della spalla e del fianco
4. Sticcare l'interfodera inferiore della manica
5. Unire il pezzo superiore e inferiore della manica
6. Utilizzare un punto di imbastitura sulla manica a cappuccio per una migliore vestibilità e fissarla al giromanica
7. Unire il colletto prima di fissarlo al capo
8. Sticcare l'interfodera di rivestimento e assemblare i componenti anteriore e posteriore all'altezza della cucitura della spalla

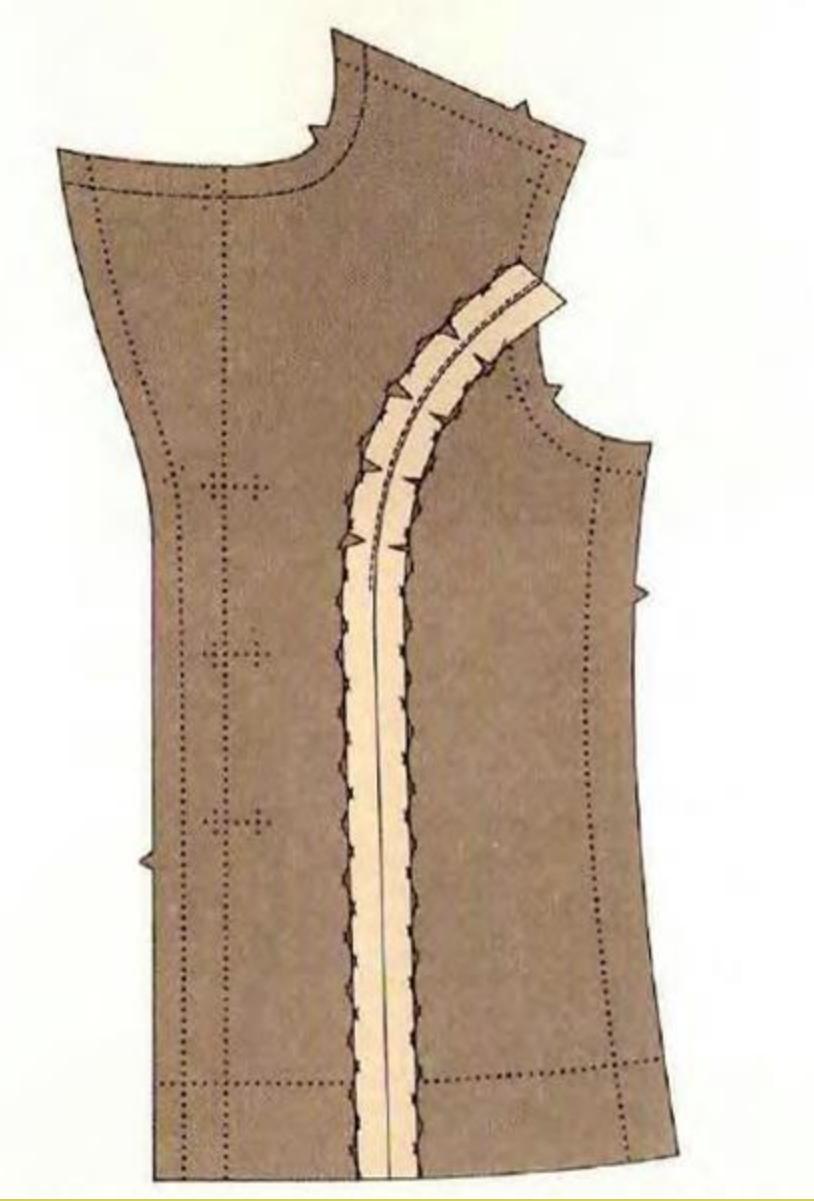
Some Tips

- ★ Stira ogni cucitura aperta con il ferro da stiro.
- ★ Prenditi il tempo necessario per unire l'interfodera, altrimenti non rimarrà unita a lungo.
- ★ Se il capo non avrà una fodera, assicurati che i paramonture nascondano l'interfodera sul davanti e sul retro e che tutte le cuciture visibili abbiano una finitura in sbieco (vedi unità 2).

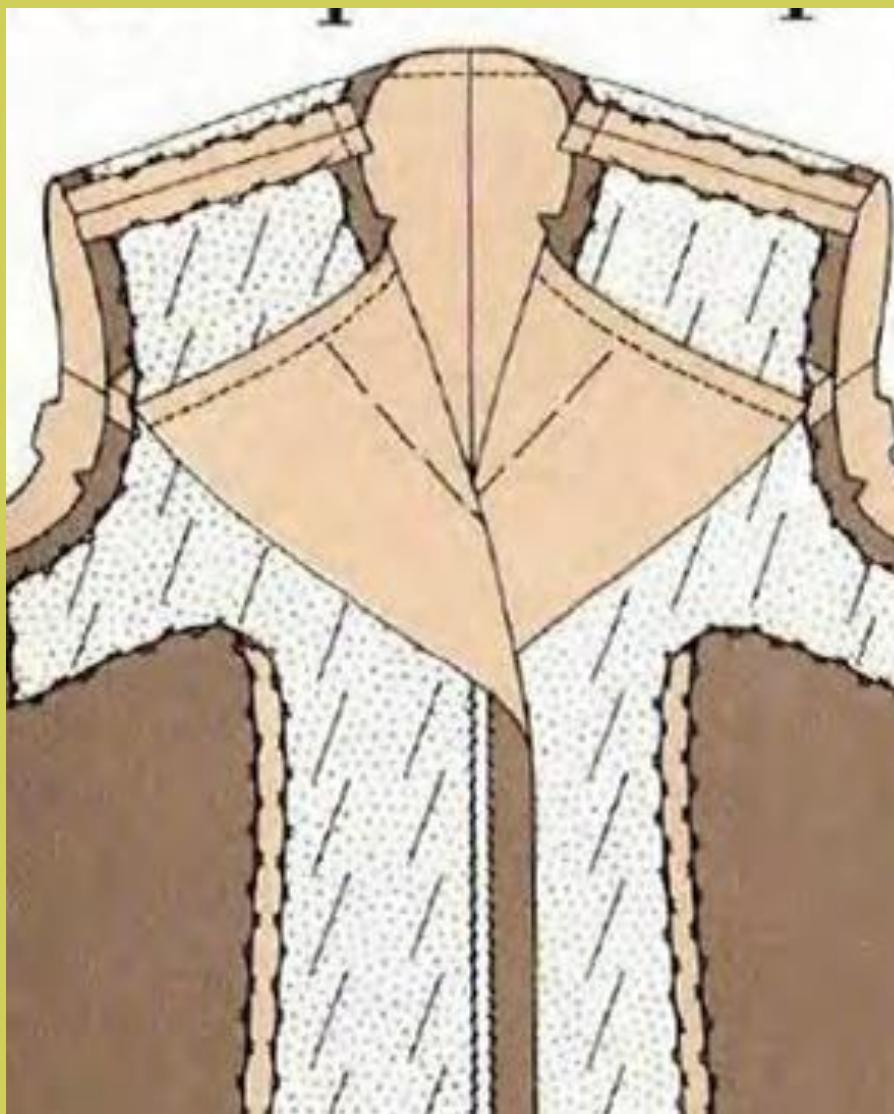


Costruzione di un capo strutturato

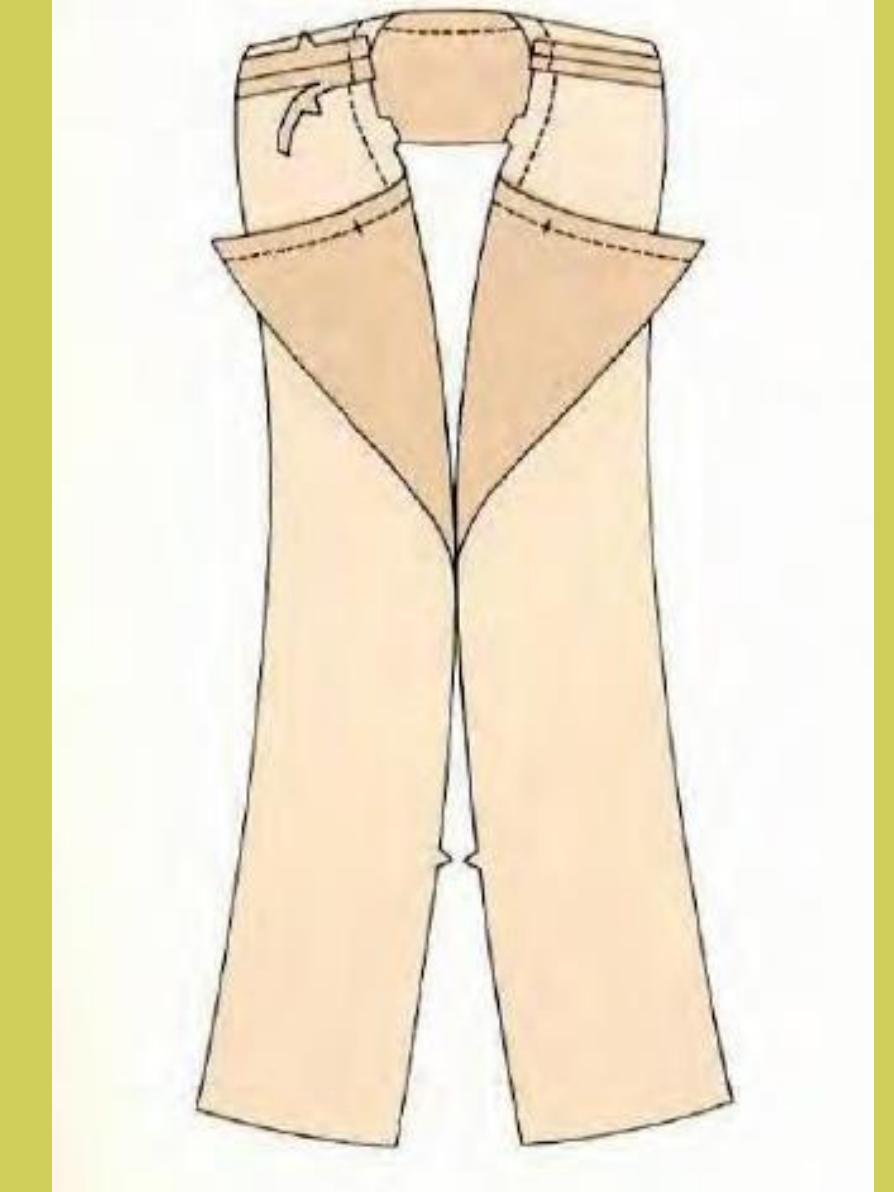
Nozioni di base



Assemble the front piece with the lateral piece



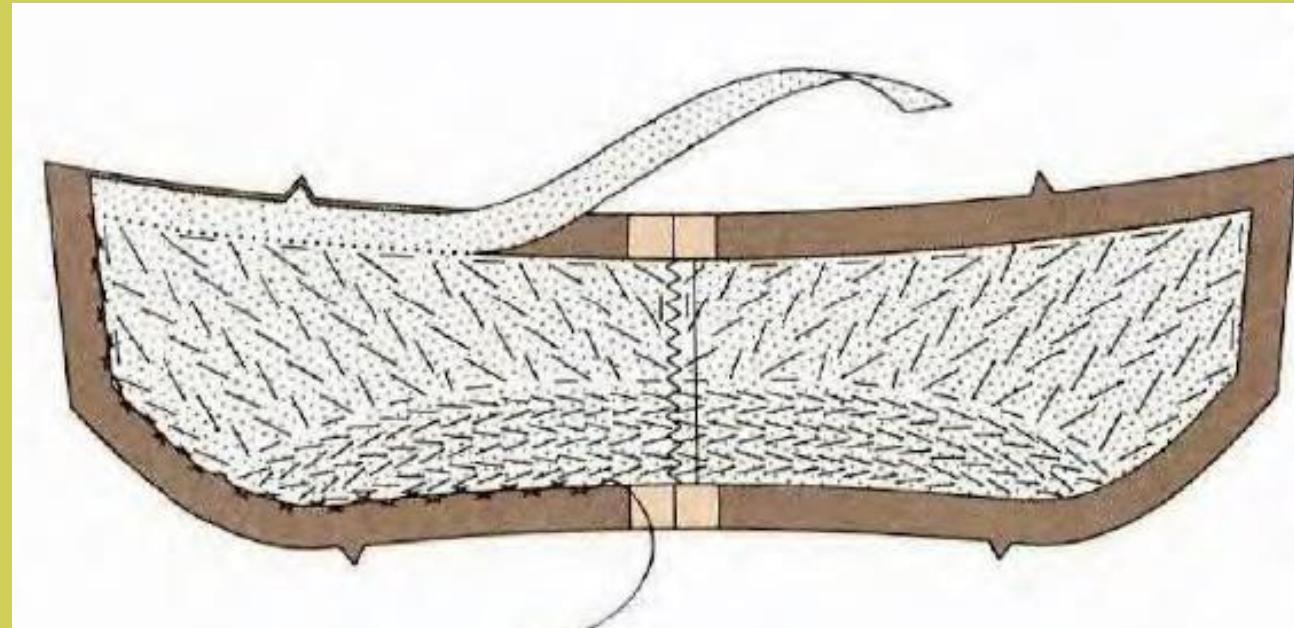
Assemble front and back together by the shoulder



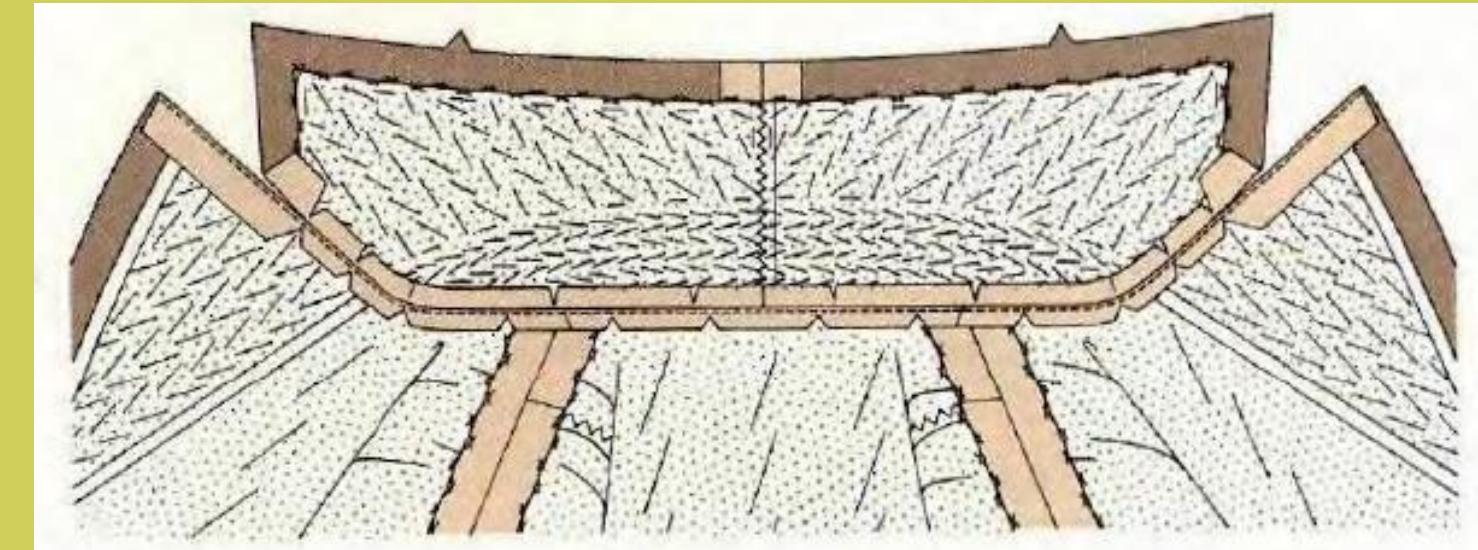
Assemble front and back facing by the shoulder seam

Costruzione di un capo strutturato

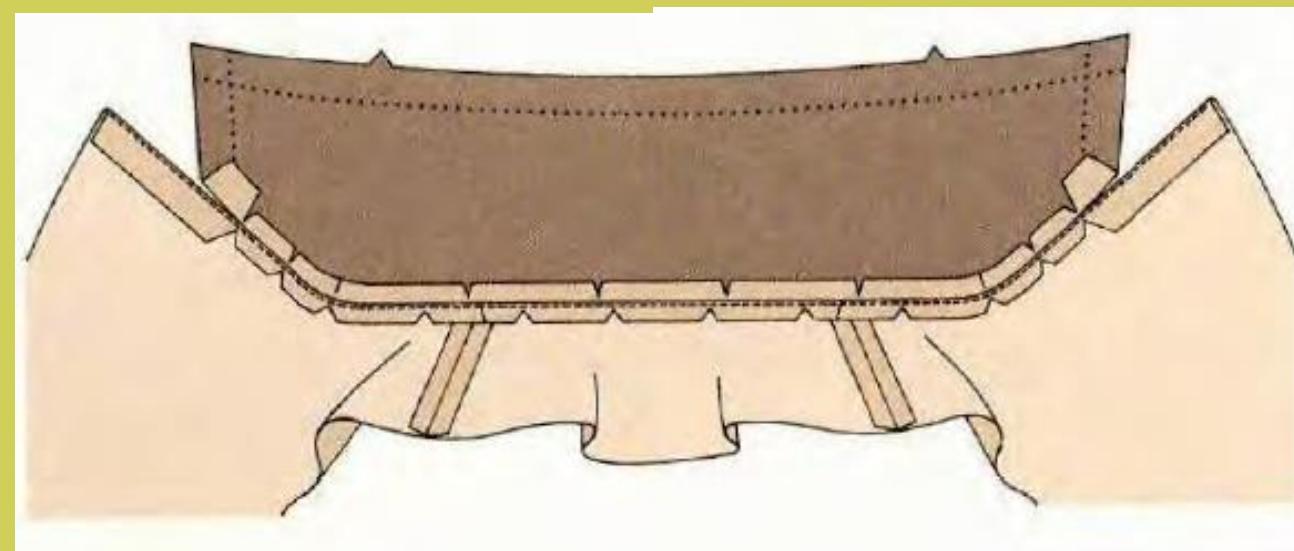
Nozioni di base



Montare il colletto prima di fissarlo al capo



Assemblare il collare con il rivestimento



Assemblare il colletto con il capo

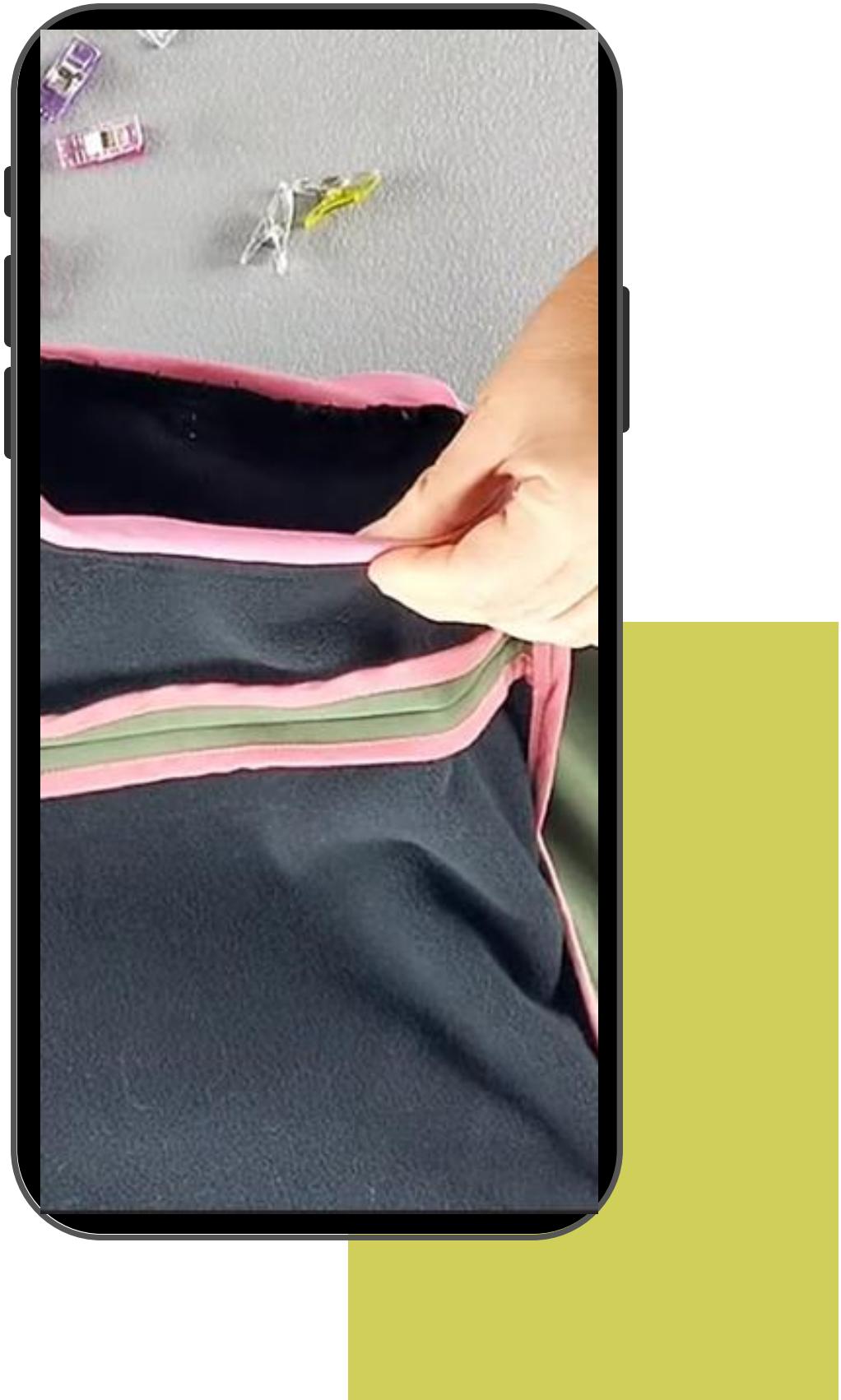
Costruzione di un capo strutturato

In questo video spiegheremo come cucire un modello preesistente, come cucire una cerniera di separazione su una giacca, come realizzare cuciture a principessa, come realizzare cuciture Hong Kong, il tutto imparando a cucire una giacca.

Watch here



<https://www.youtube.com/watch?v=jSFnLi-YQXw>



Tecniche avanzate di sartoria

Esistono diverse tecniche sartoriali applicate ai capi strutturati.

Approfondendo questo argomento, ci concentreremo, in particolare, sulla fodera, sulla spallina e sulle chiusure complesse.

Impareremo anche come creare una spallina da zero e come applicarla al capo.

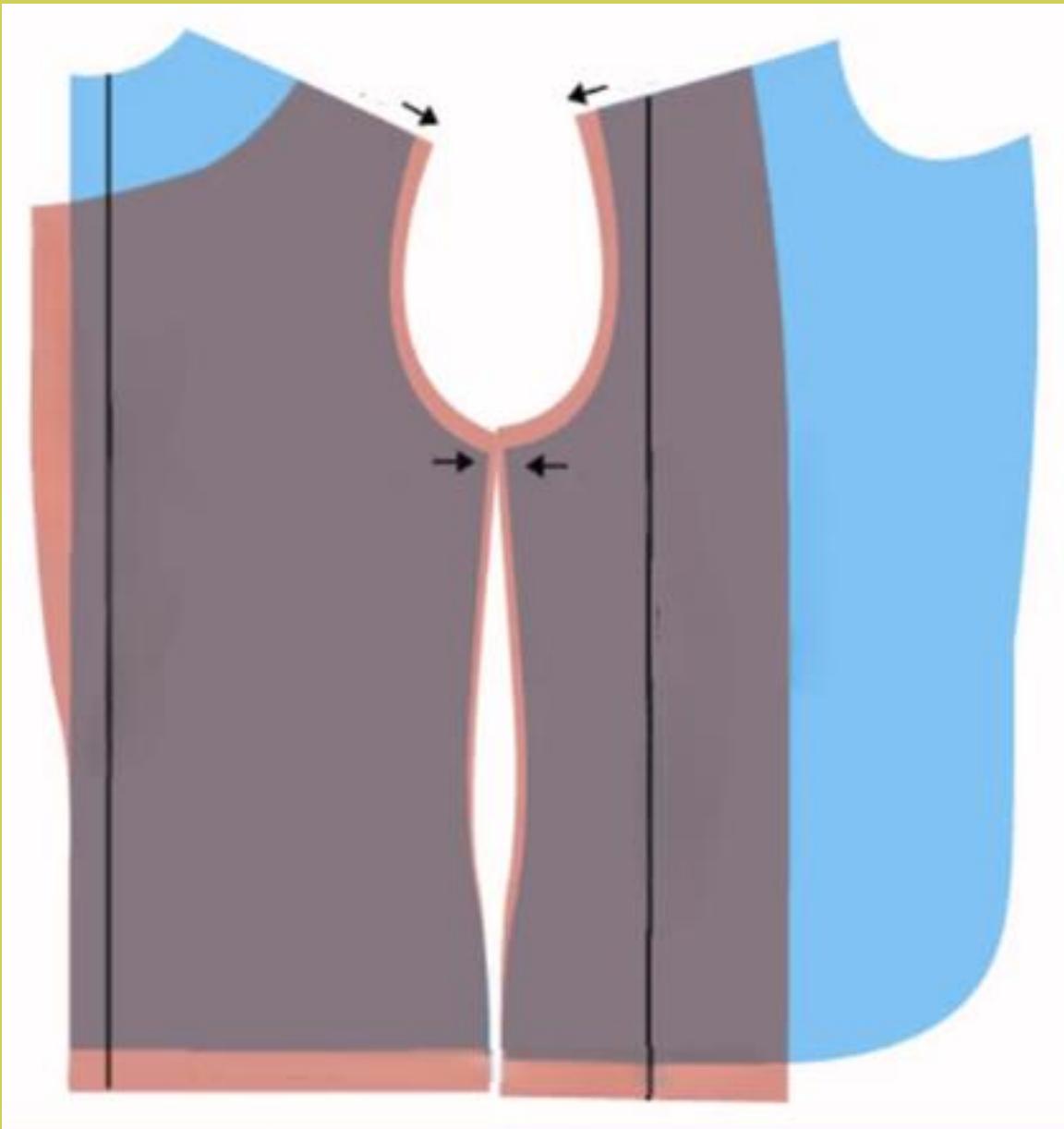
Nel frattempo, daremo un'occhiata ad alcuni stilisti e marchi che sviluppano questo tipo di capo nei modi più originali.



Tecniche sartoriali avanzate - Fodera

AGGIUNGERE FODERA A GIACCA SENZA FODERATURA

1. Disegna la fodera del colletto: la prima cosa da fare è disegnare la fodera del colletto alla larghezza desiderata e allungarla verso il basso, nella parte centrale anteriore. La paramontura dovrebbe essere larga dai 7 ai 15 cm (a seconda della taglia del capo). Usa un righello curvilineo per seguire la curva dello scollo e poi un altro righello per tracciare una linea parallela al centro del davanti. Assicurati che la paramontura posteriore e il davanti si incontrino all'altezza della spalla.
2. Una volta tracciata la linea della paramontura, taglia lungo quella linea per dividere in due il pezzo del cartamodello anteriore. Il negativo della paramontura sarà la fodera (ma dobbiamo ancora aggiungere un margine di cucitura: 2 cm sulla paramontura e 2 sulla fodera). La fodera posteriore dovrebbe avere anche 2,5 cm in più sul centro dietro piegato per creare una piega a cannoncino per maggiore comfort.
3. Ritaglia la fodera: usa gli stessi pezzi della giacca esterna principale, ma nel tessuto della fodera che hai scelto. Non dimenticare di aggiungere un margine di cucitura come spiegato in precedenza; se preferisci, puoi disegnare su carta un altro cartamodello per la fodera aggiungendo già il margine di cucitura.





Tecniche sartoriali avanzate - Fodera

Questo video offre un tutorial dettagliato su come cucire un cappotto, realizzato in tessuto di lana e cashmere con fodera in viscosa. L'autore guida gli spettatori in ogni fase, dal taglio e dall'applicazione degli spilli alla cucitura e alla rifinitura, offrendo consigli e tecniche per ottenere un risultato professionale. Un cartamodello in PDF è disponibile sul sito web dell'autore.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=Q2cx34cuyp0>



Tecniche avanzate di sartoria



*L'entusiasmo apparentemente infinito di **AnniKa Sanders e KerrY Seager** per la loro arte ha dato vita a capi senza tempo, decostruiti, rimodellati e completamente trasformati. Non esistono due modelli Junky uguali: possono essere tagliati con lo stesso modello, ma le materie prime saranno sempre diverse.*

Junky Styling - Chirurgia del guardaroba (2013)



Junky Styling

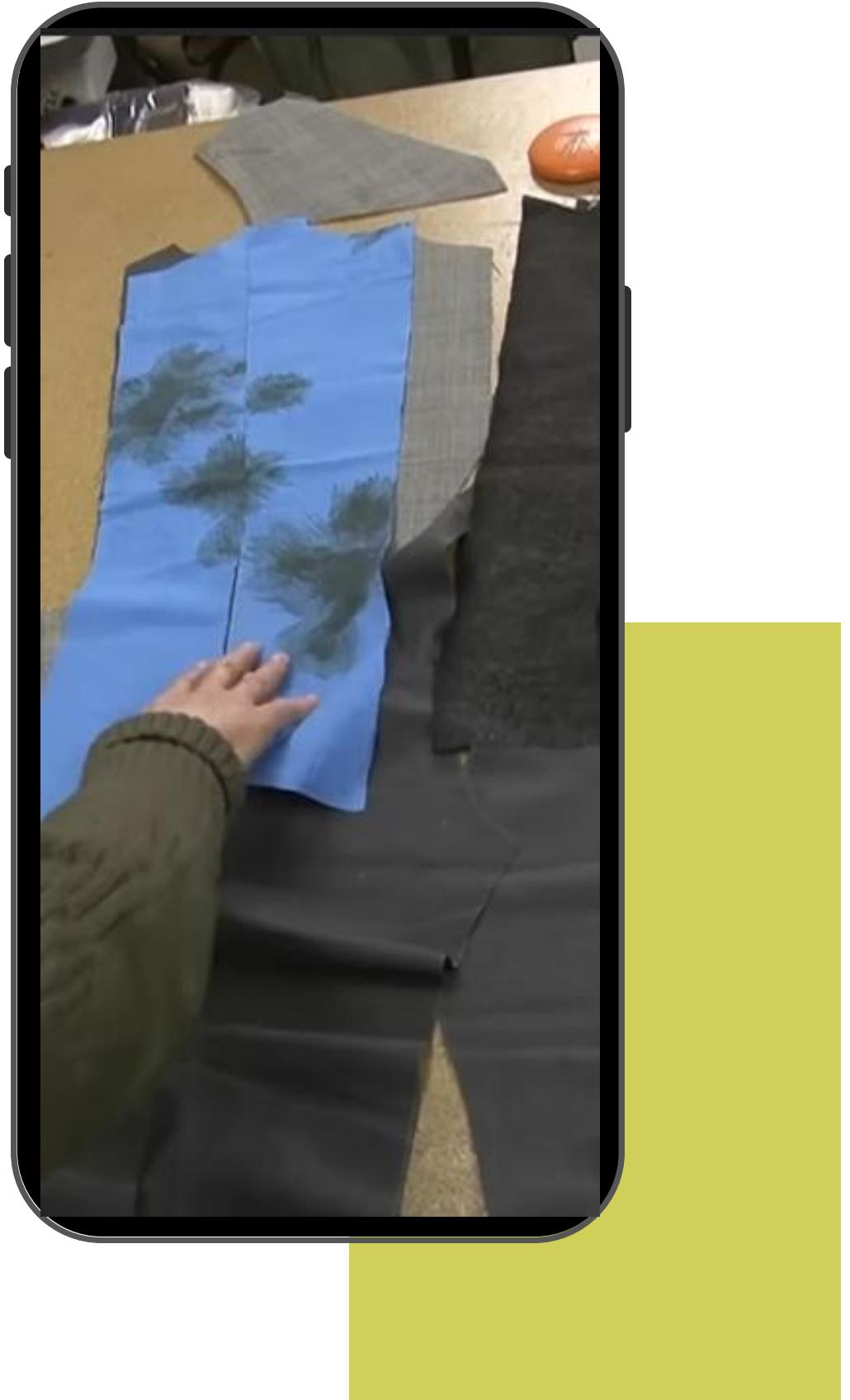
Tecniche avanzate di sartoria

In questo video possiamo vedere il negozio Junky Stylings nel quartiere Hackney di Londra, nel 2013, per vedere un'operazione in corso.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=VFmYrFXg3vI&t=373s>



Tecniche avanzate di sartoria - Spalline

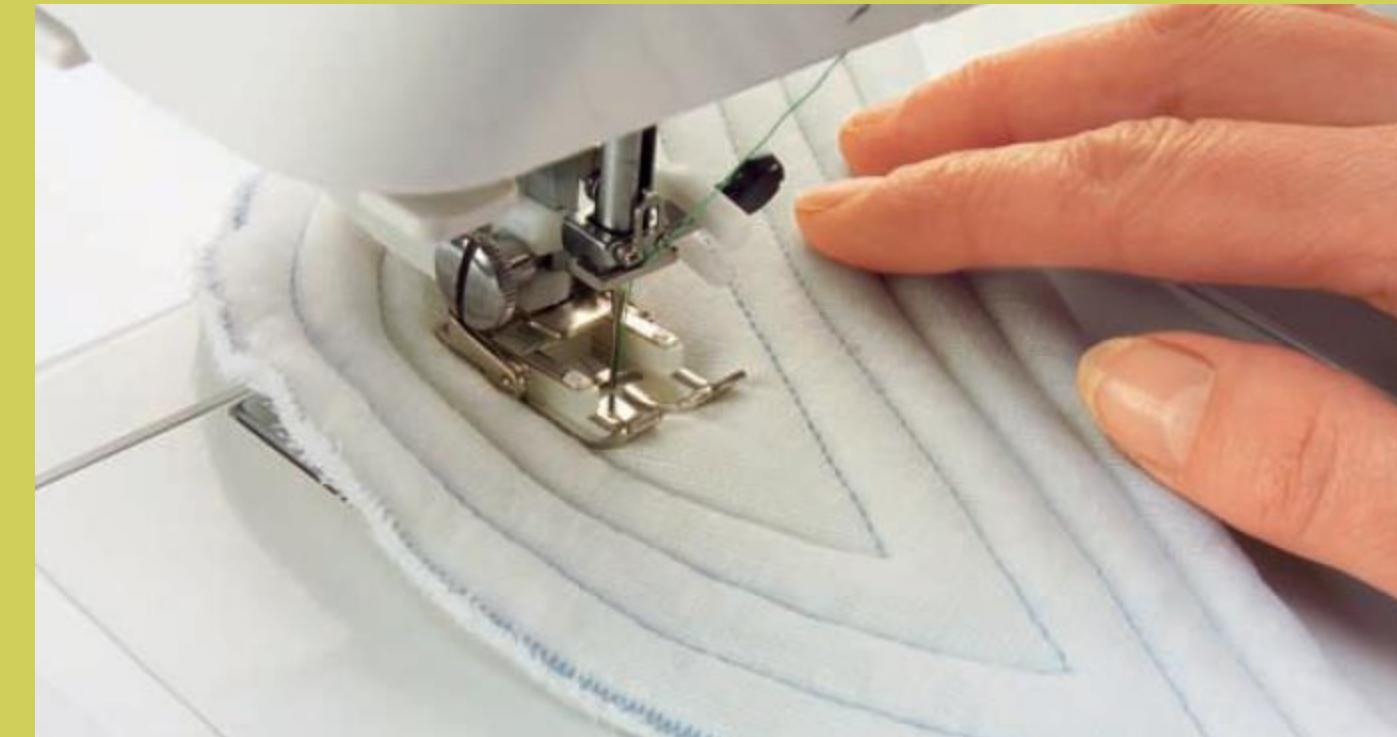
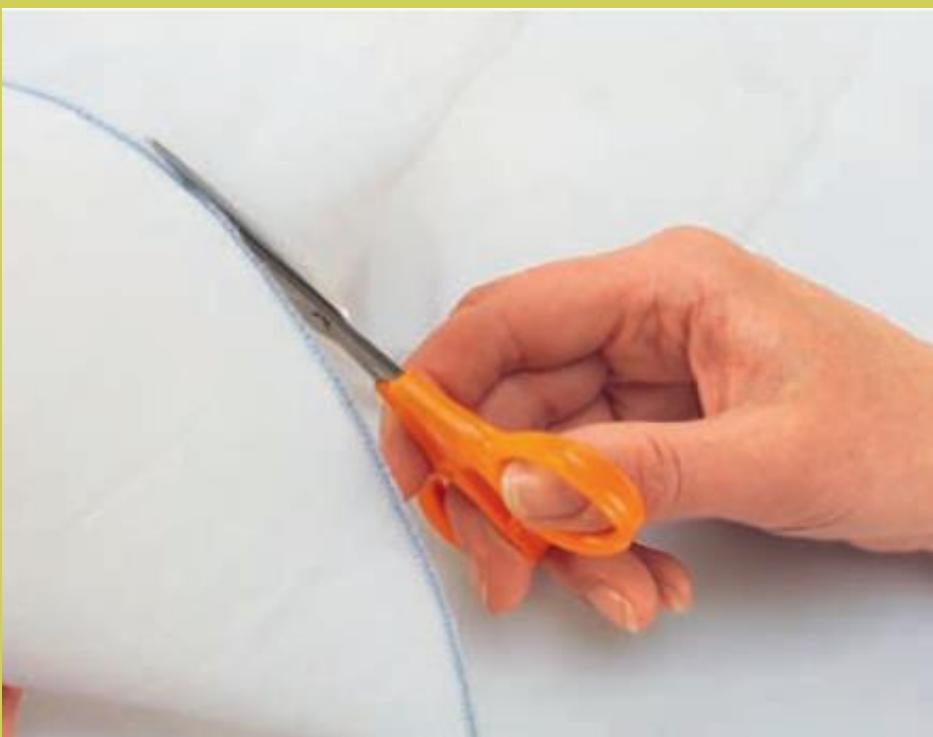
Puoi usare una formula base per creare una spallina che si adatti perfettamente a un capo specifico e alla tua figura. Dovrebbe estendersi dall'incavo anteriore, salire e superare la spalla fino all'incavo posteriore del giromanica e curvare dolcemente sul bordo interno, a 3,5 cm dal collo. Può essere molto sottile, adatta a una camicetta o un abito, o più spessa, per occupare lo spazio tra la spalla e una giacca o un cappotto su misura. Usa più o meno strati a seconda delle esigenze e tagliali in modo appropriato al tipo di capo.

1. Raccolta del materiale necessario: Per una spallina personalizzata, acquista una semplice spallina disponibile in commercio. Taglia un quadrato di 40 cm di mussola e ricoprilo con ovatta morbida. Posiziona la mussola sul piano di lavoro e ricoprila con l'ovatta. Piegala in diagonale e posiziona la spallina al centro, accanto a questa linea di piega. Creazione della spallina: Avvolgi gli strati esterni attorno alla spallina e fissala con degli spilli.
2. Traccia il contorno della forma e delle dimensioni della spallina desiderata e cuci una linea di cucitura dritta per definire questa linea. **Consiglio:** se la spallina deve essere visibile e non nascosta sotto la fodera, è possibile sostituire lo strato di mussola con una fodera.



Tecniche avanzate di sartoria - Spalline

3. Rifinitura dei bordi dell'imbottitura: cucire lungo la linea di cucitura con un punto raso (zigzag chiuso), quindi rifilare vicino ai punti per rimuovere il tessuto e l'imbottitura in eccesso. In alternativa, utilizzare una taglia e cuci per un bordo più netto.
4. Trapuntatura dell'imbottitura per le spalle: montare un piedino doppio trasporto sulla macchina da cucire per risultati ottimali; se ciò non fosse possibile, ridurre la pressione del piedino premistoffa per facilitare la cucitura attraverso gli strati spessi. Allungare il punto a 3,5 mm (7 punti per pollice). Trapuntare gli strati insieme, iniziando dal bordo anteriore e procedendo a spirale verso il centro.
5. Cucitura dell'imbottitura: modellare l'imbottitura nella forma desiderata e cucirla a mano nella parte superiore della spalla. Cucire solo 10-12 cm al centro e lasciare libere le estremità. Fissare il bordo del collo con alcuni punti a mano per tenere l'imbottitura in posizione.



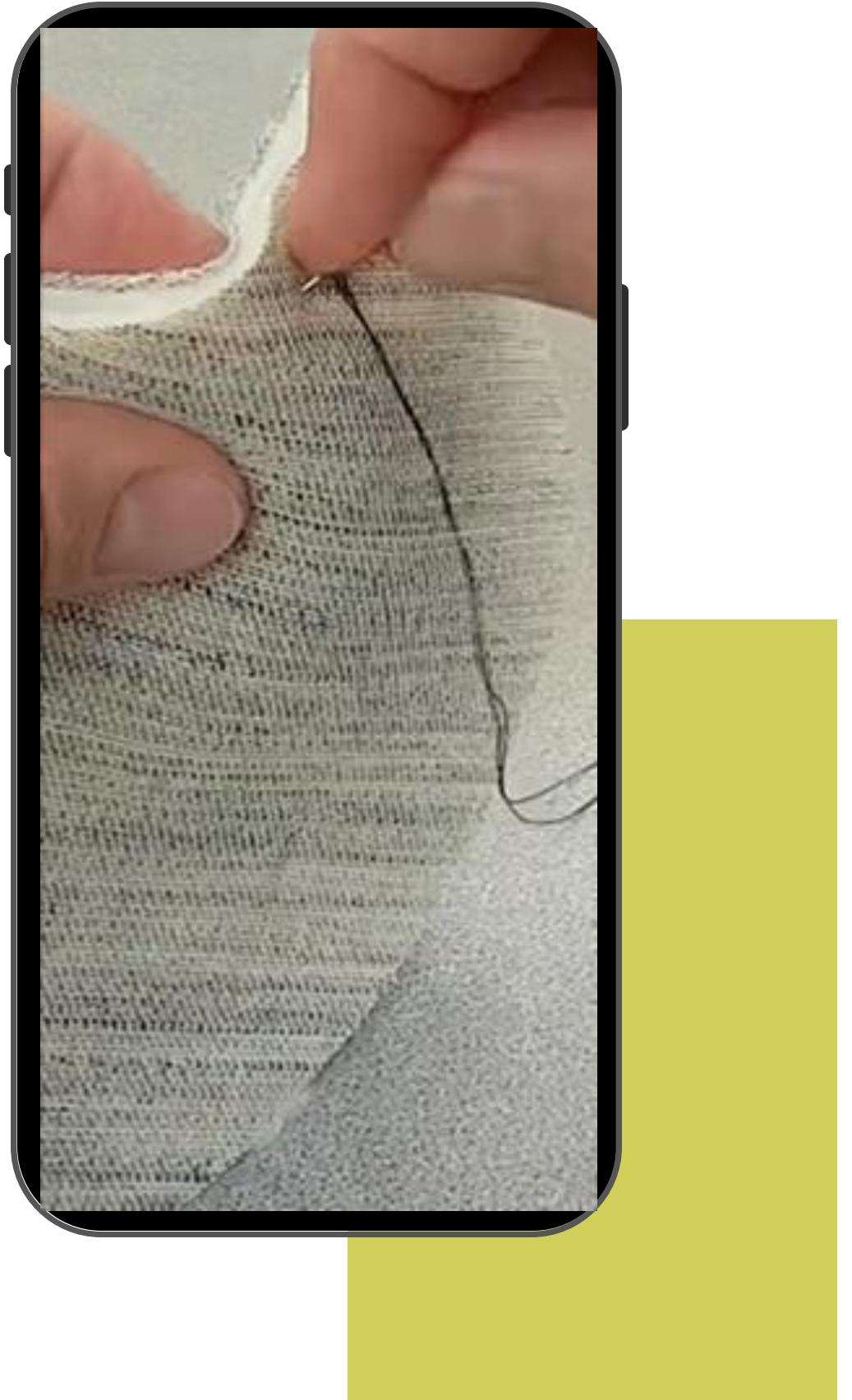
Tecniche avanzate di sartoria - Spalline

In questo video possiamo vedere come realizzare delle spalline utilizzando tre strati di ovatta di cotone e due strati esterni di tela. Queste spalline sono per una giacca che non sarà foderata, e per questo motivo sono rivestite con materiale foderato in modo da conferire un aspetto rifinito all'interno della giacca.

Guarda qui



https://www.youtube.com/watch?v=7t_oJWImT9I



Programma di formazione UpTrak

Modulo 4, Unità 5

Tecniche avanzate di sartoria



Blazer e cappotti ibridi (...) infondono ai capi essenziali dell'abbigliamento maschile tessuti ad alto contrasto, come bomber, cappotti da lavoro e piumini. Il risultato è piuttosto originale, con una trapuntatura blu acceso che domina una giacca di lana a spina di pesce sale e pepe altrimenti sobria, e vivaci inserti arancioni del bomber che interrompono un blazer pied de poule marrone. Cuciture, tasche e cerniere ad alta visibilità conferiscono ulteriore funzionalità e stile a questo capospalla rivisitato.

Collezione Autunno/Inverno 2020, COMME DES GARÇONS di Junya Watanabe

Pezzi patchwork di Frankenstein



Tecniche di sartoria avanzate - Chiusure complesse

Collegamento fodera e orlo

Allineare i lati diritti del tessuto principale e della fodera/rivestimento e cucire la parte inferiore. Assicurarsi che il bordo della cucitura laterale della fodera sia allineato con quello del tessuto principale. Facendo questo, si noterà un eccesso di tessuto principale che formerà una forma triangolare. Rifilare questo eccesso di tessuto su entrambi i lati per una finitura più ordinata. Lasciare un'ampia apertura per facilitare il rivoltamento del capo. Dal lato diritto del cappotto, piegare l'orlo fino alla lunghezza desiderata, assicurandosi che sia uniforme su tutto il perimetro.

Fissare l'orlo con degli spilli lungo la linea di piega. Girare il cappotto al rovescio in modo che il rovescio sia rivolto verso di voi. Partendo da un'estremità dell'orlo, inserire l'ago nell'orlo piegato e poi farlo risalire attraverso il tessuto principale, facendo un piccolo punto che catturi alcuni fili della piega e del tessuto principale. Procedi lungo l'orlo, assicurandoti che i punti siano distribuiti uniformemente e non siano visibili all'esterno del cappotto. Quando raggiungi la fine dell'orlo, annoda saldamente il filo e taglia l'eccesso. Rivolta il capo sul dritto, risvolta i bordi lungo la cucitura e chiudi l'apertura con un punto invisibile a mano.



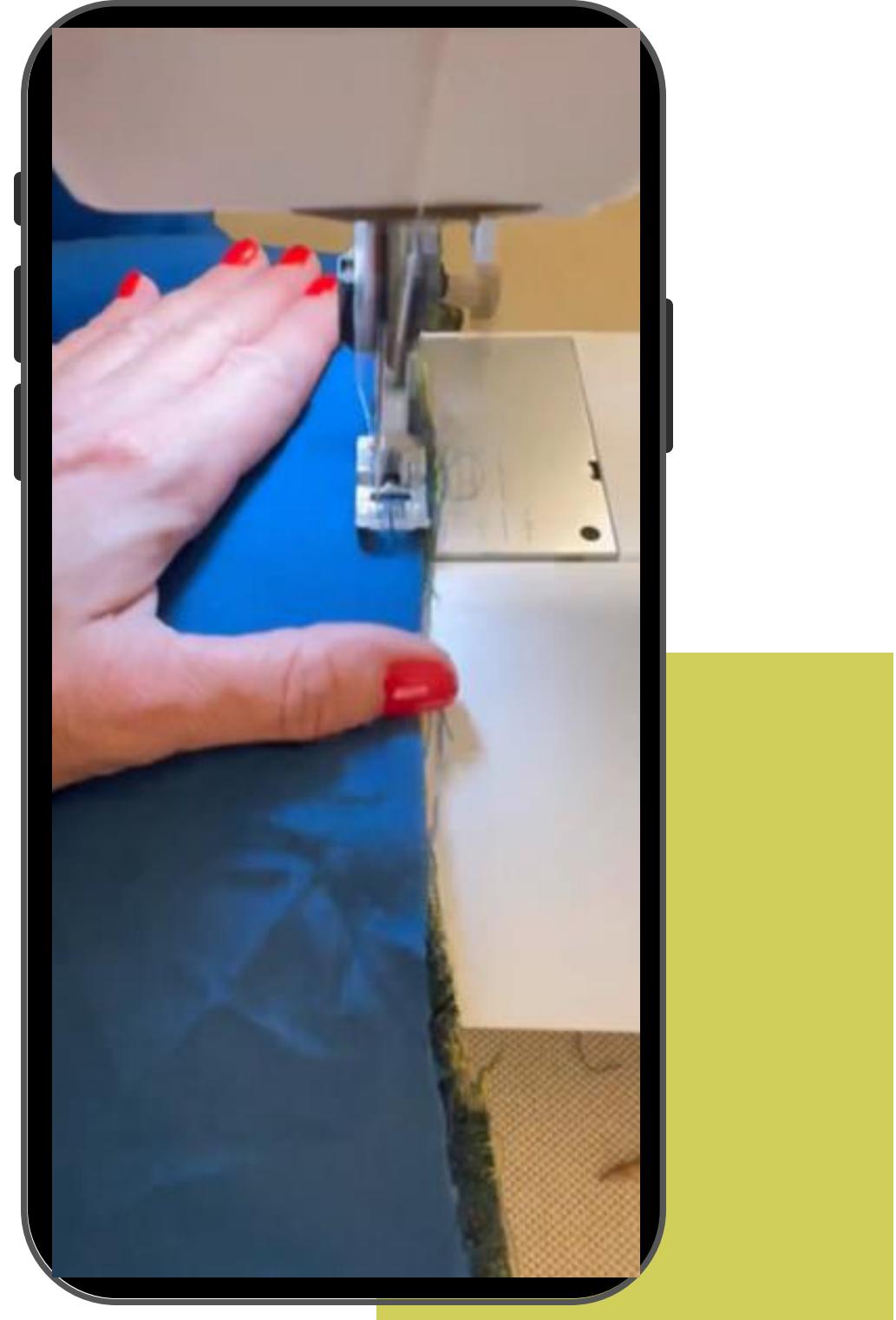
Tecniche di sartoria avanzate - Chiusure complesse

In questo video ti mostreremo le tecniche più avanzate per chiudere l'orlo di un capo foderato.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=XGHRUVwlPZk&t=99s>



Tecniche di sartoria avanzate - Chiusure complesse

Capo foderato con cerniera di separazione

1. Apri la cerniera e separa i due lati.
2. Appoggia un lato della cerniera sul bordo del tessuto, con i lati diritti rivolti l'uno verso l'altro. I dentini della cerniera devono essere rivolti verso il resto del tessuto e il bordo del nastro della cerniera deve essere rivolto verso il bordo del tessuto. I fer mi superiore e inferiore della cerniera devono essere perfettamente allineati con i segni superiori e inferiori che hai fatto sul tessuto.
3. Fissa la cerniera con degli spilli o imbastiscila a mano. Piega il nastro in eccesso nella parte superiore della cerniera in diagonale verso il bordo del tessuto per una finitura più pulita nella parte superiore. Utilizzando un piedino per cerniere e un punto dritto lungo 2,5-3 mm, cuci la cerniera al tessuto.
4. Assicurati di rispettare il margine di cucitura corretto e di non avvicinarti troppo ai dentini. Altrimenti, potresti avere difficoltà a chiudere la cerniera. Esegui un punto indietro all'inizio e alla fine.
5. Rimuovi eventuali spilli o punti di imbastitura a mano rimasti e capovolgi la cerniera in modo che i dentini siano rivolti verso l'esterno. Il tessuto dovrebbe piegarsi naturalmente lungo la linea di cucitura.
6. Premi con le dita o stira questa piega. Alcuni tessuti, come il cotone o il lino per trapuntatura, funzionano benissimo con la pressione delle dita, mentre altri, come la lana o la maglia, richiedono calore, peso e vapore aggiuntivi.
7. Utilizzando un piedino per cerniere e un punto dritto leggermente più lungo, da 3 a 3,5 mm, impuntura/cuci il bordo lungo la piega. I punti dovrebbero essere a circa 3 mm dalla piega.
8. Ripeti i passaggi da 2 a 7 sull'altro lato della cerniera, assicurandoti che sia allineato con il primo lato in alto, in basso e in altri punti importanti.

Tecniche di sartoria avanzate - Chiusure complesse

Capo foderato con cerniera di separazione

CONSIGLI: Mantieni la piega diagonale in alto mentre cuci.

Quando cuci il lato della cerniera con il cursore e il tiretto, dovrà fermarti un po' prima di raggiungerli per spostarli. Per farlo, fermati con l'ago abbassato, solleva il piedino e fai scorrere il cursore verso il retro. Riabbassa il piedino e continua a cucire.

Consigli per cucire una cerniera di separazione su tessuto elastico:Cuci i due lati nella stessa direzioneNon tirare il tessutoStabilizza con un'interfodera in maglia



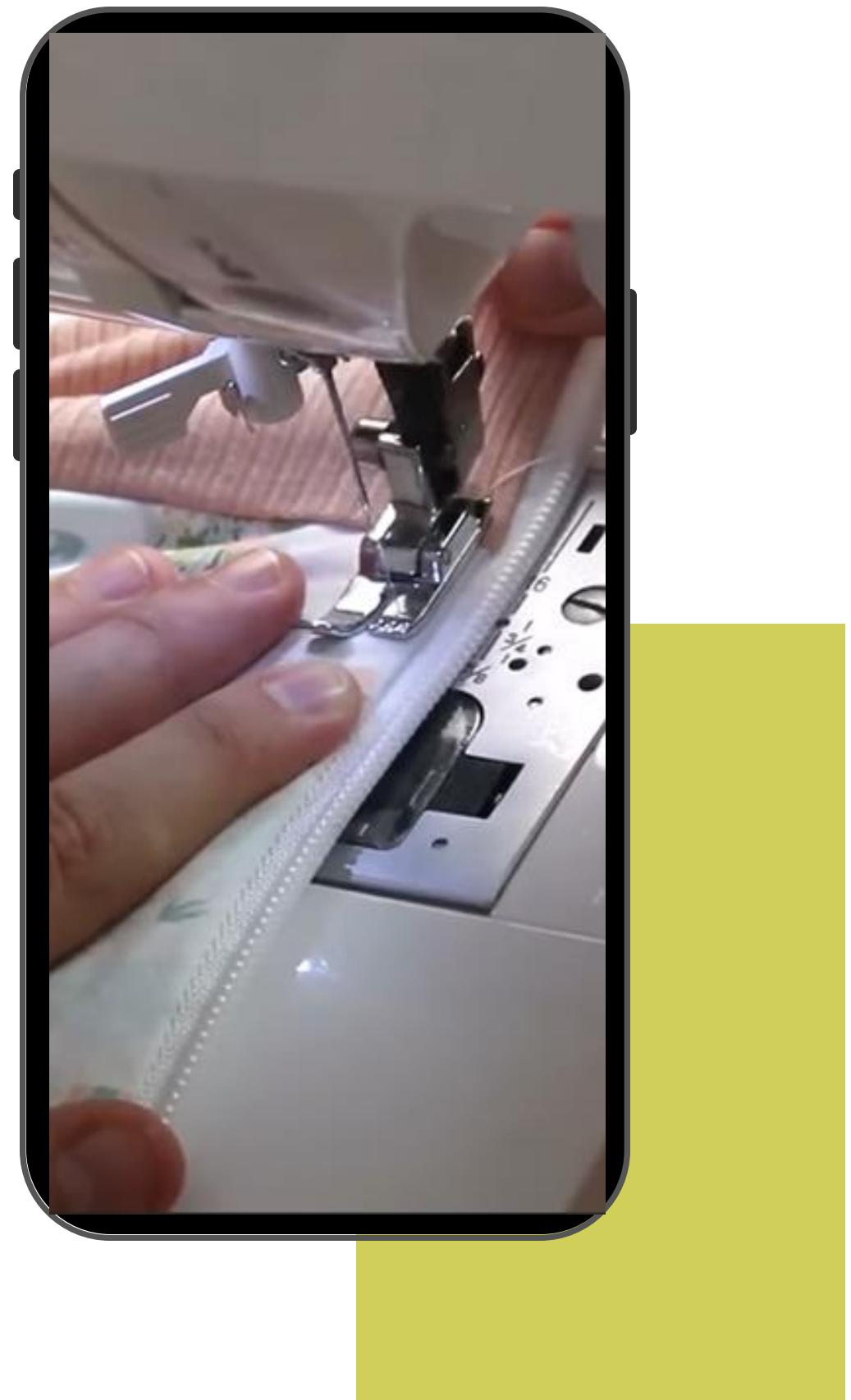
Tecniche di sartoria avanzate - Chiusure complesse

In questo video vorrei condividere con voi un metodo semplice per inserire fodere e cerniere in felpe con cappuccio e giacche.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=aZN3bzUQIDg>



Tecniche avanzate di sartoria



Ogni stagione, Denham si impegna a creare almeno un modello di punta che utilizza tessuti ritagliati da reperti di rilevanza storica, culturale o etnica. L'azienda ricicla le ricche narrazioni che vivono nell'ordito e nella trama di questi materiali, così come i materiali stessi. La giacca Camino Re-Cut dimostra una meticolosa attenzione ai dettagli, con cuciture rinforzate e rifinite e chiusure a gancio.

La giacca Camino Re-Cut





Applicazione pratica

Questa attività consiste nel far sì che i partecipanti lavorino autonomamente per ricreare una giacca (vestito di seconda mano) utilizzando ritagli di tessuto, altri vestiti di seconda mano e anche il pezzo di tessuto ottenuto dall'attività dell'unità 4.



Attività sulla creazione di un capo strutturato

Utilizzando una giacca di seconda mano senza fodera, ritagli di stoffa e altri abiti di seconda mano, ma anche il pezzo di stoffa creato nell'attività dell'unità 4, i partecipanti dovranno ricreare il capo utilizzando le tecniche apprese durante questa unità.

01

Materiali necessari

- Macchina da cucire
- Kit da cucito
- Vestiti per il riciclo creativo
- Ritagli di tessuto
- Cartamodello Materiale da taglio

02

Obiettivi

- Comprendere il modello e i componenti di una giacca
- Essere in grado di creare un nuovo modello partendo da un capo preesistente attraverso lo smontaggio
- Essere in grado di utilizzare le tecniche delle unità precedenti per ricreare i componenti di un capo esistente
- Capire come costruire un capo strutturato: una giacca
- Essere in grado di utilizzare diverse tecniche sartoriali avanzate come l'imbottitura delle spalle, la fodera e le chiusure

03

Durata

6 ore

luogo

una stanza dove puoi mettere i partecipanti in un tavolo individuale, ognuno con una macchina da cucire

Attività sulla creazione di un capo strutturato



Plan

Tempo	Attività
00:00 – 00:30	Valutazione del capo e pianificazione
00:30 – 01:45	Scelta dei materiali; Taglio e smontaggio
01:45 – 02:30	Copia del/i cartamodello/i
02:30 – 03:00	Taglio del cartamodello sui materiali scelti
03:00 – 04:00	Assemblaggio dei nuovi pezzi sul capo
04:00 – 05:00	Aggiunta della spallina e assemblaggio della fodera
05:00 – 06:00	Attaccare la fodera al capo e tenere conto della chiusura

Activity on Creating a Structured Garment



Implementation

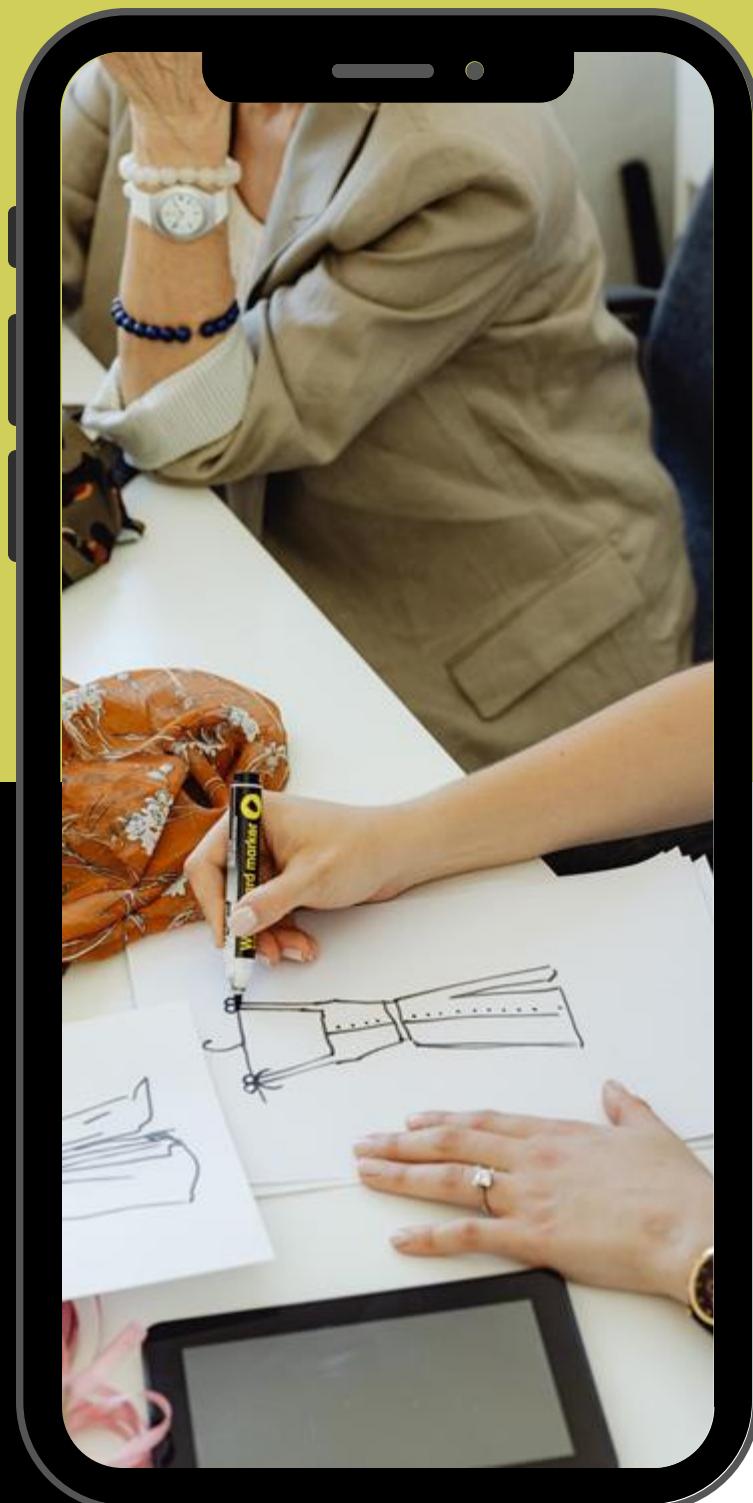
1. Evaluating the garment and planning: choose which parts of the jacket will be replaced and transformed or replaced, plan what is a better strategy for the time you have
2. Choosing the materials: knowing which parts are going to be transformed or replaced you should know more or less the amount of fabric you will need - look into what you have and choose according to the jacket material and aesthetic
3. Cut and disassemble: every piece you're going to replace or transform should be disassembled from the garment if not cut - make sure not to cut where you don't know how to do a proper finishing
4. Copying the patterns: if you're replacing one or more components you will have to copy the patterns of the pieces you cut or disassembled - if the piece was cut make sure to give extra seam allowance - Also drape over the back and front pieces of the jacket so you can create the lining for the jacket

Attività sulla creazione di un capo strutturato

Implementazione

5. Tagliare il cartamodello sui materiali scelti: dopo aver ottenuto i cartamodelli, puoi iniziare a tagliarli sui materiali scelti; assicurati che abbiano la struttura corretta, altrimenti valuta la possibilità di lavorare con più strati o di aggiungere uno stabilizzatore per tessuto.
6. Assemblaggio dei nuovi pezzi sul capo: qui scoprirai che sarà facile cucire se hai smontato il capo, perché hai già fatto quel percorso ma al contrario. Se non hai dovuto smontare il colletto, fallo sapere se la tua giacca non ha una fodera.
7. Aggiungere la spallina e assemblare la fodera: cuci l'imbottitura a mano (puoi usarne una in negozio o farne una tu) e cuci la fodera con la fodera creando una replica della giacca, lasciando un'apertura sulla cucitura laterale della fodera.
8. Attaccare la fodera al capo e tenere conto della chiusura: cuci la fodera con la giacca lasciando 2 cm di spazio libero su ciascun lato vicino all'orlo, cuci l'orlo della giacca con la fodera. Passa le maniche attraverso il foro lasciato sulla fodera e cuci.
9. Chiudi il foro nella fodera cucendo a mano con un punto a scala.





Riepilogo dell'unità



In questa Unità hai esaminato il design e il modello di capi strutturati, in particolare di giacche blazer. Hai imparato come sono composti blazer, giacche e cappotti e come copiare un modello con e senza smontaggio. Hai anche imparato come costruire un capo con e senza fodera. Hai familiarizzato con diversi modi di riciclare una giacca/cappotto/blazer attraverso diversi esempi e hai appreso alcune tecniche sartoriali avanzate specifiche come l'imbottitura delle spalle e le chiusure complesse.



Riferimenti

- Aldrich, W. (2008) Metric pattern cutting for women's wear. Oxford: Blackwell Publishing.
- Sass Brown. (2013). Refashioned : cutting-edge clothing from upcycled materials. Laurence King.
- Maynard, L. (2010) Couture sewing techniques: The Dressmaker's Handbook of Couture Sewing Techniques. Loveland, CO: Interweave Press.
- Reader's Digest Grande Livro da Costura (1979). Porto: Ambar.
- SBM_Alonis. (2024, June 19). The Anatomy of A Suit Jacket - Sunny Bank Mills. Sunny Bank Mills. <https://www.sunnybankmills.co.uk/our-story/blog/the-anatomy-of-a-suit-jacket/>
- (2016). COMME DES GARÇONS HOMME PLUS FALL-WINTER 2016 PARIS | CRASH Magazine. Crash.fr. <https://www.crash.fr/comme-des-garcons-homme-plus-fall-winter-2016-paris/>
- Junya Watanabe MAN Preps FW20 Frankenstein Patchwork Pieces. (2020). Hype Beast. <https://hypebeast.com/2020/8/junya-watanabe-man-fall-winter-2020-collection-levis-carhartt-canada-goose-levis-collaborations>
- Junky Styling: breathing life into last season's clothes. (2013). The Ecologist. <https://theecologist.org/2009/aug/18/junky-styling-breathing-life-last-seasons-clothes>
- Juana Díaz. (2019). ARTE INFORMADO. <https://www.arteinformato.com/guia/f/juana-diaz-207184>
- Eames, C. (2010, July 15). Denham BOOK 5 : Havana Makeshift. Issuu. <https://issuu.com/denham/docs/ss11>
- (2024, November 27). How To Close a Lined Garment | Aina Sewing Patterns. https://ainasewingpatterns.com/how-to-close-a-lined-garment-%F0%9F%AA%A1/?srsltid=AfmBOoqVuBOFv6TdghajTqU6HbD9rpcM2UVpVxCOaGraLp_I0bn3Qzc_3
- Aktürk, N. (2023, May 28). How To Neatly Sew a Separating Zip with a Facing or Lining. Threads Monthly. <https://threadsmonthly.com/sew-separating-zip/>
- Lynne, B. (2025, January 5). How to Add a Lining to a Jacket - Bethany Lynne Makes. Bethany Lynne Makes. <https://www.bethanylyn nemakes.com/how-to-add-a-lining-to-a-jacket/>

