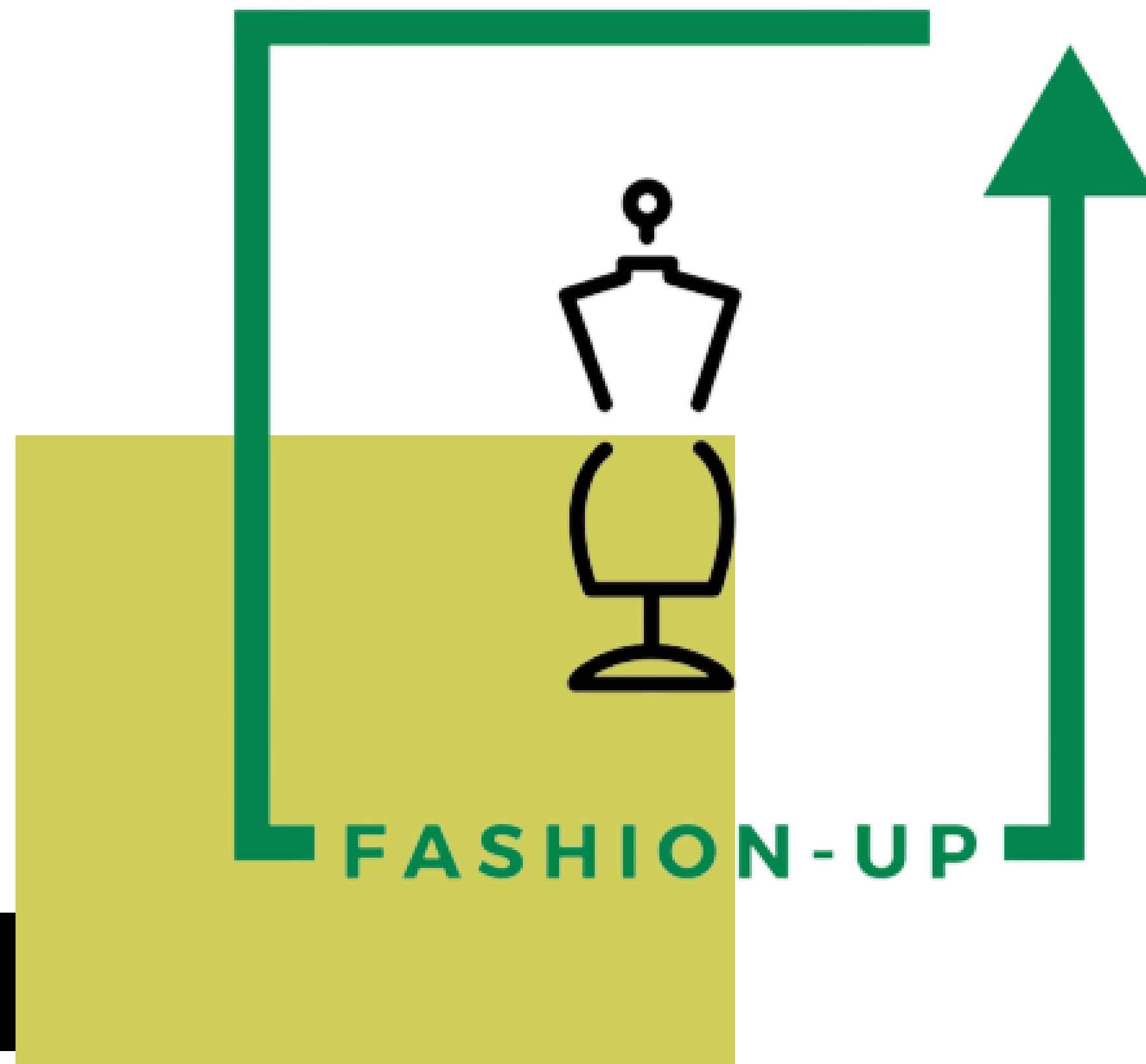


Modulo 4

UNITÁ 4

APPLICAZIONI DI
SARTORIA CREATIVA

Durata: 32 ore



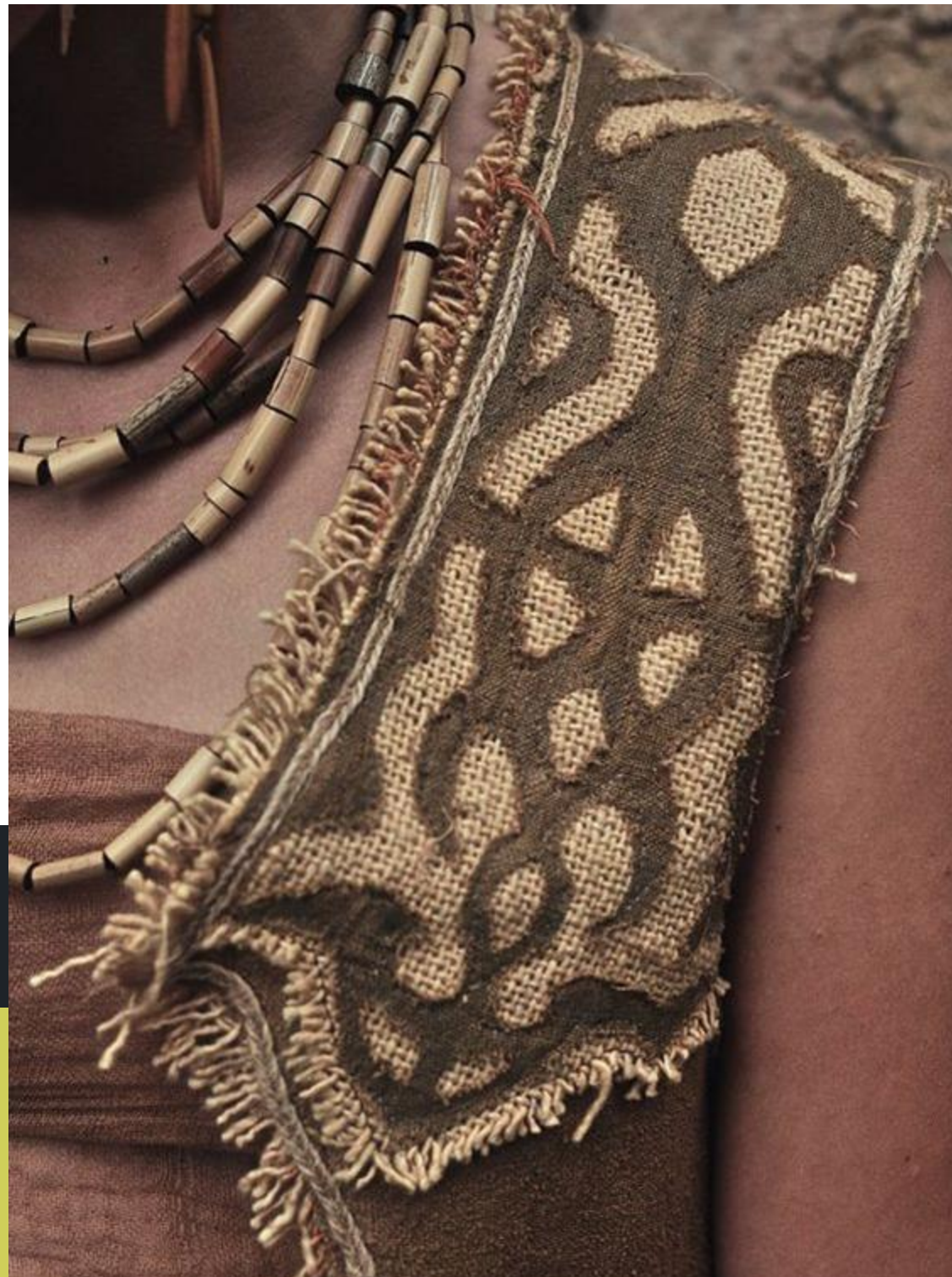
Finanziato dall'Unione Europea. I punti di vista e le opinioni espressi sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili per essi.





Panorami ca del'unità

Questo modulo ti invita a esplorare una gamma di applicazioni sartoriali creative, come l'aggiunta di abbellimenti ed elementi decorativi a capi di upcycling, che possono trasformare semplici capi in capi di grande impatto. Il modulo tratterà anche tecniche per combinare diversi tessuti e texture, consentendo design innovativi e personalizzati. Padroneggiando queste competenze, sarai in grado di dimostrare il potere della sartoria creativa nel processo di upcycling.



Risultati di apprendimento attesi

Al termine di questa unità, sarai in grado di:

Applicare tecniche di sartoria creativa:

Tecniche per combinare tessuti e texture diverse

Aggiungere abbellimenti ed elementi decorativi a capi di riciclo creativo

Conoscenze prerequisiti

Si consiglia una precedente esperienza nell'uso della macchina da cucire.

Tempo di lettura stimanto
20 minuti



Obiettivo di apprendimento

Questa unità si concentra su come le tecniche di sartoria e personalizzazione possano aggiungere valore significativo a un capo. Gli studenti impareranno come valorizzare l'estetica e l'individualità dei capi di upcycling.



Pubblico di destinazione

Questa Unità si rivolge a persone/studenti/imprenditori, giovani maggiorenni e adulti, inclusi: NEET, adulti scarsamente qualificati in cerca di lavoro, professionisti già attivi nel settore della sartoria artigianale, studenti diplomati presso scuole secondarie di secondo grado con percorsi formativi in design della moda e/o produzione tessile. Particolare attenzione sarà rivolta alle donne con fragilità economiche o a causa della loro condizione di rifugiate e migranti.

Concetti chiave

personalizzazioni, abbellimenti, applicazioni e patchwork

Per la parte pratica di questa unità, avrai bisogno di una macchina da cucire, spilli, gesso o simili, forbici per stoffa, cartamodello, metro a nastro, righelli per modellismo, indumenti di seconda mano e tessuto di scarto e una varietà di rifiniture (nastri, perline, bottoni, filato ...).

Attrezzatura necessaria



01

Profilo dell'insegnante

Competenza in tecniche sartoriali avanzate, oltre a competenze specialistiche nel lavorare con diversi tipi di tessuto

01

Metodologia

Piccole spiegazioni teoriche con dimostrazioni di tecniche di cucito a mano e a macchina e modifiche di capi, seguite da esercizi pratici..

Panoramica

Tecniche di sartoria creativa

Combinazione di tessuti e texture diverse

Patchwork Applicazioni Aggiunta di elementi decorativi

Ricamo: perline, bottoni, filati...Cucito: nastri, spago, passamanerie...



Combinazione di tessuti e texture diverse

Basic Notions

Combinare tessuti e texture diverse apre un mondo di creatività e possibilità, soprattutto quando si lavora con l'upcycling. Con le tecniche giuste, potrete trasformare i vostri progetti di upcycling in straordinari capolavori.

BASIC TIPS:

Prelavare e stirare tutti i tessuti per individuare eventuali restringimenti e ottenere una superficie liscia.

- Verificare la compatibilità dei tessuti in termini di lavaggio e asciugatura.
- Scegliere aghi appropriati e utilizzare un piedino doppio trasporto per gestire tessuti di diverso peso e consistenza.
- Bilanciare il peso del tessuto con stabilizzatori per evitare arricciature e garantire la durata.
- Provare le combinazioni di tessuto con piccoli campioni per regolare le impostazioni della macchina e ottenere risultati ottimali.
- Utilizzare fermagli o imbastiture al posto degli spilli per mantenere l'allineamento del tessuto ed evitare che si sposti..



Combinazione di tessuti e texture diverse

Basic Notions



ALCUNI SUGGERIMENTI PIÙ SPECIFICI:

- **Combinazione di tessuti leggeri e pesanti** Punto dritto; piedino doppio trasporto; Provare su campioni e regolare la lunghezza del punto e la pressione del piedino se necessario
- **Combinazione di tessuti scivolosi e resistenti** Piedino doppio trasporto; tessuti scivolosi sopra, imbastitura a mano o utilizzo di fermagli per tessuto; lunghezza del punto inferiore
- **Combinazione di tessuti decorativi e semplici** Rimuovere gli elementi decorativi dai margini di cucitura; utilizzare spilli perpendicolari; utilizzare un piedino per cerniere; rifinire i margini di cucitura verso il tessuto semplice
- **Combinazione di tessuti a pelo alto e semplici** Utilizzare nastro adesivo di carta per controllare il pelo; utilizzare spilli perpendicolari; utilizzare imbastitura a mano; mantenere il tessuto semplice sopra; terminare rifilando le fibre in eccesso sul pelo
- **Combinazione di tessuti a trama larga e semplici** Utilizzare punti di rinforzo sui tessuti a trama larga; utilizzare imbastitura a mano; utilizzare punto zigzag per unire; evitare di rifilare i margini di cucitura



Combinazione di tessuti e texture diversi

Notioni di base



Risoluzione dei problemi comuni :

Arricciature e salti di punto

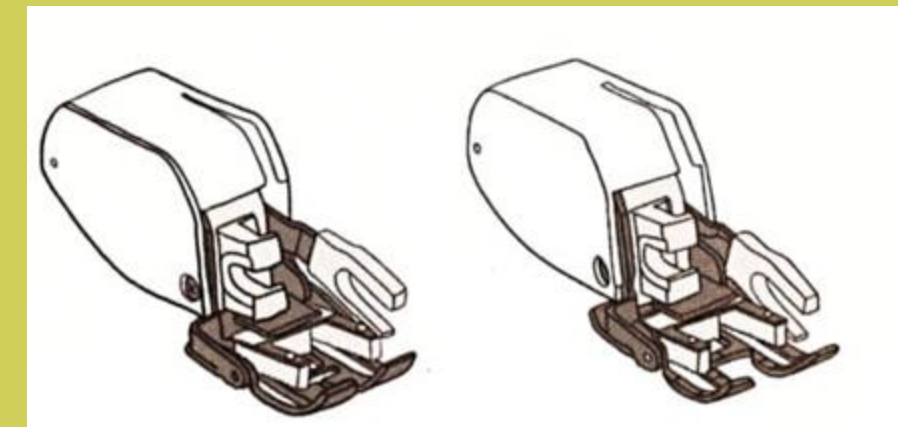
Quando si lavora con tessuti di peso diverso, regolare la tensione della macchina da cucire in base al tessuto più leggero sovrastante.

Imbastire a mano per allineare i materiali scivolosi e assicurarsi di utilizzare il tipo di ago corretto.

Un piedino doppio trasporto può anche aiutare a prevenire le arricciature garantendo un trasporto uniforme.

Cuciture irregolari

Questo accade più spesso quando uno dei tessuti è lavorato a maglia o elastico. Per risolvere il problema, utilizzare un piedino doppio trasporto per un trasporto uniforme e imbastire gli strati per mantenere l'allineamento. Regolare la tensione della macchina e stirare regolarmente le cuciture per garantire una finitura liscia.



Piede che cammina

Combinazione di tessuti e texture diversi

In questo video possiamo vedere come unire tessuti intrecciati e lavorati a maglia nelle cuciture, in modo che risultino lisci e uniti in modo impeccabile.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=puGEV33rw2c>



Combinazione di tessuti e texture diverse - Patchwork

**Schmidt Takahashi**

Parte anteriore realizzata con jeans usati a quadretti. Parte posteriore realizzata in twill di cotone 100%.

Patchwork tradizionale: questa tecnica prevede la cucitura di pezzi di tessuto in forme geometriche come quadrati, rettangoli, triangoli e rombi. Il patchwork tradizionale segue spesso schemi consolidati come il Log Cabin, il Nine Patch o l'Irish Chain.

ALCUNI CONSIGLI:

1. Sfrutta al massimo il tuo metraggio. Ritaglia le forme più grandi prima di passare a quelle più piccole.
2. Usa gli strumenti con saggezza. Quando tagli con la rotella, inizia con la lama a circa 1,2 cm dal righello, poi taglia fino alla punta e poi in avanti.
3. Sii preciso. Per garantire che punti e cuciture combacino perfettamente, devi tagliare correttamente, cucire con precisione e stirare con precisione. Assicurati di stirare ogni cucitura prima di passare al passaggio successivo.
4. Stirare correttamente. La stiratura si ottiene muovendo il ferro da stiro su e giù sul tessuto per evitare che si allunghi.
5. Evita le ombre. Per evitare ombre quando lavori con tessuti ad alto contrasto, come il rosso e il bianco, stira la cucitura del tessuto aperta.

Combinazione di tessuti e texture diverse - Patchwork



Dior, Fall/Winter 2018

realizzati con diversi ritagli di tessuto e rifiniti con ricamo a mano

Crazy Patchwork: è una tecnica di patchwork libera in cui pezzi di tessuto di varie forme e dimensioni vengono cuciti insieme in modo casuale e asimmetrico.

Spesso vengono aggiunti abbellimenti come ricami, perline e pizzi per esaltare l'effetto decorativo.

Patchwork irregolare - ALCUNI CONSIGLI:

1. Usa un tessuto di base che servirà sempre da terzo strato quando cuci i pezzi di tessuto.
2. Ogni volta che ti imbatti in bordi curvi o angolati, piega i margini di cucitura del pezzo che vuoi applicare a quella zona, con il dritto rivolto verso l'alto, prima di imbastire.
3. Cuci direttamente a macchina sul rovescio, dritto contro dritto, se la cucitura è dritta e non interferisce con nessun altro pezzo già cucito. Altrimenti, imbastisci sempre sul dritto prima di decidere come apparirà la cucitura finale.
4. Dopo aver applicato un pezzo, rifila il margine di cucitura o eventuali bordi sporgenti prima di passare al pezzo successivo.
5. Stira sempre il ferro dopo ogni applicazione.
6. Termina il lavoro applicando il punto finale che fisserà il tuo patchwork. Questo può essere fatto a macchina o a mano, a seconda del risultato finale che desideri (vedi unità 2).

Combinazione di tessuti e texture diverse - Patchwork

**Schmidt Takahashi**

Un maglione con diverse texture e un inserto in pizzo floreale su ogni lato. Lana extrafine. Cotone biologico. Cotone, seta e altre fibre.



Utilizzo di strati di tessuto: Oltre a combinare i tessuti cucendoli insieme, utilizzando diverse tecniche di patchwork possiamo anche combinarli tramite stratificazione.

Ecco alcuni **SUGGERIMENTI:**

1. Il tessuto sopra dovrebbe essere quello più leggero e anche il più trasparente.
2. Sentiti libero di giocare con diverse texture e fantasie.
3. Per tenere insieme i tessuti durante la cucitura, puoi unirli utilizzando un'interfodera idrosolubile.
4. Utilizza una rete di rinforzo tra i tessuti se desideri che siano fusi insieme in modo permanente.

Combinazione di tessuti e texture diverse - Patchwork



Paulina Plizga

Realizzato con ritagli di tessuto



Strip Piecing: la tecnica "strip piecing" consiste nel cucire insieme strisce di tessuto per formare pannelli o blocchi più grandi. Questi pannelli possono poi essere tagliati in pezzi più piccoli e riorganizzati per creare disegni diversi.

Rifinitura con bordi grezzi all'esterno:

Il segreto per cucire cuciture decostruite o grezze è sovrapporle anziché cucire dritto contro dritto, per poi impunturarle con il punto che preferisci. Il tessuto si sfilaccerà leggermente lungo il bordo grezzo, ma sarà comunque fissato con l'impuntura. Nella maggior parte dei casi, dovrai prima rifinire il margine di cucitura.

La tecnica della ciniglia combina pieghe,

strisce e applicazioni inverse - (vedi unità 3 per le pieghe). Utilizzando tessuti in diverse tonalità dello stesso colore si otterrà un effetto tinta unita con piccole macchie. Si può scegliere un colore scozzese al centro dei colori uniti. I tessuti multicolore producono una ciniglia multicolore, ma la disposizione degli strati fa sì che i fili prevalgano.



Combinazione di tessuti e texture diverse - Patchwork



Cucitura di curve: la cucitura di curve consiste nel cucire insieme tessuti curvi in modo da ottenere una superficie piana. Questa tecnica richiede una tecnica di taglio specifica, con tagli speculari e la marcatura di tacche per garantire la precisione.

Punto flatlock come finitura delle cuciture:

Il punto flatlock può essere utilizzato in diversi casi. Il vantaggio principale è che ha un ingombro minimo, poiché i bordi grezzi del tessuto sono completamente racchiusi dalle cuciture e dai fili del crochet. È anche un punto ideale per capi molto aderenti come l'abbigliamento sportivo.



Steinwiddler - Trespass
Realizzato con magliette usate

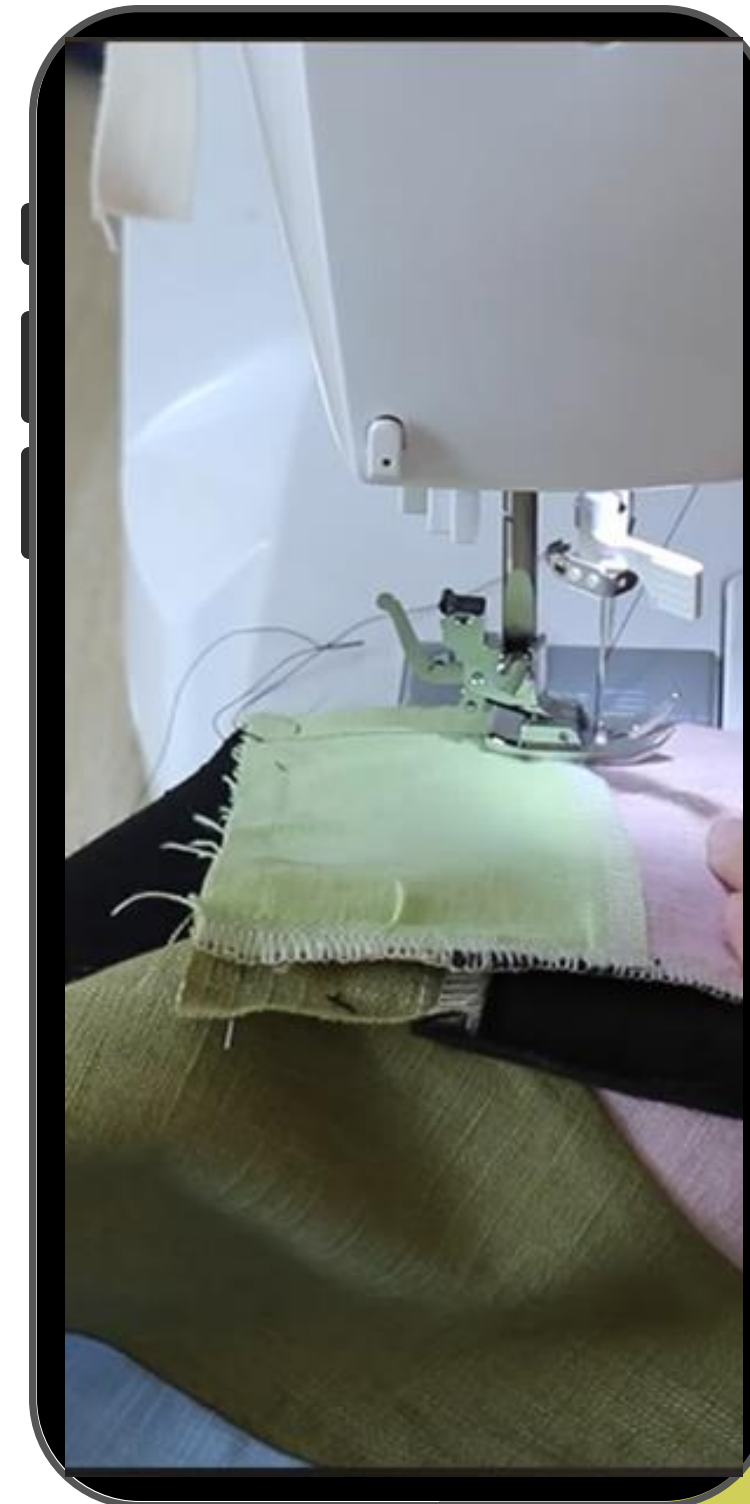
Patchwork

In questo video vedremo come realizzare un patchwork utilizzando ritagli di tessuto. Nel video, utilizza gli avanzi di precedenti progetti di cucito per creare un tessuto patchwork che poi utilizzerà per realizzare un top..

guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=M9j0OAR-VOW>



Combinazione di tessuti e texture diverse

L'Appliqué

L'appliqué è il processo di cucitura di piccoli pezzi di tessuto su un pezzo più grande per creare disegni o motivi. Questi pezzi più piccoli possono essere cuciti utilizzando vari metodi, come l'appliqué a mano, l'appliqué a macchina o l'appliqué termoadesivo. Qui esploreremo l'appliqué a macchina.

CONSIGLI DI BASE per i primi passi:

Crea un modello, usando carta resistente da un disegno che si adatti al punto in cui vuoi posizionare l'applicazione, e taglialo lungo i contorni. Se l'applicazione è composta da più pezzi, fai una copia di ogni pezzo e assicurati che i contorni che tracci siano coperti dall'altro pezzo, anziché incastrarsi; fai un segno sul lato destro identificando ogni pezzo. Raccogli gli scarti e i tessuti rimanenti per scegliere quali utilizzare per l'applicazione. Cerca di armonizzare i colori, le stampe e le texture dei diversi tessuti. Verifica la compatibilità dei tessuti dell'applicazione e della base in termini di lavaggio e asciugatura.

Nozioni di base

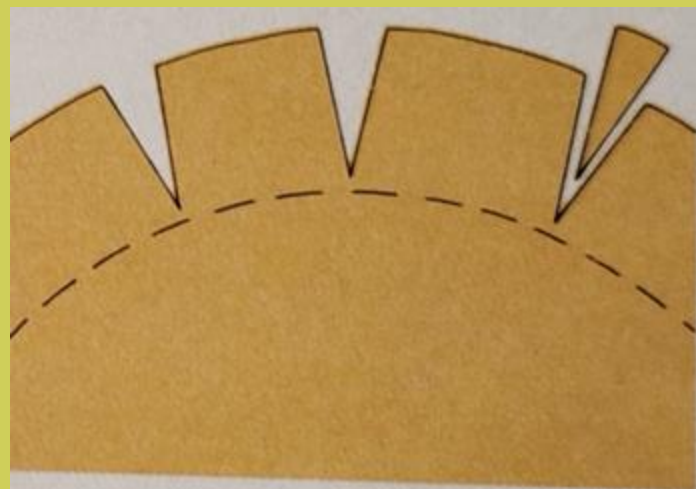


R13 Spring 2025
Collezione prêt-à-porter

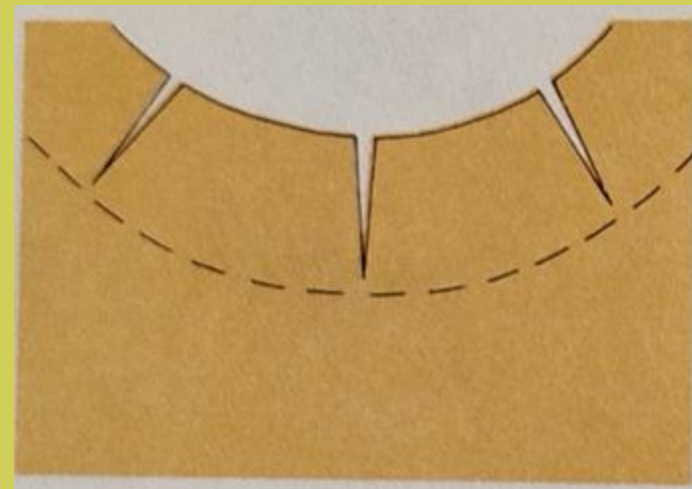
Combinazione di tessuti e texture diverse - Applicazione

Taglio e preparazione

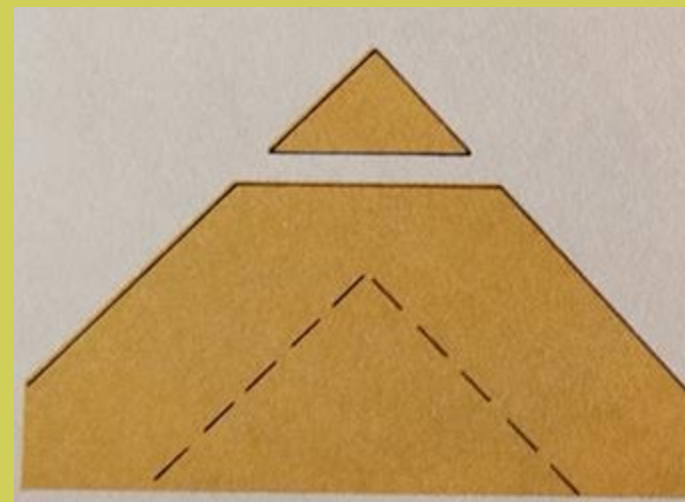
1. Fissa il modello sul dritto del tessuto con degli spilli. Tracciane un contorno con una matita da sarta. Rimuovi il modello. Segna il margine di cucitura tracciando una seconda linea a 0,5 cm dalla prima (un po' di più sui tessuti che si sfilacciano).
2. Taglia il tessuto dell'applicazione con un certo margine; ti sarà più facile eseguire il punto di rinforzo nella fase successiva. Fai un punto di rinforzo leggermente al di fuori della prima linea tracciata intorno al modello; questo punto serve a facilitare la piegatura dei bordi.
3. Regola il punto della macchina da cucire in base al tipo di tessuto.
4. Rifila il tessuto lungo la seconda linea tracciata all'esterno del modello. Taglia il tessuto lungo curve e angoli in modo che i bordi rimangano piatti una volta girati:



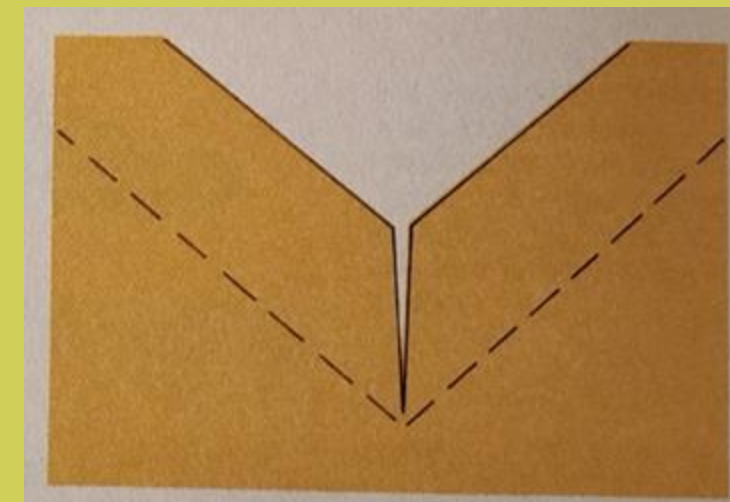
Sulle curve esterne, intagliare i bordi per evitare che il tessuto si arrotoli quando lo si gira verso l'interno.



Sulle curve interne, traccia i bordi perpendicolarmente alla cucitura. Sulle curve più strette, dai più colpi.



At the outside corners, cut the tip of the edges to reduce the volume where they are mitered.



Negli angoli interni, praticare un taglio vicino al punto di chiusura in modo che i bordi possano essere ripiegati verso l'interno.

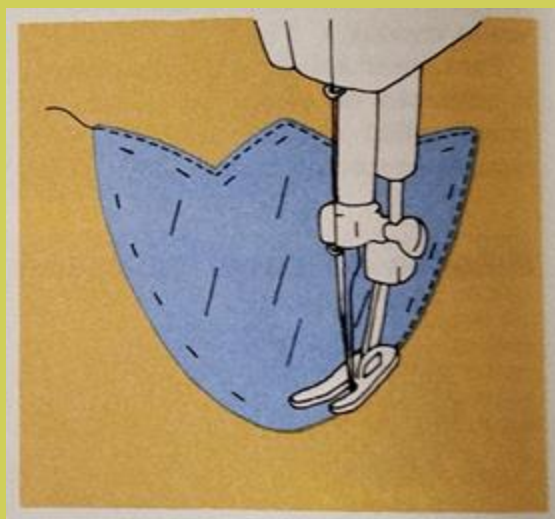
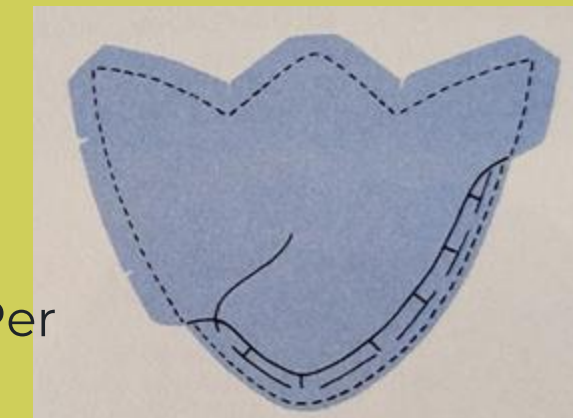
Combinazione di tessuti e texture diverse - Applicazione

Per centrare con precisione il motivo, tracciare le linee centrali, verticali e orizzontali, piegando il tessuto a metà e poi di nuovo a metà; premere. Aprire il tessuto e, se necessario, utilizzare un punto di imbastitura lungo le pieghe. Il

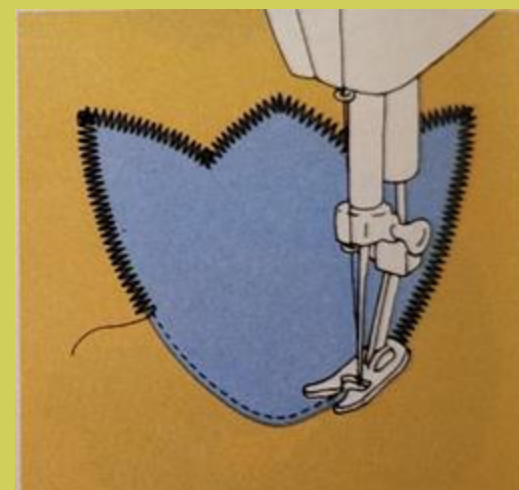
posizionamento delle applicazioni isolate non è necessariamente segnato sullo sfondo, purché le linee centrali servano da guida. Tuttavia, questa marcatura è consigliabile per una maggiore precisione. Per una maggiore precisione, trasferire il disegno posizionando il modello sul tessuto con il diritto rivolto verso l'alto, fissare con degli spilli e tracciare il contorno del modello con una matita o un pennarello per tessuti.

4. Piegare il margine di cucitura sul rovescio lungo il punto di rinforzo; premere bene con le dita, imbastire man mano che si procede. Il punto di rinforzo deve trovarsi sul bordo piegato verso il rovescio.

5. Appuntare l'applicazione al tessuto di sfondo con degli spilli e fissarla con punti di imbastitura. Per evitare che il tessuto si sfilacci agli angoli e sulle curve strette, cucire in questi punti con un punto bassissimo.



6. Per cucire a punto dritto: impostare la lunghezza del punto della macchina su media (ogni punto = 2-2,5 cm). Cucire lungo il bordo dell'applicazione. Passare le estremità del filo sul rovescio e annodare.



7. Dopo la cucitura a punto festone, puoi scegliere di fare un punto a zigzag: cuci uno zigzag stretto e stretto lungo i bordi e attraverso la cucitura a punto festone. Per angoli acuti, appena prima di raggiungere la punta, inizia a ridurre la larghezza dello zigzag.

Appliqué

This video is demonstrating how to do the most standard machine stitches, where to start and stop, and how to get around the corners in the appliqué technique.

Watch here



<https://www.youtube.com/watch?v=QY8why6ggOc>

<https://www.youtube.com/watch?v=UGdH7TUOj8g>



Combinazione di tessuti e texture diverse

Applicazione inversa

Nozioni di base

L'applicazione inversa consiste in diversi strati di tessuto lavorati in modo diverso dalla classica applicazione superficiale. Nella tecnica invertita, gli strati di tessuto vengono sovrapposti e vengono praticati dei tagli per rivelare gli strati sottostanti. I bordi tagliati vengono cuciti allo strato inferiore.

CONSIGLI DI BASE per i primi passi:

I tessuti più adatti a questa tecnica sono quelli a trama fitta, leggeri ma opachi.

Iniziare imbastendo insieme i diversi strati di tessuto (cinque al massimo) e solo successivamente ritagliare le forme.

Lo strato superiore di tessuto deve essere abbastanza grande da contenere tutte le altre forme più piccole.

A volte, tagliando direttamente attraverso gli strati sovrapposti, si può esporre uno strato di tessuto. È anche possibile aggiungere piccole toppe di altri colori sotto gli strati.



N°21 Pronto da Indossare
Primavera Estate 2014

Combinazione di tessuti e texture diverse - Applicazione inversa

The Basics of Sewing:

- A. With the layers of fabric basted, draw the main shape on the top layer and cut, in just one layer, 1 cm inside the line. Topstitch on top of the line and trim the fabric close to the stitch. Sew with a zigzag stitch along the cut.
- B. Draw the parts of the motif that will be inside the main shape. Decide in what shape or shapes the third layer will be exposed. Cut and sew in the same way.

1. To skip a layer of fabric:

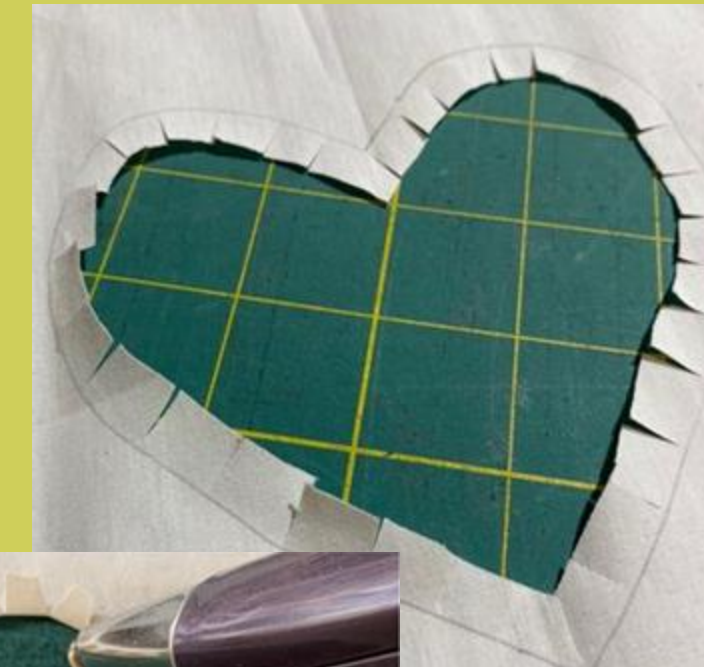
- ★ Outline the shape with a backstitch. Cut it out from the top two layers, leaving the fourth layer of fabric exposed.
- ★ Sew with a zigzag stitch over the outline of the shape, covering the topstitching and the edges of the first and second layers of fabric.

1. To work with shapes with matching edges:

- ★ Topstitch around the outline of the larger shape. Cut out this shape exactly inside the stitching. Trace the smaller shape and topstitch it onto the now exposed layer of fabric.
- ★ Cut out the small shape inside the stitching. Sew with a zigzag stitch along the cut edges of both shapes.

1. To add another color:

- ★ Draw the shape on the top fabric layer. Cut inside the outline 0.5 cm from this. Cut a piece of another color with the same shape, but 1 cm larger than the cut-out part.
- ★ Insert the new color scrap below the cut edges of the top layer. Make a backstitch over the marked contours. Trim the seam allowance as close to the machine stitch as possible. Cover with zigzag stitch



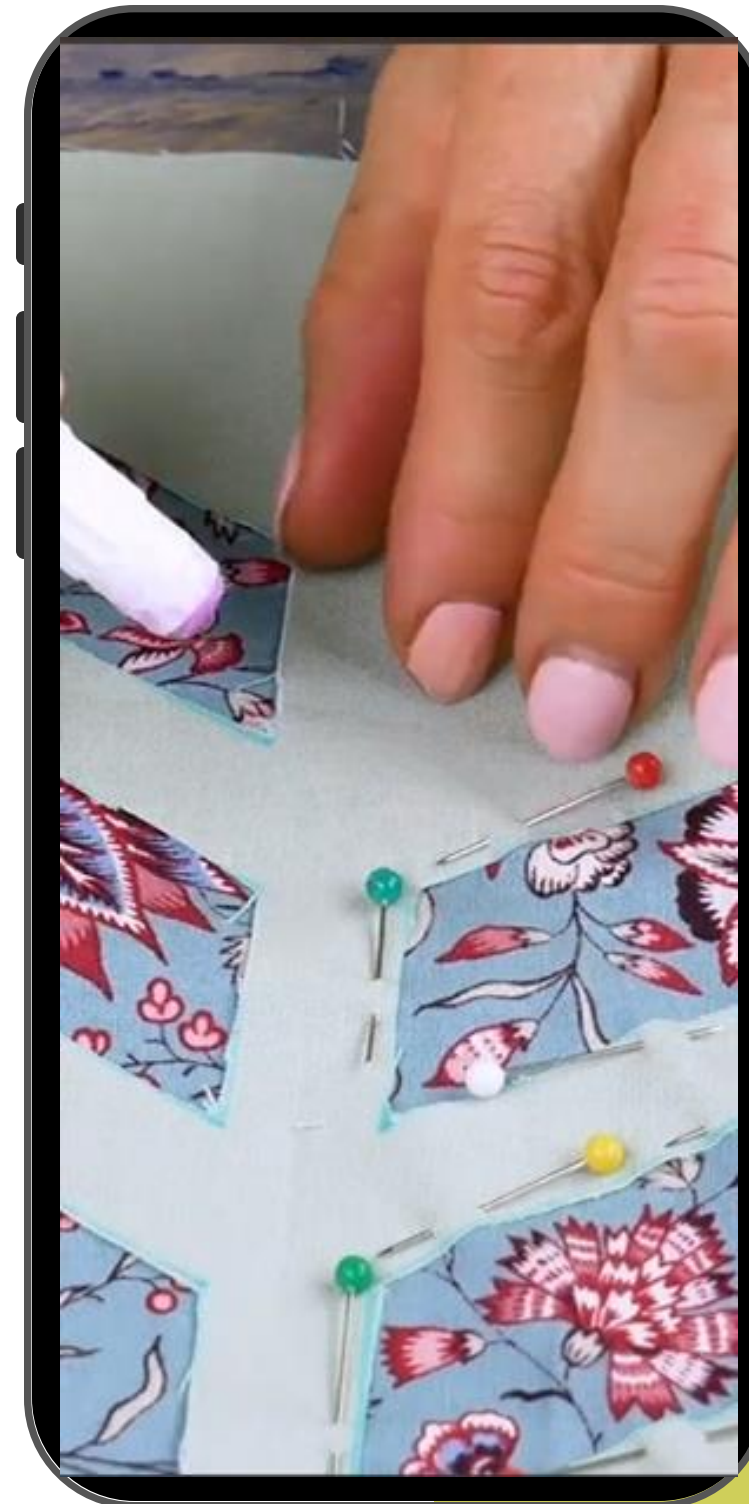
Applicazione inversa

In questo video ti mostreremo come cucire un'applicazione inversa e trasformarla in una divertente federa decorativa per cuscino.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=EwVW-fGc83Q>



Aggiungere elementi decorativi

Nozioni di base

Il bordo finale deve sempre essere considerato fin dall'inizio. Puoi combinare nastri e passamanerie con fili di perline per creare bordi personalizzati da abbinare a un tessuto particolare, oppure potresti trovare più semplice iniziare con un bordo e poi scegliere un tessuto che si abbini perfettamente, o che crei un contrasto perfetto.



Aggiungere elementi decorativi

Perline, bottoni e paillettes

Esistono molti tipi diversi di perline in tutto il mondo: dalle gocce di cristallo alle perle di legno, dalle perle di metallo alle perle. Ma solo alcune di esse sono adatte al ricamo a mano. Quindi, se desiderate incorporare perline e paillettes nei vostri ricami, cercate queste opzioni.~2888



Le perline a tromba sono lunghe perle di vetro a forma di tubo con estremità piatte. Sono perfette per ricami a mano e come perline di riempimento.



Le perline di vetro sono minuscole perle arrotondate. Sono perfette per il ricamo a mano, perché si adattano facilmente a quasi tutti i tipi di design..



I bottoni hanno una funzione di chiusura, ma possono essere utilizzati anche come abbellimento, soprattutto perché è molto comune trovare vecchi e bellissimi bottoni nei negozi dell'usato o nei mercatini delle pulci.



Le paillettes sono pezzi rotondi di plastica lucida che possono essere cuciti sul tessuto. Hanno un foro al centro e un centro a forma di ciotola (alcune paillettes sono piatte).

Aggiunta di elementi decorativi - Perline e paillettes

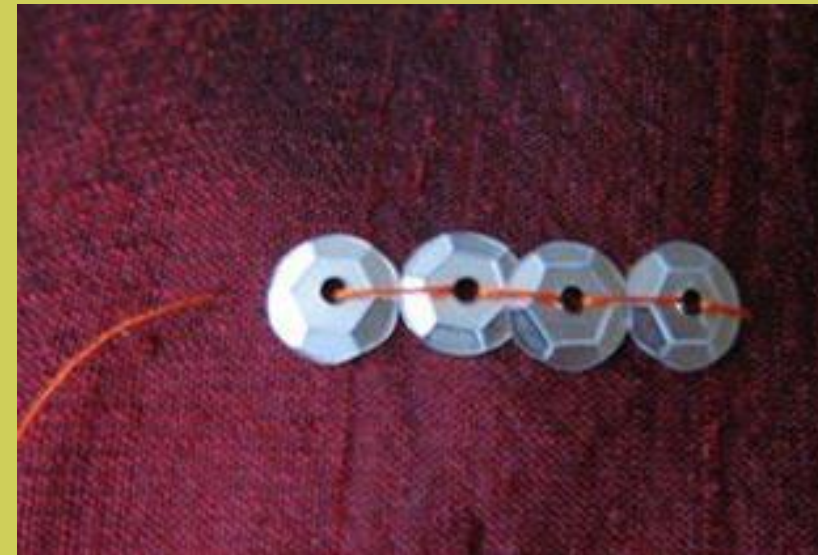
Ricamo con perline e paillettes: puoi utilizzare diversi tipi di punti ricamo (vedi unità 2) quando aggiungi perline e paillettes, come tecnica di applicazione o come decorazione complementare. Ecco alcuni dei più comuni:



Utilizzando un punto filza semplice, puoi ricamare linee dritte o curve che desideri impreziosire. Basta aggiungere una perlina o una paillette a ogni punto filza che realizzi.



Il punto seme è uno dei punti base del ricamo. Con questo metodo, per fissare perline e paillettes, basta aggiungere una perlina o una paillette in ogni punto che si realizza..



Il punto indietro è un altro ottimo modo per aggiungere perline e paillettes a qualsiasi bordo, linee dritte o curve del ricamo. Aggiungi perline o paillettes in ogni punto.



Il punto piuma conferisce alle perline e alle paillettes un design specifico, ma puoi giocare con esso a tuo piacimento. Aggiungi la quantità necessaria di perline per riempire la lunghezza del punto o rendila uguale alla lunghezza della paillette. Puoi usare le perline per creare curve tra le paillettes.

Aggiungere elementi decorativi - Pulsanti

Per cucire il bottone, procedi come segue con la macchina da cucire:

1. Per prima cosa, preparati: se la tua macchina da cucire ha una piastra di copertura, posizionala per prima e solleva ago e piedino. Ora puoi posizionare il capo e il bottone sotto.
2. Ora abbassa la testa della macchina e puoi cucire il bottone. Ora seleziona il punto zig-zag.
3. Posiziona l'ago della macchina sotto un'asola. Se tocca entrambe le asole, hai selezionato la larghezza ottimale.
4. Ora è il momento di cucire! Scegli una delle asole e cuci attraverso i fori con la macchina.
5. Assicurati di tenere saldamente il bottone e controlla ogni tanto per assicurarti che sia abbastanza stretto.
6. Ora toglì il capo dalla macchina e annoda il filo. Hai cucito il bottone con la macchina da cucire.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=4FLo7wQqtRQ>



Viktor & Rolf Fall 2016
Couture Paris

Aggiunta di elementi decorativi

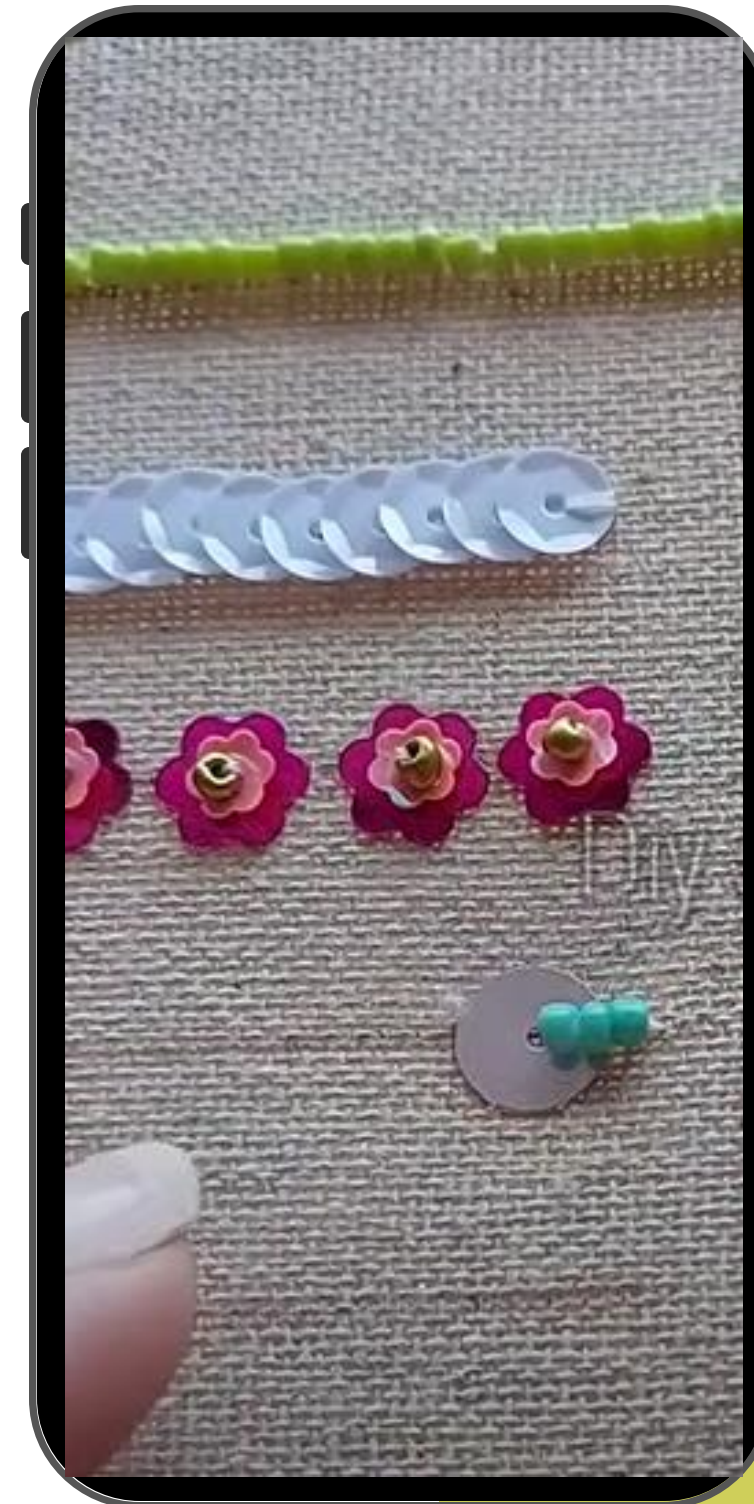
Perline e paillettes

In questo video impareremo come realizzare alcuni punti di ricamo base utilizzando perline e paillettes per decorazioni extra.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=AR0x-MBgN3c>



Aggiungere elementi decorativi

Nastri, spago e filato



Finiture e abbellimenti decorativi, come nastri, cordoncini e filati, possono essere aggiunti a un capo nelle fasi finali, ma alcuni dettagli vengono aggiunti prima che i pezzi del capo vengano uniti e foderati per nascondere le cuciture. Diamo un'occhiata ai tipi di finiture più comuni.



Il rayon e il nastro di raso sono nastri resistenti e dalla consistenza morbida. Il rayon, essendo più morbido del raso, non ha la stessa lucentezza a causa della sua trama, poiché riflette la luce.



Petersham è un nastro rigido, a trama fitta, con un bordo pronunciato. È disponibile in diverse larghezze, da 12 mm a 10 cm, e può essere dritto o curvo.



Il nastro grosgrain è un nastro rigido a coste. È disponibile in diverse larghezze e presenta una caratteristica nervatura verticale che gli conferisce rigidità. È disponibile in larghezze da 6 mm a 38 mm, il che lo rende adatto a una varietà di usi.



Il nastro in sbieco è una sottile striscia di tessuto, tipicamente a trama semplice, tagliata in sbieco. Poiché la trama del tessuto forma un angolo di 45°, la striscia di tessuto risultante è più elastica di una striscia tagliata in diagonale.

Aggiungere elementi decorativi - Nastri - Rayon e raso



Utilizzate sia il nastro di rayon che quello di raso come rifinitura sull'orlo di una gonna o di un abito, o per abbellire maniche, polsini e colletti. Per scopi più pratici, usatelo come chiusura per lacci o per rifinire bordi grezzi e cerniere all'interno dei capi. Può anche essere utilizzato per creare anelli per appendere un capo su una gruccia o come ferma-biancheria per controllare le spalline del reggiseno sulla spalla interna di un abito senza maniche. Può anche essere utilizzato per creare diverse fantasie arricciando o piegando.

Nastro "a rovescio" o increspato



Punti filza a zig-zag



Tirare delicatamente il filo per arricciare o arricciare il nastro



Campione finito di nastro arricciato o arricciato applicato sul capo

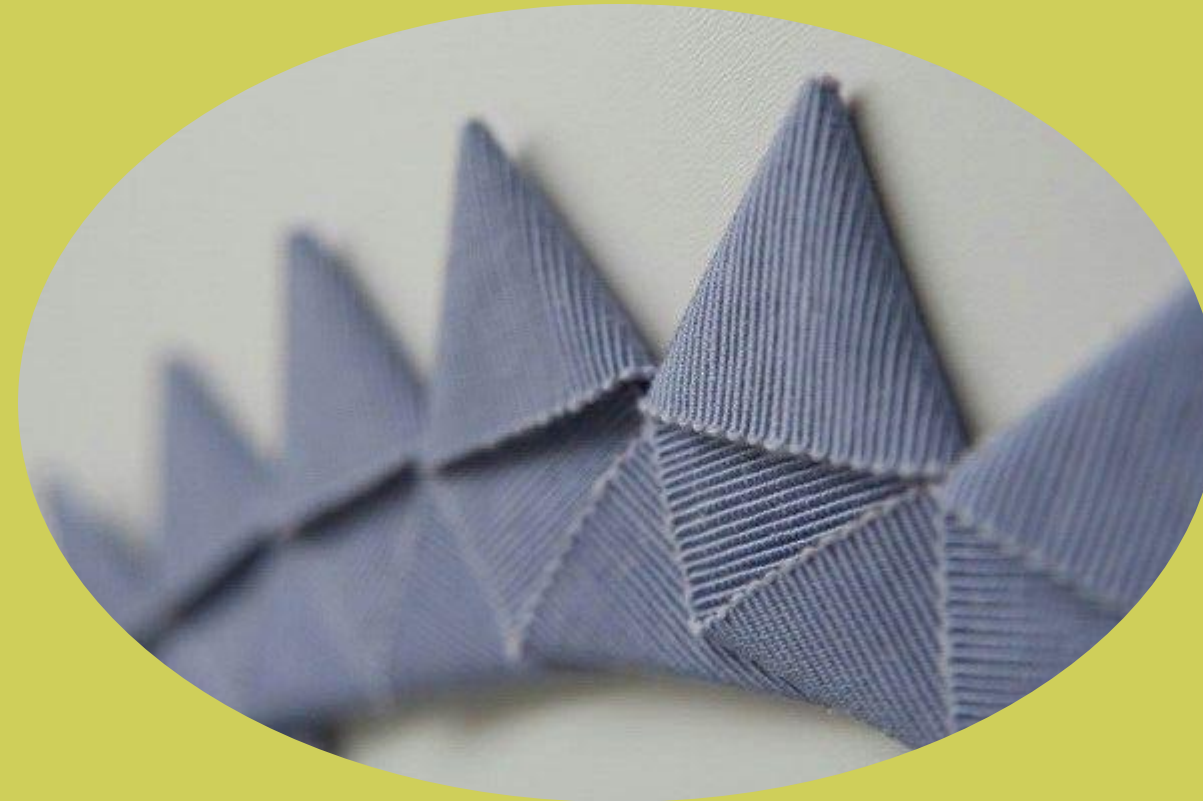
Aggiunta di elementi decorativi - Nastri - Petersham



Il **Petersham** viene spesso utilizzato per sostenere la fascia in vita di una gonna o di un abito. Dovrebbe aderire perfettamente alla vita e consentire al capo di essere ancorato. Un Petersham curvo consente alla cintura di inclinarsi verso la parte superiore del corpo, garantendo una migliore vestibilità. Il Petersham crea anche un grazioso dettaglio quando inserito in una cucitura piatta, con il bordo che fuoriesce dalla cucitura finale. Può anche essere utilizzato per creare diversi motivi tramite pieghe o piegature.



Cucitura di punta di Petersham



Pieghe di Petersham



Conchiglia Nautilus di
Petersham

Aggiunta di elementi decorativi - Nastri - Grosgrain

Usa il nastro di **grosgrain** come ferma vita all'interno di un abito per fissarlo, oppure usalo come supporto per cintura per aggiungere rigidità al tessuto o al bordo di un abito. Per una semplice finitura in vita, sovrapponi il grosgrain al bordo grezzo di una gonna e cuci il bordo per fissarlo. Ripiega il nastro sul rovescio, quindi cuci di nuovo il bordo per fissarlo. In alternativa, usalo come bordo decorativo al posto del nastro di raso: è più resistente ed è considerato meno appariscente. Usalo all'interno dei polsini dei pantaloni per proteggere il bordo dall'usura. Puoi anche usarlo per creare motivi greci o geometrici sui bordi di un capo, intrecciando i motivi e piegandoli in forme particolari.



Intreccio con grosgrain



Motivo greco con applicazione in grosgrain



Coccarda in grosgrain

Aggiungere elementi decorativi - Nastri - Nastro sbieco

Il nastro in sbieco viene utilizzato per realizzare profili, rifinire cuciture, rifinire bordi grezzi e viene utilizzato anche a scopo decorativo. Viene spesso utilizzato sui bordi di trapunte, tovagliette e bavaglini, intorno al giromanica e al bordo dello scollo al posto di una fodera, e come semplice cinturino o laccetto per borse o abiti casual. Le strisce in sbieco disponibili in commercio sono utili e disponibili in un'ampia gamma di colori. Per realizzare una striscia in sbieco, determinare l'intera sbieco del tessuto piegandolo in diagonale in modo che un bordo destro del filo trasversale sia parallelo al filo longitudinale. Piegare il tessuto lungo la piega diagonale; quindi aprirlo e usare la piega come guida per tracciare linee parallele a intervalli pari alla larghezza desiderata, più 1 cm per i margini di cucitura.



Rifinitura con nastro sbieco



Strumento per piegare il nastro sbieco



Disegno con nastro sbieco

Aggiungere elementi decorativi

Nastri - motivo greco

Questo video mostra il processo passo dopo passo per creare il design della chiave greca.

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=1VxpfPzcoHA>



Aggiungere elementi decorativi

Nastri, spago e filato

Finiture e abbellimenti decorativi, come nastri, cordoncini e filati, possono essere aggiunti a un capo nelle fasi finali, ma alcuni dettagli vengono aggiunti prima che i pezzi del capo vengano uniti e foderati per nascondere le cuciture. Diamo un'occhiata ai tipi di finiture più comuni.



Il filo di topo/coda di topo è un cordino tubolare con una finitura liscia e satinata. È disponibile in molti colori. Usatelo per creare un canale o, con fili invisibili, per un abbellimento decorativo.



Filato

Disponibile per lavoro a maglia e uncinetto, può essere utilizzato anche come rifinitura per indumenti. Può essere utilizzato singolarmente o mescolato tra loro.



Le rifiniture decorative

possono essere trecce rick rack, cordoncini con flangia, trecce strutturate, rose e fiocchi che possono essere cuciti sugli indumenti come abbellimenti.



Nastri decorativi

È disponibile una vasta gamma di nastri decorativi per il cucito: nastri a quadri, moiré, a righe, metallizzati, in chiffon, in velluto e fantasia.

Aggiungere elementi decorativi - Spago e filato



Utilizzo del filato all'interno – Cordoncino

Quando tagliate i pezzi da cordonare, ritagliate semplicemente dei rettangoli, con la trama longitudinale orientata correttamente rispetto alla posizione del pezzo del cartamodello; taglierete la forma esatta da ogni pezzo del cartamodello una volta terminata la cucitura.

Utilizzo del filato all'esterno

Il ricamo a punto annodato è il metodo utilizzato per fissare un filo o un gruppo di fili al tessuto quando sono troppo spessi, troppo ruvidi o troppo fragili per essere cuciti attraverso il tessuto. Un secondo filo, solitamente più sottile, viene utilizzato per cucire sopra il filo ricamato, fissandolo così al tessuto. È possibile ricamarlo a mano o utilizzando i punti decorativi di una macchina da cucire (vedi unità 2).



Aggiunta di elementi decorativi - Passamanerie e nastri decorativi



Utilizzate i **bordi decorativi** per impreziosire i vostri capi, che siano sartoriali, capispalla o lingerie. Scegliete il cucito a mano, utilizzando un ago corto e sottile e filo di seta per fissare i bordi decorativi oppure, se usate una macchina da cucire, scegliete un piedino adatto. Un piedino per cerniere vi permetterà di realizzare punti sul bordo di un bordo, lasciando la parte più voluminosa o ruvida al centro. Scegliete un filo di buona qualità, di un colore simile a quello del nastro, oppure utilizzate un filo di nylon invisibile.

Consiglio: scegliete i bordi adatti al tessuto su cui verranno cuciti, in base alla composizione delle fibre, e optate per il lavaggio a secco anziché in lavatrice per prolungarne la durata.

Utilizza **nastri decorativi** sui bordi dei colletti o per rifinire polsini o tasche. Possono essere utilizzati su un tessuto semplice e liscio. Cuci i nastri decorativi con una macchina da cucire, usando un punto dritto lungo ogni bordo, oppure cuci a mano con piccoli punti di fissaggio. Utilizza un ago per macchina nuovo e sottile (9/70), considerando la natura del nastro da cucire; per alcuni tipi potrebbe essere necessario un ago metallico. Per la cucitura a mano, scegli un ago corto e sottile e filo di seta.

Consigli: Quando posizioni il nastro prima di cucirlo, usa spilli molto affilati e posizionali sui bordi dove verranno cuciti i punti.



Aggiungere elementi decorativi

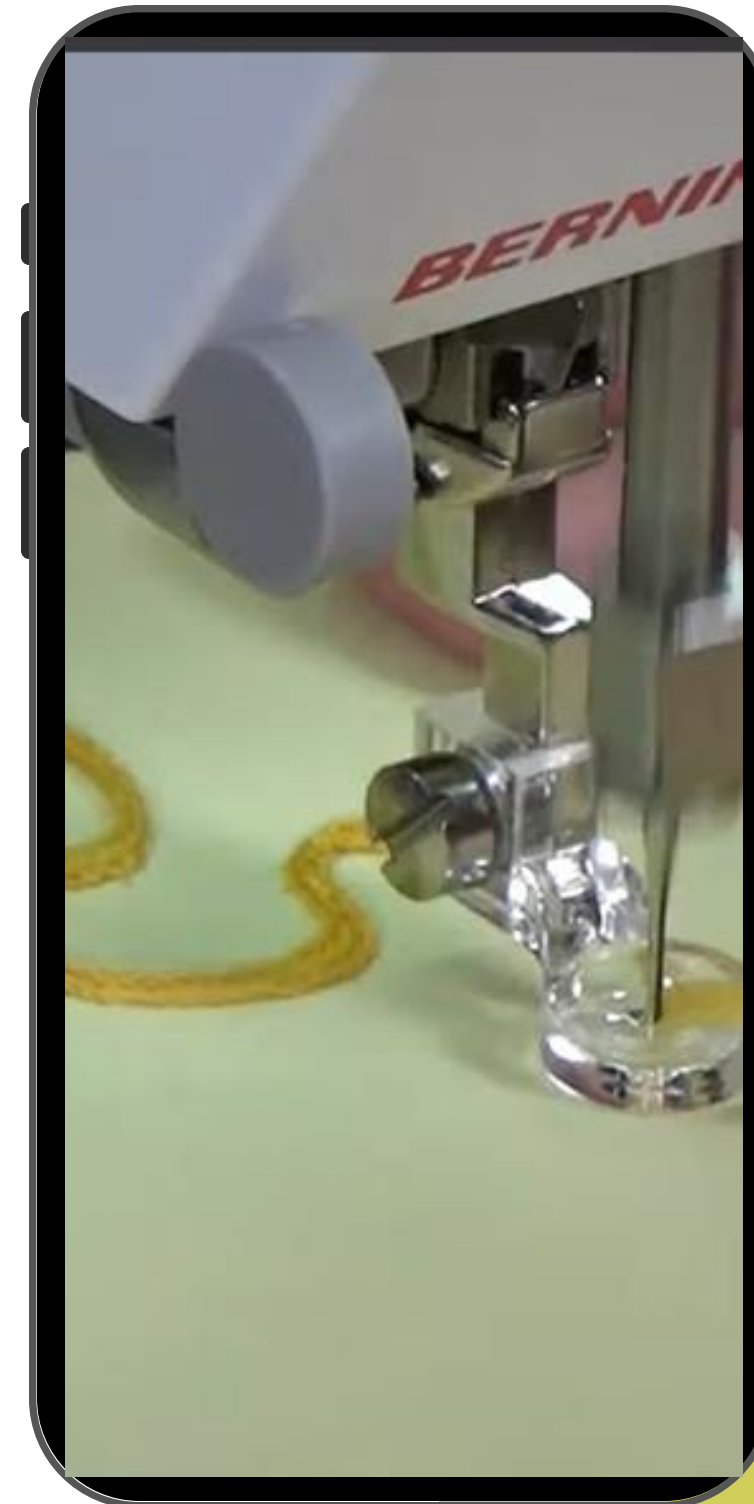
Spago e filato - Cucitura

Cucire con il piedino per bordatura permette di cucire sopra cordoncini e filati mentre si cuciono a mano libera su trapunte o altri progetti di abbellimento. Vediamo come in questo video:

Guarda qui



<https://www.youtube.com/watch?v=5hWJmZ8NbMo>





Applicazione pratica

Questa attività prevede che i partecipanti lavorino in autonomia creando un nuovo tessuto con abiti di seconda mano e ritagli di tessuto. Per arricchire questo nuovo tessuto, i partecipanti dovranno scegliere alcune delle tecniche di abbellimento apprese.

Attività sulla creazione di un tessuto decorato

Utilizzando abiti di seconda mano e ritagli di stoffa, i partecipanti dovranno creare un nuovo tessuto utilizzando le tecniche apprese: combinando tessuti diversi, utilizzando il patchwork, l'appliqué e aggiungendo elementi decorativi.

01

Materiali necessari

- Macchina da cucire
- Materiale per ricamo
- Elementi decorativi: perline, bottoni, nastri, filati...
- Kit da cucito
- Abbigliamento per il riciclo creativo
- Ritagli di tessuto

02

Obiettivi

- Imparare ad abbinare tessuti diversi
- Saper creare nuovi tessuti attraverso il patchwork
- Saper utilizzare l'appliqué come tecnica decorativa
- Saper applicare elementi decorativi per impreziosire un tessuto
- Saper utilizzare diversi elementi decorativi in modo armonioso

03

Durata

4 ore

Luogo

una stanza dove puoi mettere i partecipanti in un tavolo individuale, ognuno con una macchina da cucire



Attività sulla creazione di un tessuto decorato

Piano

00:00 – 00:20 Scelta dei materiali e creazione di un piano

00:20 – 01:00 Taglio e assemblaggio

01:00 – 03:00 Patchwork e applicazione

03:00 – 4:00 Aggiunta di elementi decorativi



Attività sulla creazione di un tessuto decorato

Implementation

1. Inizia scegliendo i tessuti che utilizzerai e pianifica come abbinarli: pianifica già quali altre tecniche applicherai per assicurarti che tutti gli elementi funzionino bene insieme.
2. Taglia i tessuti e i componenti dei vestiti assicurandoti che siano della misura giusta da usare (fornisci sempre una misura in più per sicurezza) e inizia posizionandoli uno accanto all'altro mentre li cucirai.
3. Inizia con il patchwork, assicurati di seguire i consigli che ti sono stati forniti.
4. Dopo aver completato il patchwork avrai la base del tessuto, puoi iniziare a cucire l'applicazione e/o l'applicazione inversa, assicurandoti di mantenere l'equilibrio estetico.
5. L'ultima parte riguarda l'aggiunta di elementi decorativi: il tipo e la tecnica utilizzati sono a tua scelta, usa almeno due elementi decorativi e tecniche, cercando di rendere il tutto molto equilibrato.



Riepilogo dell'unità



In questa Unità hai esaminato le tecniche più decorative da utilizzare nel processo di upcycling, analizzando come utilizzarle in modo pratico. Hai imparato a combinare diversi tessuti e texture, in particolare attraverso la tecnica del patchwork. Hai anche imparato l'applicazione pratica di diverse tecniche che possiamo applicare nel processo di upcycling per impreziosire un capo: appliqué e reverse appliqué, ricamare perline, paillettes o bottoni, cucire nastri, filati e altre finiture.

Riferimenti

- Maynard, L. (2010) *Couture sewing techniques: The Dressmaker's Handbook of Couture Sewing Techniques*. Loveland, CO: Interweave Press.
- *Reader's Digest Grande Livro dos Lavoros* (1985). Porto: Ambar
- Thompson, H. and Whittington, N. (2012) *Remake it clothes: The Essential Guide to Resourceful Fashion: With over 500 tricks, tips and inspirational designs*. London: Thames & Hudson.
- Gao, C. (2024, December 2). How to Sew Different Fabrics Together: 8 Simple and Practical Tips. Longan Craft. <https://www.longancraft.com/blogs/sewing-tips/how-to-sew-different-fabrics-together-8-simple-and-practical-tips>
- Butler, J. (2023, June 16). 10 Expert Quilting Tips for Making a Good Quilt Great. Quilting Daily. <https://www.quiltingdaily.com/10-quilting-tips-for-making-a-good-quilt-great/>
- h, g. (2023, March 24). Nine Ways To Add Beads And Sequins To Your Embroidery - Creative Fabrica. Creative Fabrica. <https://www.creativefabrica.com/the-artistry/embroidery/nine-ways-to-add-beads-and-sequins-to-your-embroidery>
- (2018). Couching - RSN StitchBank. Rsnstitchbank.org; RSN StitchBank. <https://rsnstitchbank.org/stitch/couching-stitch>

