

Ενότητα 4

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

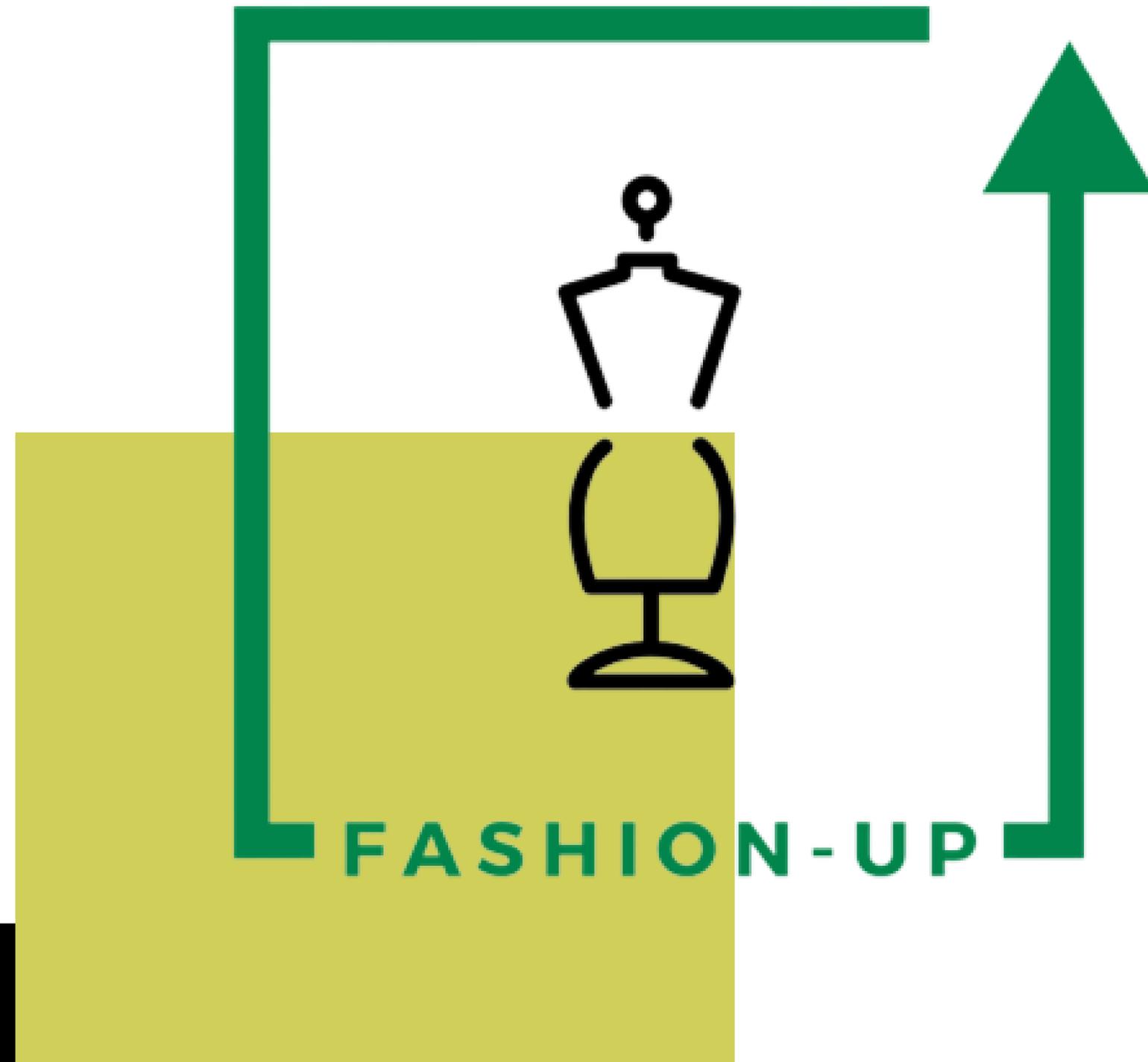
ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΟΙΗΣΗ

ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ



Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι, ωστόσο, μόνο του/των συγγραφέα/ων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν ευθύνη γι' αυτές.





Επισκόπηση Κεφαλαίου

Σε αυτήν την Ενότητα θα μάθετε να λαμβάνετε ακριβείς μετρήσεις, πώς να δημιουργείτε και να τροποποιείτε πατρόν για να ανακυκλώνετε ρούχα και να εφαρμόζετε τεχνικές ντραπέ για να σχεδιάζετε νέα ρούχα από παλιά, αναδιαμορφώνοντας και αναδιαρθρώνοντας το ύφασμα απευθείας σε μια κούκλα. Επιπλέον, θα μάθετε να προσαρμόζετε τα ανακυκλωμένα ρούχα σας σε διαφορετικούς σωματότυπους και να κάνετε δομικές αλλαγές στα ρούχα.



Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μέχρι το τέλος αυτής της Ενότητας, θα είστε σε θέση να κάνετε:

- Λήψη ακριβών μετρήσεων
- Μετρήσεις σώματος: τυπικές και συγκεκριμένες
- Εφαρμογή για διαφορετικούς τύπους σώματος
- Κοπή πατρόν
- Δημιουργία και τροποποίηση πατρόν για ανακυκλωμένα ρούχα
- Τεχνικές ντραπέ
- Προηγμένες τεχνικές αναδιαμόρφωσης
- Αλλαγή ενός ενδύματος: Δομή, Όγκος ή Σιλουέτα

Προαπαιτούμενες γνώσεις

Κάποια εμπειρία στη χρήση μοτίβων θα ήταν ευπρόσδεκτη

Εκτιμώμενος χρόνος ανάγνωσης
15 λεπτά



Μαθησιακός Στόχος

Στόχος του Κεφαλαίου είναι να εξοπλίσει τους φοιτητές με προηγμένες τεχνικές ραπτικής, εστιάζοντας στην εφαρμογή, τη δημιουργία πατρών και τις δομικές αλλαγές στα ενδύματα.



Κοινό Στόχος

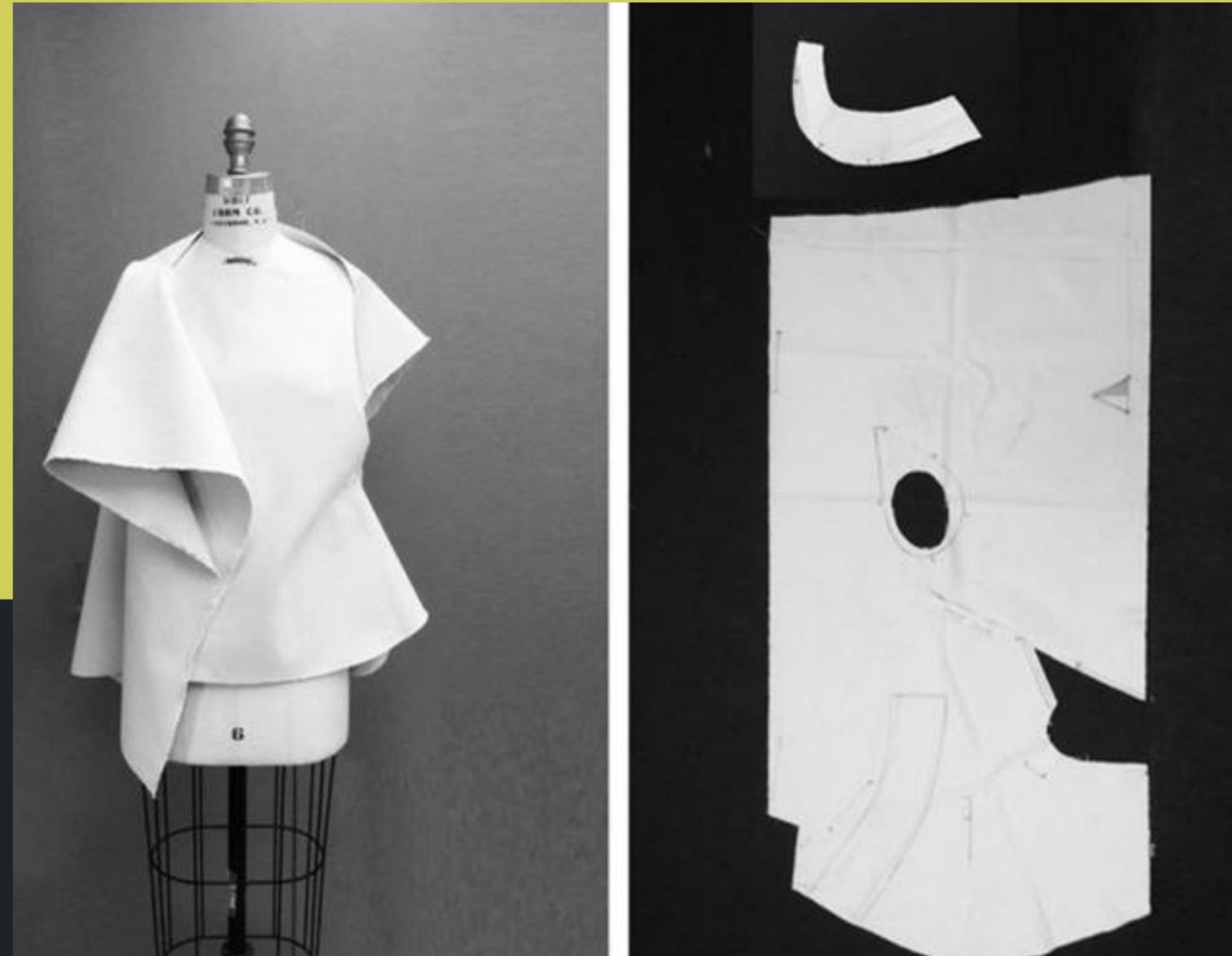
Αυτή η Ενότητα απευθύνεται σε άτομα/μαθητές/επιχειρηματίες, νέους σε ηλικία νόμιμης ηλικίας και ενήλικες, συμπεριλαμβανομένων: νέων εκτός εκπαίδευσης, εκπαίδευσης ή κατάρτισης, ενηλίκων με χαμηλές δεξιότητες που αναζητούν εργασία, επαγγελματιών που ήδη εργάζονται στον τομέα της χειροτεχνικής ραπτικής, μαθητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με προγράμματα σπουδών σχεδιασμού μόδας ή/και παραγωγής υφασμάτων και ενδυμάτων. Ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί στις γυναίκες με οικονομικές αδυναμίες ή λόγω της προσφυγικής και μεταναστευτικής τους κατάστασης.

Έννοιες Κλειδιά

εφαρμογή, κοπή πατρών, ντύσιμο, αλλαγές δομής ενδύματος

Για το πρακτικό μέρος του Κεφαλαίου, θα χρειαστείτε μια ραπτομηχανή, καρφίτσες, κιμωλία ή κάτι παρόμοιο, ψαλίδι υφάσματος, πατρόν χαρτιού, μεζούρα, χάρακες κατασκευής πατρόν, ύφασμα από ακατέργαστο υλικό και μεταχειρισμένα ρούχα, πέλμα για ραπτομηχανή και βελόνες χειρός.

Απαραίτητος εξοπλισμός



03

Προφίλ Εκπαιδευτή

Εξειδίκευση σε προηγμένες τεχνικές ραπτικής, καθώς και εξειδικευμένες δεξιότητες στην εργασία με διαφορετικά είδη υφασμάτων

03

Μεθοδολογία

Μικρές θεωρητικές εξηγήσεις με χειροκίνητες επιδείξεις τεχνικών κοπής πατρών, ντραπέ και εφαρμογής, καθώς και προηγμένες μεταποιήσεις ενδυμάτων, ακολουθούμενες από πρακτικές ασκήσεις.



Επισκόπηση

Μετρήσεις Σώματος

Τυπικές και Ειδικές Μετρήσεις

Λήψη Ακριβών Μετρήσεων Σώματος

Προσαρμογή για διαφορετικούς σωματότυπους

Κοπή και Ντραπάρισμα Πατρών

Δημιουργία και Τροποποίηση Πατρών για Ανακύκλωση

Τεχνικές Ντραπάρισμα για Ανακύκλωση

Χειρισμός Υφασμάτων - Προηγμένες Τροποποιήσεις

Ενδυμάτων

Τροποποίηση της δομής, του όγκου, της σιλουέτας ενός ενδύματος χρησιμοποιώντας χειρισμό υφάσματος





Μετρήσεις σώματος

01

Τυπικές μετρήσεις

Κάθε επίπεδο πατρόν δημιουργείται σύμφωνα με ένα τυπικό διάγραμμα μετρήσεων.

Χρησιμοποιώντας τυπικές μετρήσεις, μπορείτε να μειώσετε την αβεβαιότητα μεγέθους των πελατών. Ωστόσο, ενώ μπορούν να μας βοηθήσουν να βρούμε με ακρίβεια ένα μέγεθος που μπορεί να ταιριάζει σε έναν πελάτη, δεν αποτελούν ένα τέλειο ούτε εξαντλητικό εργαλείο για την προσαρμογή μόδας.

Αυτές οι μετρήσεις δεν μπορούν να λάβουν υπόψη τις ατομικές προτιμήσεις εφαρμογής (χαλαρό έναντι στενού) ή τις διαφορές στο ύφασμα (ελαστικό έναντι άκαμπτου).

02

Συγκεκριμένες μετρήσεις

Όταν χρησιμοποιείτε πατρόν για τη δημιουργία ενδυμάτων, ίσως χρειαστεί μερικές φορές να εργαστείτε με συγκεκριμένες μετρήσεις για να δημιουργήσετε ρούχα κατά παραγγελία. Σε αυτήν την περίπτωση, θα χρειαστεί να λάβετε τις συγκεκριμένες μετρήσεις του πελάτη σας, αλλά και να εργαστείτε με έναν τυπικό πίνακα μεγεθών και να συνδυάσετε το πιο παρόμοιο τυπικό μέγεθος με τις δικές του συγκεκριμένες μετρήσεις.

Με αυτόν τον τρόπο, μπορείτε να εργαστείτε με τυπικά πατρόν και να είστε σε θέση να προσαρμόσετε ένα τυπικό μέγεθος σε ένα συγκεκριμένο σχήμα.

Λήψη ακριβών μετρήσεων σώματος

Βασικές Έννοιες

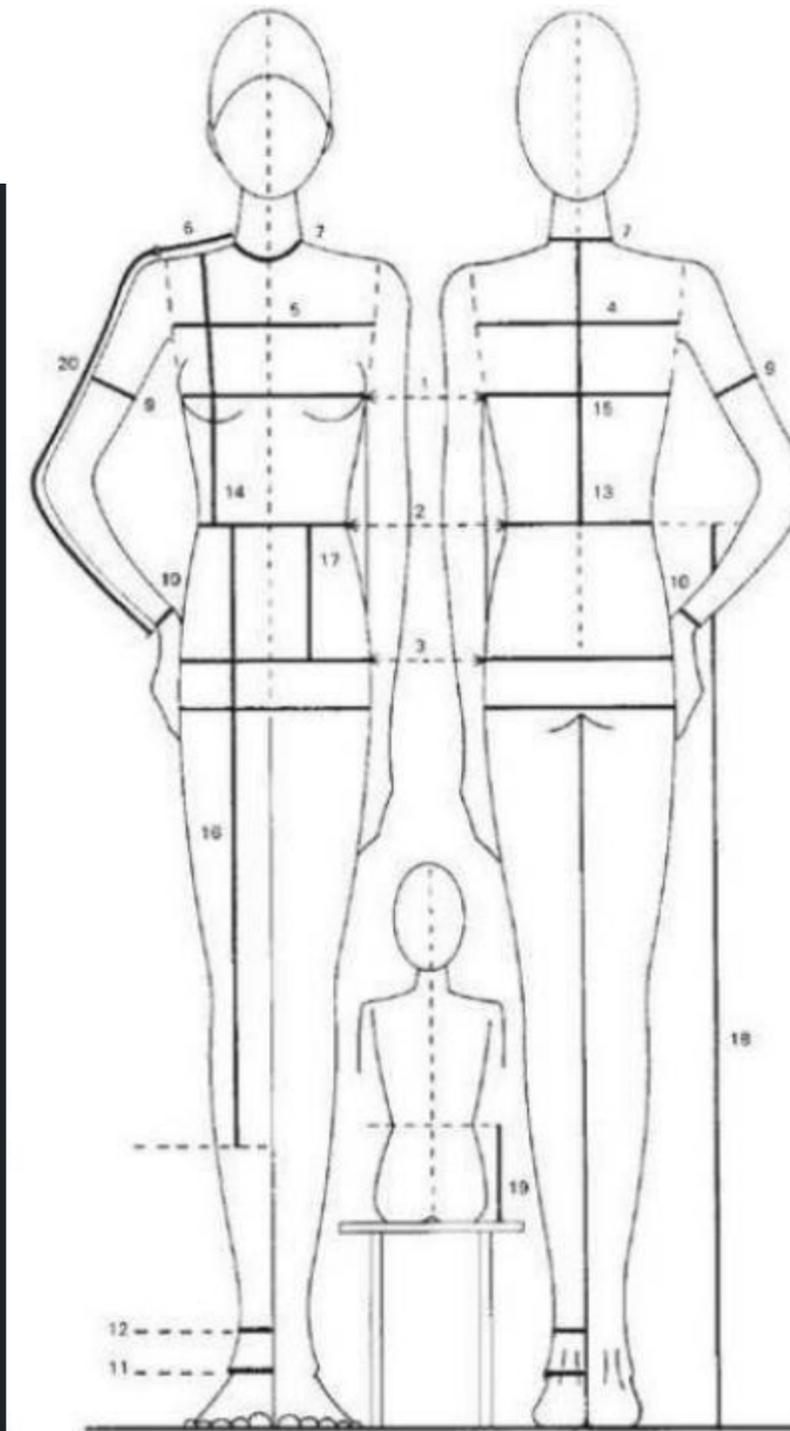
Ο κατάλογος των μεμονωμένων μετρήσεων θα πρέπει να ελέγχεται προσεκτικά σε σχέση με τον κατάλογο των τυπικών μετρήσεων και να λαμβάνεται υπόψη οποιαδήποτε μεγάλη απόκλιση.

Στήθος - μετρήστε το σώμα σας στο πιο γεμάτο σημείο του στήθους, μην αφήσετε την ταινία να πέσει πίσω.

Μέση - πάρτε αυτή τη μέτρηση γύρω από τη μέση, βεβαιωθείτε ότι είναι άνετη. Αφού πάρετε τη μέτρηση της μέσης, δέστε ένα κορδόνι σταθερά γύρω από τη μέση. Αυτό επιτρέπει την ακριβή λήψη των ακόλουθων κάθετων μετρήσεων.

Γοφοί - μετρήστε το πλατύτερο μέρος των γοφών περίπου 21 εκατοστά από τη γραμμή της μέσης.

Πλάτος πλάτης - μετρήστε το πλάτος της πλάτης 15 εκατοστά κάτω από το οστό του λαιμού στο κέντρο της πλάτης. Μετρήστε από μασχάλη σε μασχάλη.



Λήψη ακριβών μετρήσεων σώματος

Βασικές Έννοιες

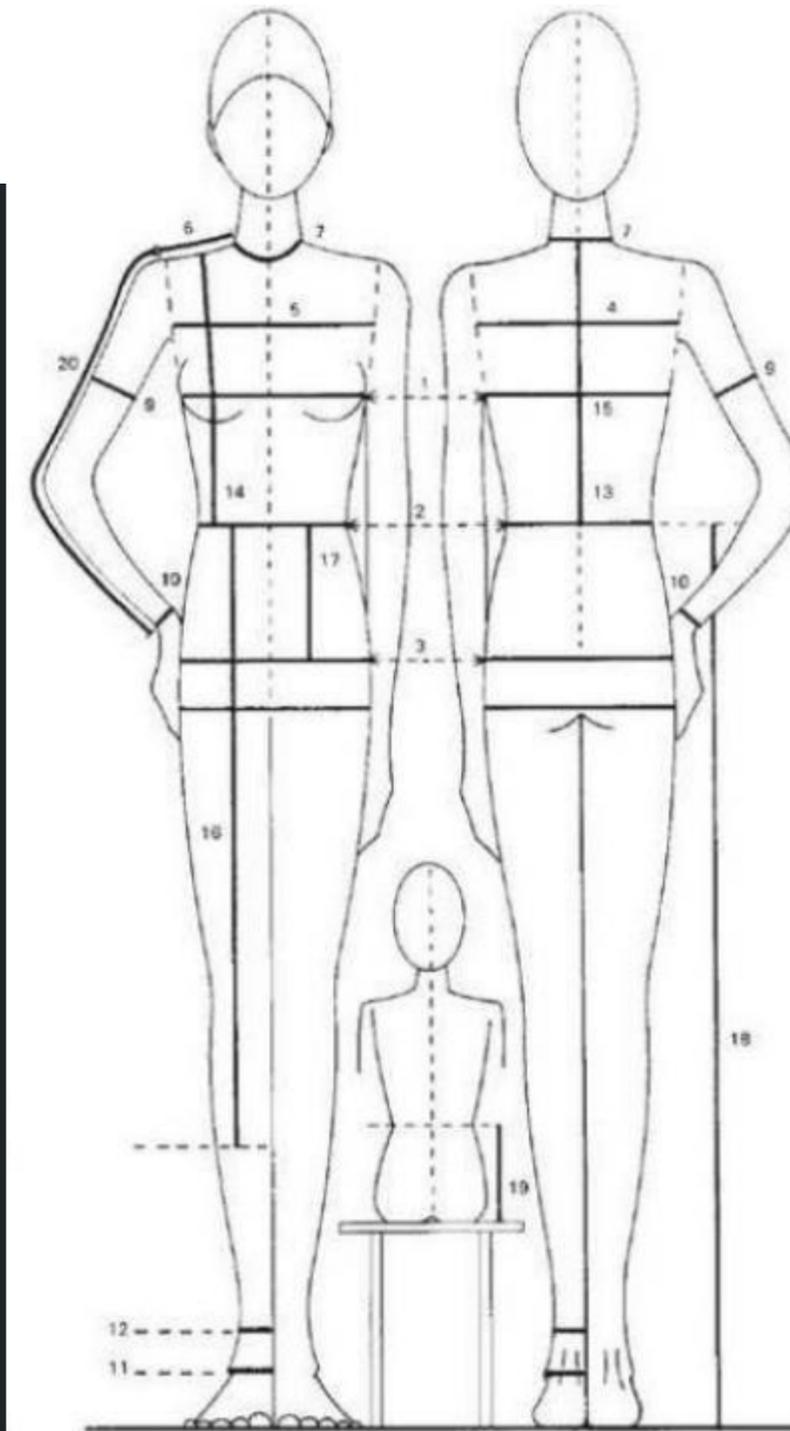
Στήθος - μετρήστε το στήθος 7 εκατοστά κάτω από το σημείο του λαιμού στο κέντρο μπροστά (από μασχάλη σε μασχάλη).

Όμος - μετρήστε από τον αυχένα μέχρι το οστό του ώμου.
Μέγεθος λαιμού - μετρήστε τη βάση του λαιμού που αγγίζει την μπροστινή κλείδα.

Αγκώνας - τυπική μέτρηση (χρησιμοποιήστε το Στήθος για να βρείτε την αντίστοιχη μέτρηση στον τυπικό πίνακα)

Πάνω Χέρι - το χέρι πρέπει να είναι λυγισμένο, μετρήστε τους δικέφαλους.

Καρπός - πάρτε τη μέτρηση του καρπού με μικρή ευκολία.
Από τον αυχένα μέχρι τη μέση - μετρήστε από το οστό του λαιμού στο κέντρο πίσω μέχρι το κορδόνι που είναι δεμένο γύρω από τη μέση.



Λήψη ακριβών μετρήσεων σώματος

Βασικές Έννοιες

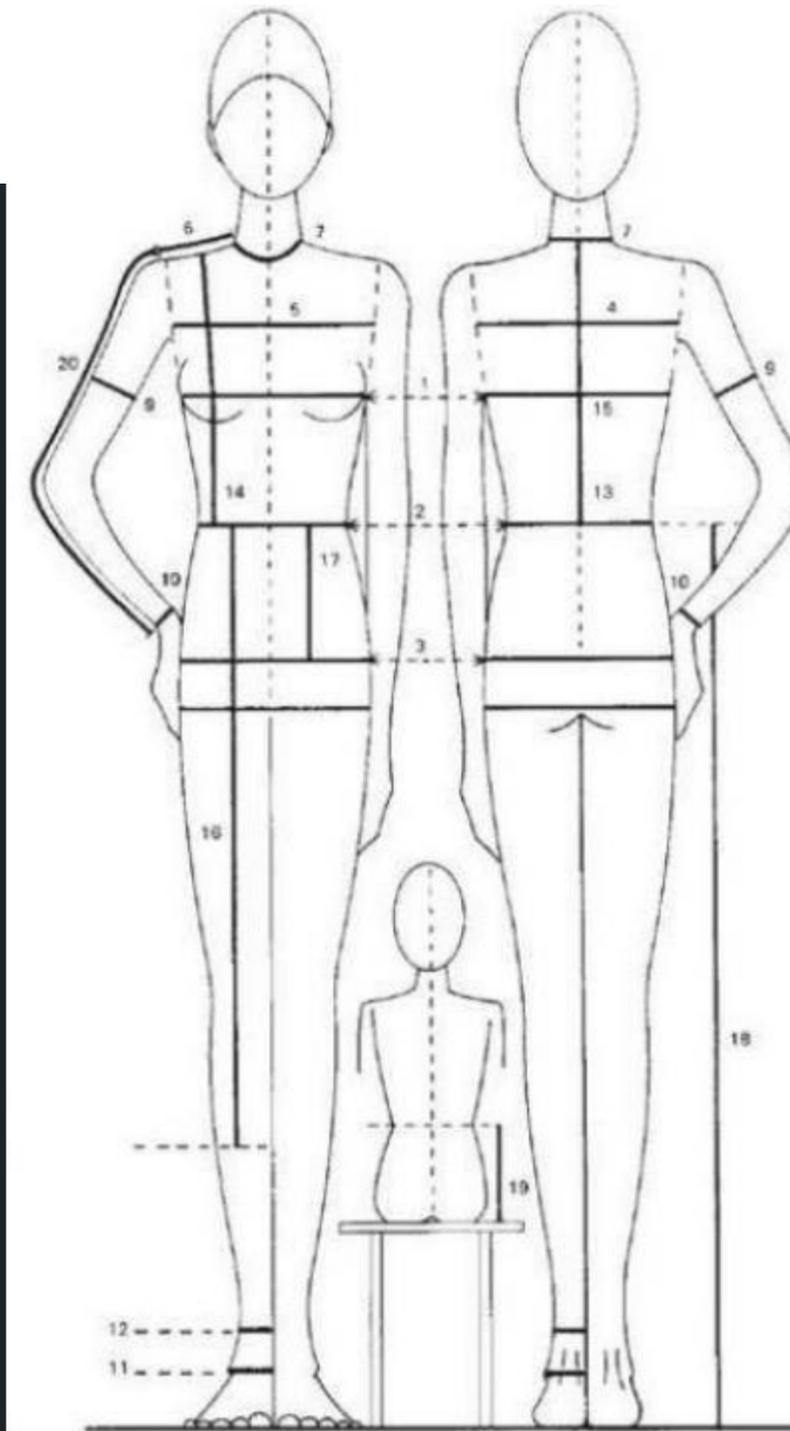
Από τον μπροστινό ώμο έως τη μέση - μετρήστε από το κέντρο του μπροστινού ώμου πάνω από το σημείο του στήθους μέχρι τη μέση.

Βάθος μασχάλης - τυπική μέτρηση (χρησιμοποιήστε την Απόσταση Αυχένα-Μέση για να βρείτε την αντίστοιχη μέτρηση στον τυπικό πίνακα)

Απόσταση Μέσης-Δάπεδου - μετρήστε από τη μέση μέχρι το πάτωμα στο κέντρο της πλάτης.

Ύψος Σώματος - το άτομο πρέπει να κάθεται σε μια σκληρή καρέκλα. Λάβετε τη μέτρηση στο πλάι από τη μέση προς την καρέκλα.

Μήκος Μανικιού - τοποθετήστε το χέρι στο ισχίο έτσι ώστε το χέρι να είναι λυγισμένο. Μετρήστε από το οστό του ώμου πάνω από τον αγκώνα μέχρι το οστό του καρπού πάνω από το μικρό δάχτυλο.



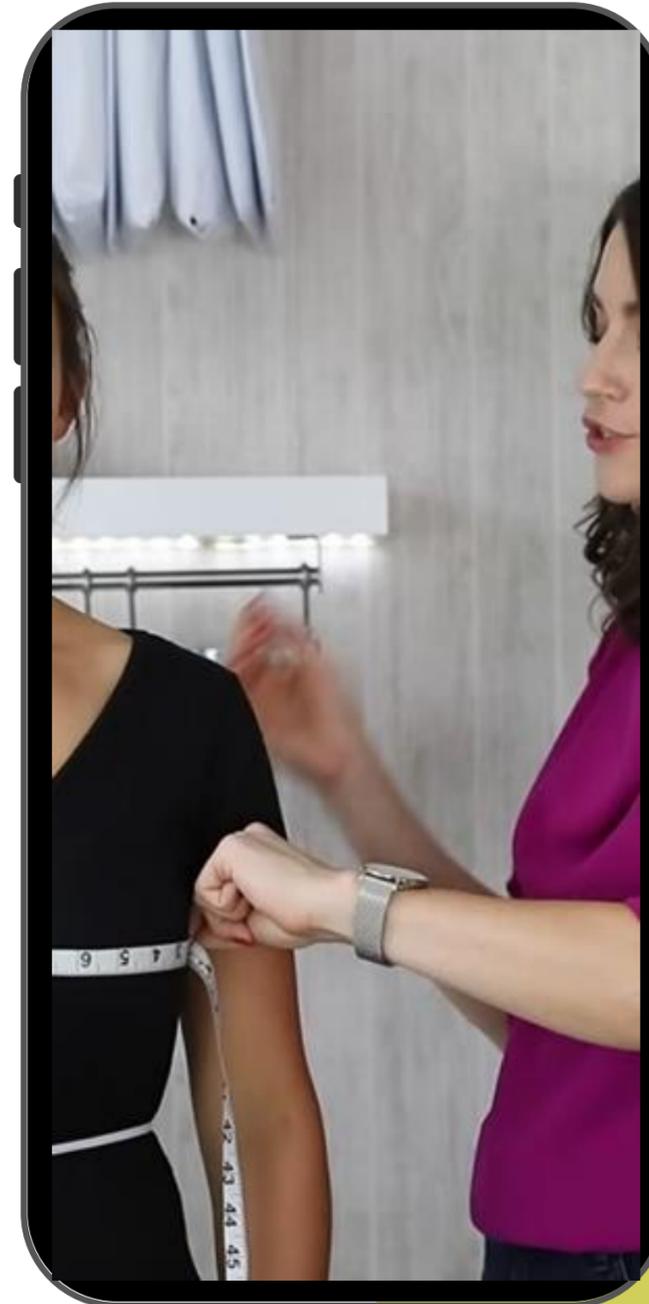
Λήψη ακριβών μετρήσεων σώματος

Σε αυτό το βίντεο θα παρακολουθήσετε πώς να παίρνετε μετρήσεις σώματος. Αυτό είναι το τέλειο βίντεο για να μάθετε πώς να παίρνετε μετρήσεις για εφαρμογή, ραπτική και ράψιμο. Αυτό το βίντεο μας δείχνει επίσης μερικές συμβουλές και σας δείχνει πώς να μετράτε την περιφέρεια καθώς και το μήκος για το σώμα, τα πόδια και τα χέρια.

Δείτε



<https://www.youtube.com/watch?v=oOQMeXW8ewc>



Προσαρμογή σε διαφορετικούς τύπους σώματος

Απαιτείται μεγάλη λεπτότητα στο κόψιμο και την εφαρμογή όταν δημιουργούνται απλά, αλλά μοντέρνα, ρούχα που θα ταιριάζουν στο σώμα. Οι μόδες που βασίζονται σε μια τέλεια σιλουέτα συχνά έχουν πολύ μικρή διάρκεια ζωής. Τα εύκολα εφαρμοστά σχήματα μπορούν να ταιριάζουν σε ένα ευρύτερο φάσμα τύπων σιλουέτας και μπορούν να κατασκευαστούν σε μικρότερο εύρος μεγεθών (π.χ. μικρό, μεσαίο, μεγάλο).

Τα καλά σχέδια που λειτουργούν με διαφορετικές σιλουέτες μπορούν να προσαρμοστούν πιο εύκολα και κατά συνέπεια να επιτύχουν μια πιο διαρκή χρήση.



Προσαρμογή σε διαφορετικούς τύπους σώματος

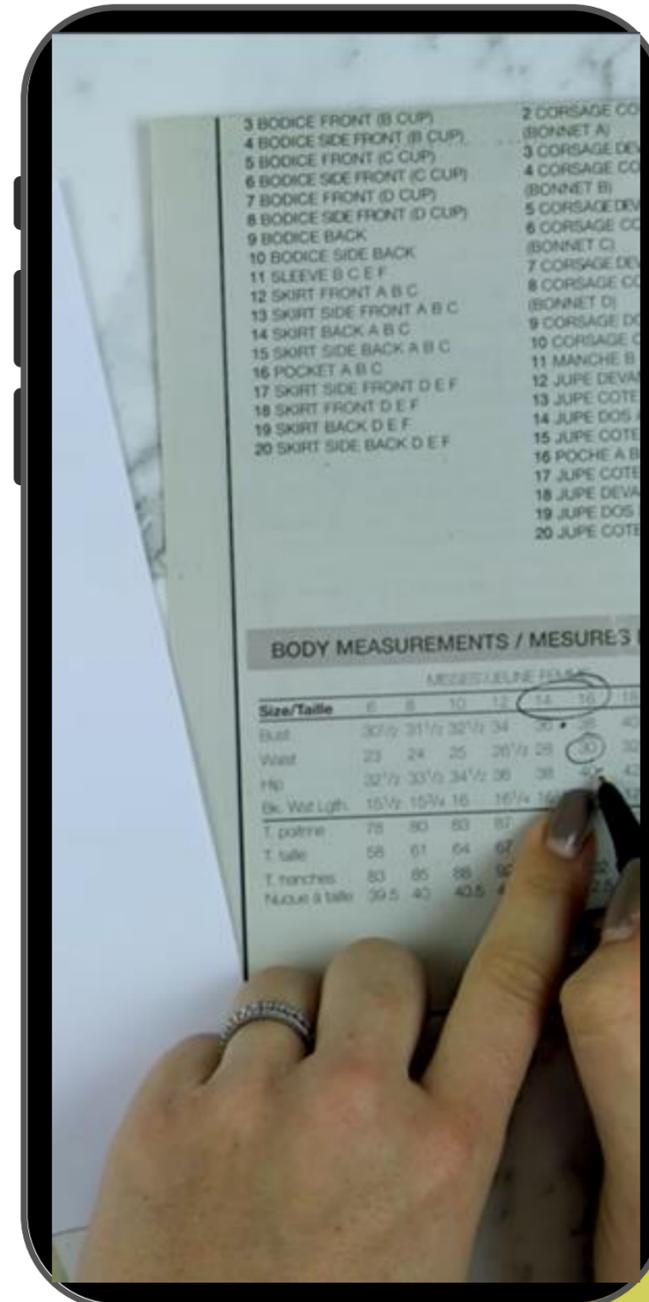
Αυτό το βίντεο μας δείχνει τρία παραδείγματα ενδυμάτων, το καθένα με διαφορετικό βαθμό άνεσης: 0cm άνεση, 4cm άνεση και 9cm+ άνεση, ώστε να μπορείτε να δείτε πώς εφαρμόζουν στο σώμα.

Μοιράζομαι επίσης πώς να βρείτε πόση άνεση έχει ένα πατρόν ραπτικής και πώς να υπολογίσετε πόση άνεση θα θέλατε προσωπικά σε ένα πατρόν.

Δείτε



<https://www.youtube.com/watch?v=PCByJe5cgTc>



Προσαρμογή σε διαφορετικούς τύπους σώματος



Πρόβλημα	Ενδείξεις	Λύση
Υψηλό ή χαμηλό στήθος	Τράβηγμα και τσαλάκωμα εμφανίζονται κατά μήκος της ψηλής γραμμής του στήθους ή το ύφασμα χαλαρώνει στη φυσιολογική γραμμή του στήθους και τραβάει στο σημείο που αρχίζει η κίνηση.	Σημειώστε το σημείο της κλείδας στο υψηλότερο/χαμηλότερο επίπεδο που απαιτείται και ράψτε ξανά μέχρι αυτό το σημείο.
Κοίλο στήθος	το ύφασμα χαλαρώνει στην περιοχή του στήθους.	Προσδιορίστε την ποσότητα που θα αφαιρεθεί. Χαμηλώστε το μπροστινό μέρος του λαιμού και των ώμων με αυτήν την ποσότητα.
Γοφοί μεγαλύτεροι ή μικρότεροι από τους κανονικούς σε ένα φόρεμα	Κόψτε την πλαϊνή ραφή του φορέματος, υπολογίστε τη διαφορά μεταξύ των γοφών σας και των τυπικών γοφών για το μέγεθος του στήθους σας. Προσθέστε ή αφαιρέστε το ένα τέταρτο της διαφοράς στο πίσω μπλοκ και το ένα τέταρτο της διαφοράς στο μπροστινό μπλοκ από τη γραμμή των γοφών μέχρι τη γραμμή του στριφώματος. Σχηματίστε το ώστε να ταιριάζει στο σημείο της μέσης.	
Μεγάλη κοιλιά ή γλουτοί	Τα ενδύματα τραβούν κατά μήκος της σιλουέτας, σέρνονται στον καβάλο με παντελόνι ή το στρίφωμα της φούστας θα ανέβει στο κέντρο της πλάτης ή στο κέντρο του μπροστινού μέρους.	Προσθέστε το απαιτούμενο μήκος στο κέντρο της πλάτης ή στο κέντρο της μπροστινής γραμμής της μέσης και στο καβάλο του παντελονιού. Εάν το ένδυμα εξακολουθεί να παραμορφώνεται, μπορείτε να προσθέσετε επιπλέον πλάτος κόβοντας το σχέδιο κάθετα.
Χαλάρωση πίσω ή μπροστά κάτω από τη μέση	τα παντελόνια ή οι φούστες κρέμονται μόνο μπροστά	Μειώστε το μήκος «από τη μέση έως τους γοφούς» στο απαιτούμενο ποσό στο κέντρο της πλάτης ή στο κέντρο του μπροστινού μέρους.



Κοπή και ντύσιμο πατρών

01

Κοπή πατρών

Η κοπή επίπεδων μοτίβων είναι η μέθοδος δημιουργίας ενός δισδιάστατου μοτίβου σε μια επίπεδη επιφάνεια. Συνήθως χρησιμοποιείται χαρτί για τη δημιουργία του μοτίβου, ενώ ο κόφτης μοτίβων χρησιμοποιεί συνήθως μπλοκ - ένα τυπικό μοτίβο που βασίζεται σε συγκεκριμένες μετρήσεις - για να σχεδιάσει ή να σχεδιάσει το μοτίβο.

02

Ντραπέ

Το ντραπέ είναι μια τρισδιάστατη μέθοδος για να ζωντανέψει ένα μοτίβο - χρησιμοποιώντας ύφασμα calico ή, σε ορισμένες περιπτώσεις, το τελικό ύφασμα. Για να γίνει drape στη βάση, ο κόφτης μοτίβων θα χρησιμοποιήσει μια κούκλα για να χειριστεί το ύφασμα γύρω του και θα χρησιμοποιήσει καρφίτσες για να το συγκρατήσει μέχρι να πετύχει το επιθυμητό αποτέλεσμα. Με αυτόν τον τρόπο, θα σχηματίσουν μια καλύτερη ιδέα για το πώς θα κρεμαστεί το ύφασμα και πώς θα αντιδράσει στο μοτίβο που θέλουν να δημιουργήσουν.

Κοπή πατρόν

Βασικές Έννοιες - Τύποι Μοτίβων

Τρεις διαφορετικοί τύποι μοτίβων χρησιμοποιούνται από τους σχεδιαστές κατά τη σχεδίαση μοτίβων. Είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε τη διαφορά.

Το Μοτίβο σε Μπλοκ - είναι το βασικό μοτίβο που χρησιμοποιείται ως βάση για όλες τις προσαρμογές. Το μοτίβο σε μπλοκ σχεδιάζεται ή «κυλιέται» σε χαρτί πατρόν για να δημιουργηθεί το λειτουργικό μοτίβο.

Το Μοτίβο Εργασίας - χρησιμοποιείται για τη σήμανση των βασικών γραμμών στυλ και των χαρακτηριστικών σχεδιασμού (π.χ. τσέπες, γιακάδες, θέσεις κουμπότρυπας). Τα τμήματα του μοτίβου σχεδιάζονται και μπορούν να προσαρμοστούν περαιτέρω. Τα περίπλοκα στυλ μπορεί να χρειαστούν αρκετές δοκιμές σε αυτό το στάδιο.

Το Τελικό Μοτίβο - είναι το μοτίβο από το οποίο θα κοπεί το ένδυμα. Πρέπει να επισημαίνονται σαφώς με όλες τις πληροφορίες που απαιτούνται για τη δημιουργία του ενδύματος. Πριν από την έναρξη οποιασδήποτε προσαρμογής, θα πρέπει να ληφθούν υπόψη τα ακόλουθα σημεία.

1. Επιλέξτε τα σωστά μπλοκ (π.χ. εάν απαιτείται ένα φαρδύ παντελόνι, χρησιμοποιήστε ένα μπλοκ παντελονιού εύκολης εφαρμογής).
2. Αποφασίστε το μήκος. Επιμηκύνετε ή κονταίνετε το μπλοκ.
3. Αποφασίστε εάν απαιτείται κάποια εύκολη εφαρμογή.

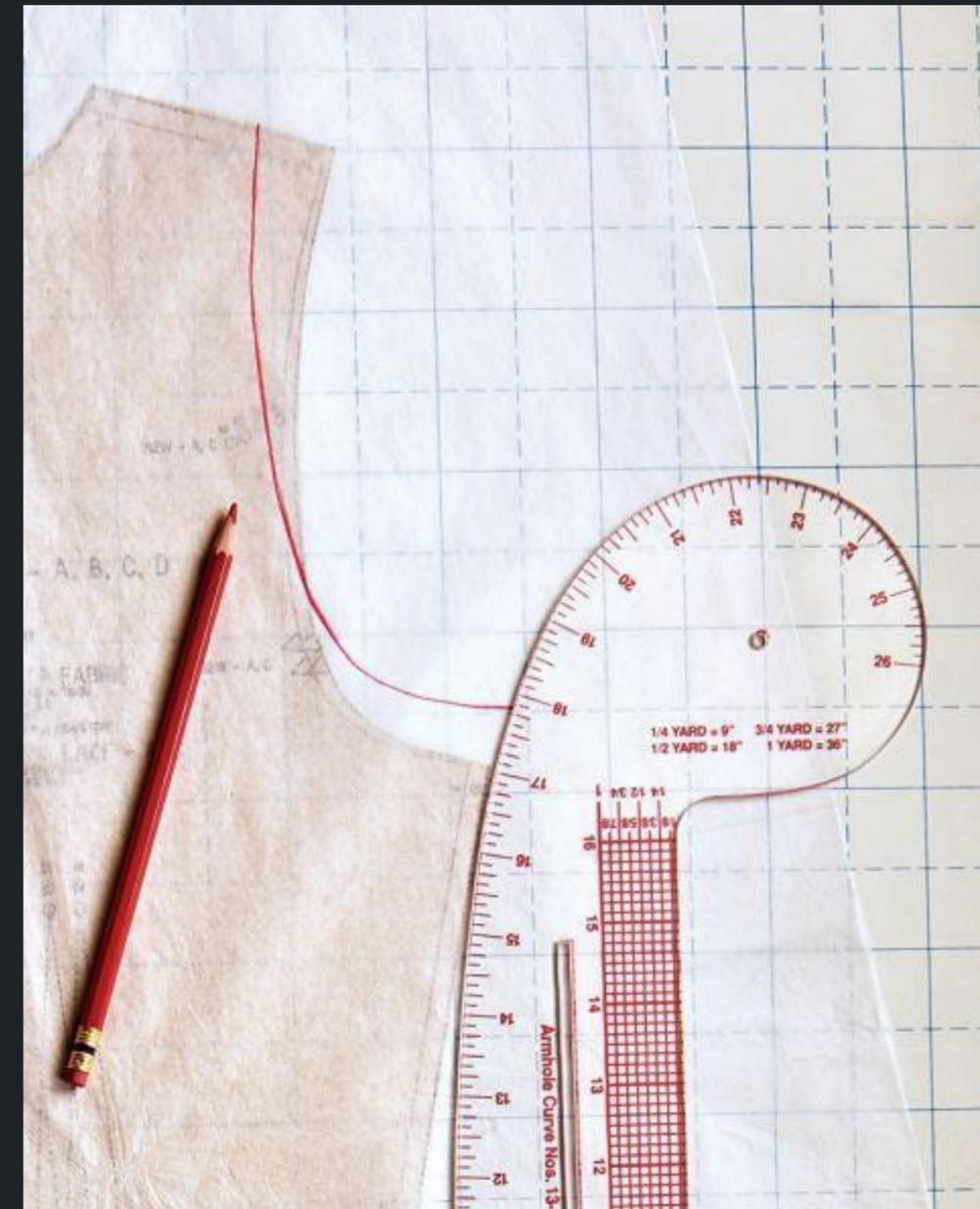


Κοπή πατρών

Βασικές Έννοιες - Καμπύλες και Γραμμές

Όταν σχεδιάζετε πατράν, είναι σημαντικό οι γραμμές και οι καμπύλες να είναι ομαλές, καθώς τυχόν ανομοιόμορφες γραμμές θα φαίνονται ως αντιαισθητικά εξογκώματα στο τελικό ένδυμα.

1. Όταν μια καμπύλη γραμμή συναντά μια ευθεία γραμμή, πρέπει να τρέχει ομαλά σε αυτήν.
2. Οι καμπύλες του λαιμού και της μασχάλης πρέπει να είναι τέλειες. Βεβαιωθείτε ότι όλες οι καμπύλες σχεδίασης έχουν όμορφο σχήμα, ειδικά εκεί που συναντούν μια γραμμή δίπλωσης. Οι γαλλικές καμπύλες είναι πολύ χρήσιμες για τη σχεδίαση καμπυλωτών γραμμών.
3. Τα κομμάτια πατρών που είναι «κομμένα και απλωμένα» μπορούν να δώσουν ένα ανώμαλο περίγραμμα. Σχεδιάστε το ως μια ομαλή, ομοιόμορφη γραμμή. 4 Όταν ένα βέλος είναι κατεργασμένο, η βάση του βέλους τραβιέται προς τα πάνω. Αυτό δημιουργεί ένα σχήμα «V». Αντισταθμίστε αυτό διαμορφώνοντας τη βάση του βέλους προς τα κάτω στη ραφή (4).



Κοπή πατρών

Βασικές Έννοιες - ΜΟΡΦΗ



ΣΥΝΘΕΣΗ - Το πατρόν ενός ενδύματος αποτελείται συνήθως από δύο ή περισσότερα στοιχεία. Όπου τα στοιχεία ενώνονται, το πατρόν θα έχει μια ραφή, αλλά το αρχικό σχήμα παραμένει το ίδιο. Αυτό θα μετατρέψει ένα δισδιάστατο πατρόν σε ένα τρισδιάστατο ένδυμα.

ΣΧΗΜΑ - Ένα ένδυμα μπορεί να εφαρμόζει σφιχτά στο σχήμα, να έχει ημι-εφαρμογή ή να εφαρμόζει εύκολα. Αυτό επιτυγχάνεται χρησιμοποιώντας τα πατρόν με ή χωρίς διαμόρφωση. Μερικά παραδείγματα αλλαγών στο σχήμα του πατρών είναι: η διεύρυνση του περιγράμματος με την εισαγωγή επιπλέον άνεσης στο σώμα, κρυφά σχήματα που προσθέτουν πτυχώσεις και γκέτες, φουσκωτά και καμπαναριόμορφα σχήματα που προσθέτουν πλάτος στο σχέδιο με πιέτες ή κοψίματα και κωνικά σχήματα με τη διεύρυνση μόνο της γραμμής του στριφώματος. Η εισαγωγή βελών στο σωστό σημείο θα δώσει στο ένδυμα επιπλέον εφαρμογή στο σώμα.

ΚΙΝΗΣΗ - Όταν συνδυάζετε δύο στοιχεία για να δημιουργήσετε ένα άλλο (όπως η προσθήκη μέρους του μπούστου στα μανίκια για να δημιουργήσετε ένα μανίκι ραγκλάν), να γνωρίζετε ότι το σώμα πρέπει να μπορεί να κινείται. Μόνο σε φαρδιά, ολόσωμα ενδύματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν πολύ απλοποιημένα σχήματα.

ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ - Όταν προσθέτετε τσέπες, πέπλα, πάνελ με καλύμματα κ.λπ., λάβετε υπόψη την ισορροπία του σχεδίου.

ΑΝΕΣΗ - Η άνεση είναι ο χώρος στο ένδυμα που σας επιτρέπει να κινείστε, να καθίσετε και να αναπνεύσετε, είναι η διαφορά μεταξύ των μετρήσεων σώματος και των τελικών μετρήσεων του ενδύματος. Όλα τα σχέδια σχεδιάζονται με διαφορετικό βαθμό ευκολίας, ανάλογα με το σχέδιο και τη λειτουργία του ενδύματος. (π.χ. πουκάμισο εύκολης εφαρμογής 5 έως 7 cm αέρα· σακάκια και παλτό 10 έως 20 cm αέρα)

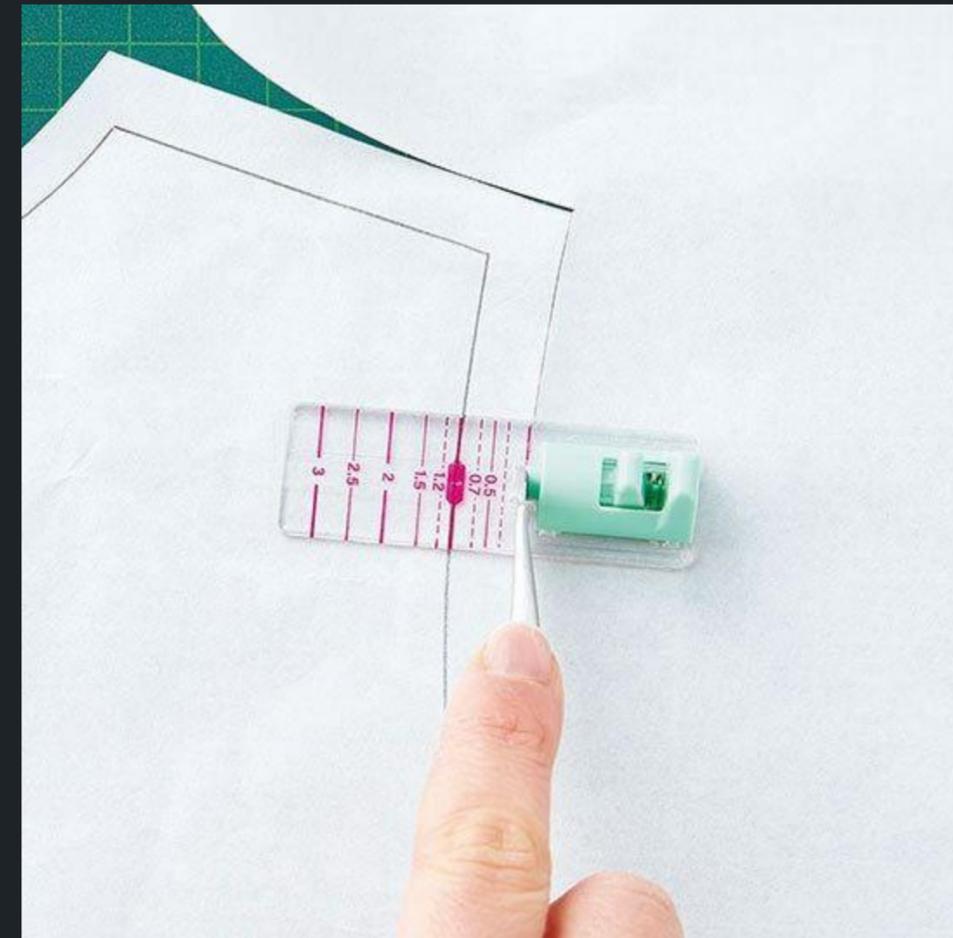
Κοπή πατρών

Βασικές Έννοιες – Περιθώριο Ραφής

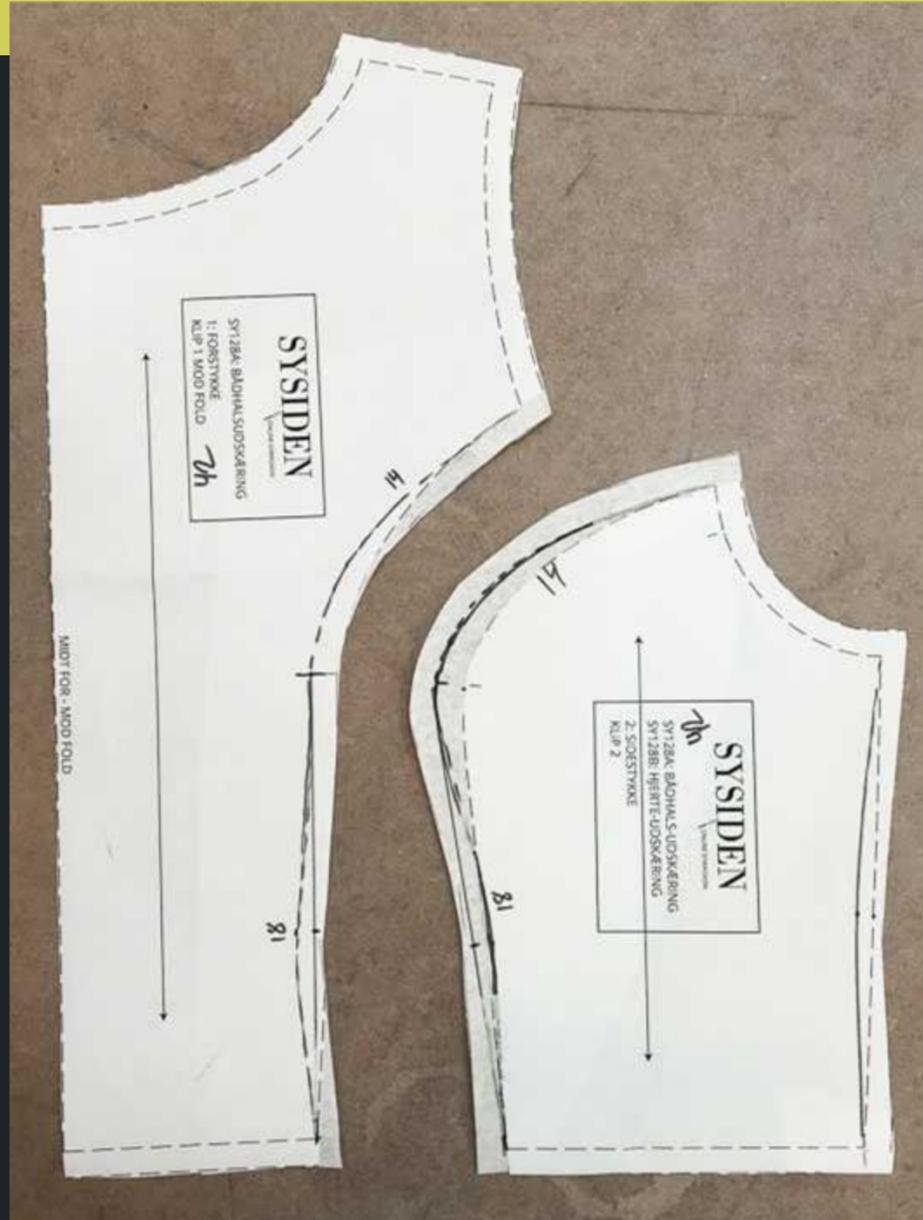
Είναι καλύτερο να εργάζεστε με σχέδια με δίχτυ (αυτά χωρίς περιθώριο ραφής), ειδικά όταν σχεδιάζετε περίπλοκα σχέδια. Το περιθώριο ραφής μπορεί πάντα να προστεθεί μέχρι το τέλος της δημιουργίας του σχεδίου.

Τα πλάτη των περιθωρίων ραφής ποικίλλουν ανάλογα με τον τύπο κατασκευής και το ένδυμα. Τα ακόλουθα παραδείγματα αποτελούν έναν γενικό οδηγό:

- Βασικές ραφές (πλευρικές ραφές, ραφές στυλ) - 1 έως 1,5 εκ.
- Κλειστές ραφές (γιακά, μανσέτες...) - 0,5 εκ.
- Το βάθος των στριφωμάτων εξαρτάται από το σχήμα και το φινίρισμα - 1 έως 5 εκ.
- Οι διακοσμητικές ραφές συνήθως απαιτούν μεγαλύτερο περιθώριο ραφής.
- Τα υφάσματα που ξεφτίζουν εύκολα θα απαιτούν ευρύτερα γυρίσματα, ειδικά γύρω από τις προσόψεις και τους γιακάδες.
- Το πλάτος του περιθωρίου ραφής πρέπει να σημειώνεται στο σχέδιο με γραμμές ή εγκοπές.
- Δεν απαιτείται περιθώριο ραφής σε μια γραμμή δίπλωσης.
- Είναι σημαντικό τα περιθώρια ραφής που προστίθενται στο σχέδιο να είναι ακριβή και να σημειώνονται με σαφήνεια.



Κοπή πατρών



Βασικές Έννοιες - Οδηγίες Σχεδίασης Μοτίβου

Για να μπορέσει το ένδυμα να κατασκευαστεί σωστά, οι ακόλουθες οδηγίες πρέπει να αναγράφονται στο πατρόν

1. Το όνομα/στυλ/μοντέλο του ενδύματος
2. Το όνομα του εξαρτήματος
3. Κεντρικό πίσω και κεντρικό μπροστινό μέρος
4. Ο αριθμός των κομματιών που θα κοπούν
5. Διπλώσεις
6. Σημάδια ισοροπίας: αυτά χρησιμοποιούνται για να διασφαλιστεί ότι τα κομμάτια του πατρών είναι ραμμένα μεταξύ τους στα σωστά σημεία
7. Τα περιθώρια ραφής: αυτά μπορούν να σημειωθούν με γραμμές γύρω από το πατρόν ή εγκοπές σε κάθε άκρο της ραφής. Εάν ένα πατρόν είναι καθαρό (δεν έχει περιθώριο ραφής), σημειώστε το ευκρινώς στο πατρόν.
8. Οι γραμμές κατασκευής: αυτές περιλαμβάνουν βελάκια, κουμπότρυπες, τοποθετήσεις τσεπών, πιέτες, γραμμές πτυχώσεων, γραμμές διακοσμητικών βελονιών. Αυτές οι γραμμές σημειώνονται στο πατρόν ή εμφανίζονται με τρύπες.
9. Για να επιτύχετε το αποτέλεσμα που επιθυμείτε, πρέπει να κατανοήσετε την αρχή της τοποθέτησης ενός πατρών στο σωστό νήμα του υφάσματος. Σημειώστε τη γραμμή ινών με ένα βέλος. Σημειώστε τις γραμμές ινών στο λειτουργικό πατρόν πριν το κόψετε σε τμήματα. Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία, μπορεί να είναι δύσκολο να βρείτε το σωστό νήμα σε περίπλοκα τμήματα πατρών.
10. Μέγεθος πατρών.

Κοπή πατρών

Βασικές Έννοιες - Κόκκος Υφάσματος

Όλα τα υφαντά υφάσματα έχουν νήματα στημονιού και νήματα υφαδιού.

Τα νήματα στημονιού είναι παράλληλα με την άκρη του υφάσματος και είναι τα πιο δυνατά, ενώ τα νήματα υφαδιού είναι κατά μήκος του υφάσματος και είναι πιο αδύναμα.

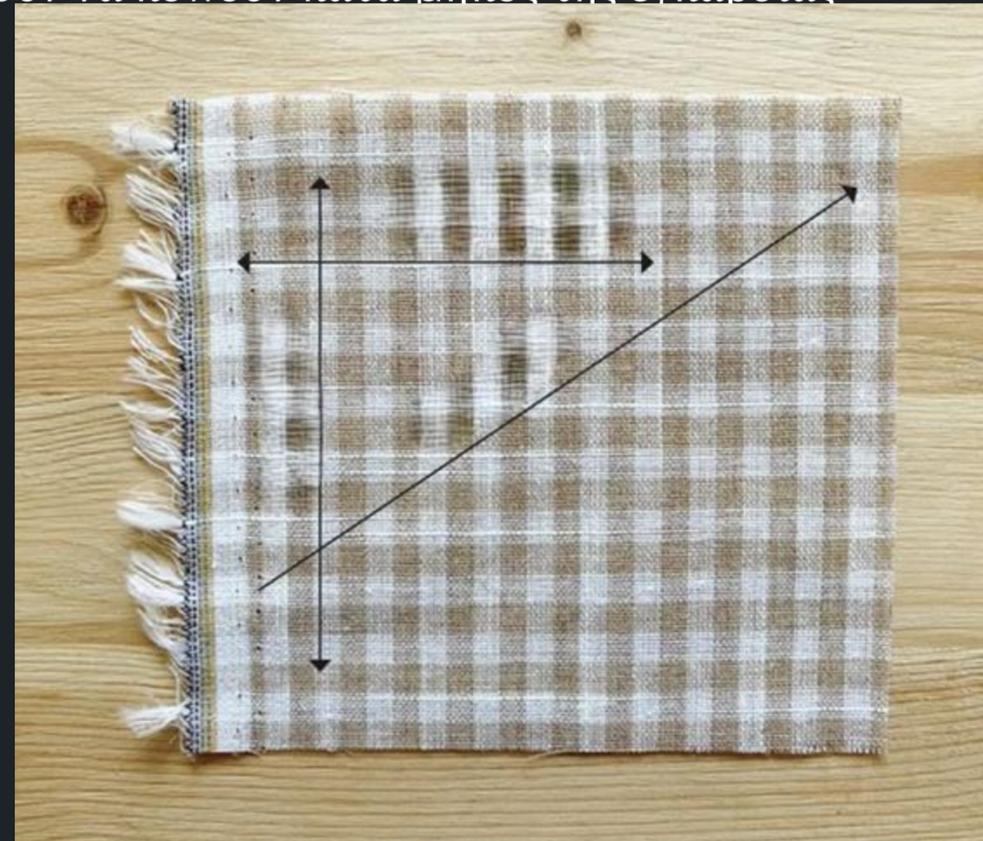
Είναι καλή πρακτική οι κάθετες γραμμές του σχεδίου να είναι παράλληλα με τα νήματα στημονιού, δηλαδή να κόβονται κατά μήκος της γραμμής των νημάτων. Παρ' όλα αυτά, τα κομμάτια του σχεδίου μπορούν να κοπούν κατά μήκος της εγκάρσιας γραμμής ή κατά μήκος της κοπής για τους ακόλουθους λόγους:

Χαρακτηριστικά Σχεδιασμού - οι ρίγες και τα καρό κομμένα σε διαφορετικές γωνίες μπορούν να δημιουργήσουν ενδιαφέροντα σχέδια.

Το ύφασμα που κόβεται διαγώνια (κλίση) έχει φυσικά χαρακτηριστικά ελαστικότητας. Αυτό επιτρέπει στο σχέδιο να κόβεται με λιγότερη ευκολία. Το σχέδιο εφαρμόζει σφιχτά στο σώμα, αλλά παραμένει άνετο.

Οι κουρτίνες και οι απαλά φαρδιές φούστες κρέμονται καλύτερα όταν κόβονται στην κλίση. Τα αποτελέσματα της κοπής με αυτόν τον τρόπο αυξάνονται με την επιλογή υφασμάτων, όπως κρεπ, σατέν και μαλακά μάλλινα.

Μόλις καθοριστεί και μαρκαριστεί το ύφασμα στο σχέδιο, ελέγχετε πάντα ότι το έχετε τοποθετήσει σωστά στο ύφασμα πριν το κόψετε, διαφορετικά θα δημιουργηθεί ένα παραμορφωμένο ένδυμα.

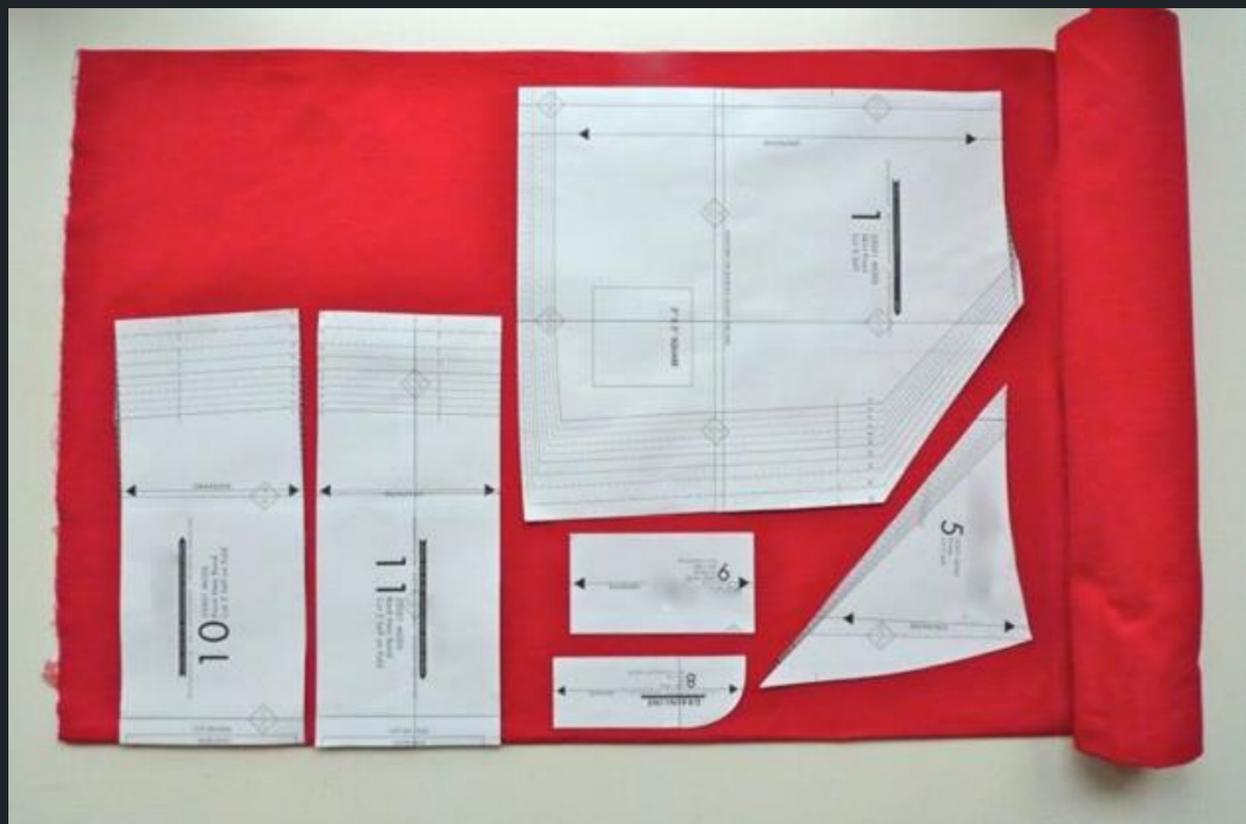


Κοπή πατρόν

Βασικές Έννοιες - Άπλωμα

Το άπλωμα είναι το σχέδιο των κομματιών του πατρόν καθώς τοποθετούνται στο ύφασμα.

Τα υφάσματα που πρέπει να κοπούν προς τη μία κατεύθυνση είναι συνήθως πολύ ασύμφορα, ενώ τα υφάσματα που επιτρέπουν την τοποθέτηση των κομματιών και προς τις δύο κατευθύνσεις θα μειώσουν το κόστος του υφάσματος.



Η πρακτική της εξοικονόμησης υφάσματος τοποθετώντας κομμάτια πατρόν κατά μήκος του υφάσματος ή «εκτός των ινών» δεν πρέπει να επιχειρείται, καθώς αυτή η πρακτική μπορεί να καταστρέψει ένα ένδυμα.

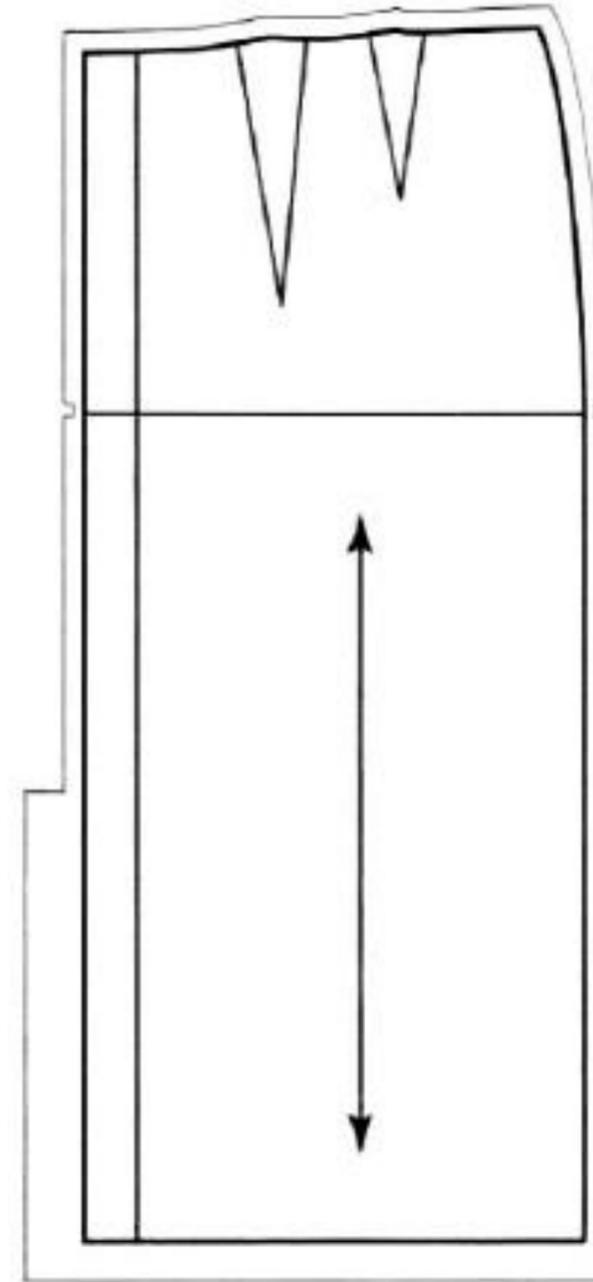
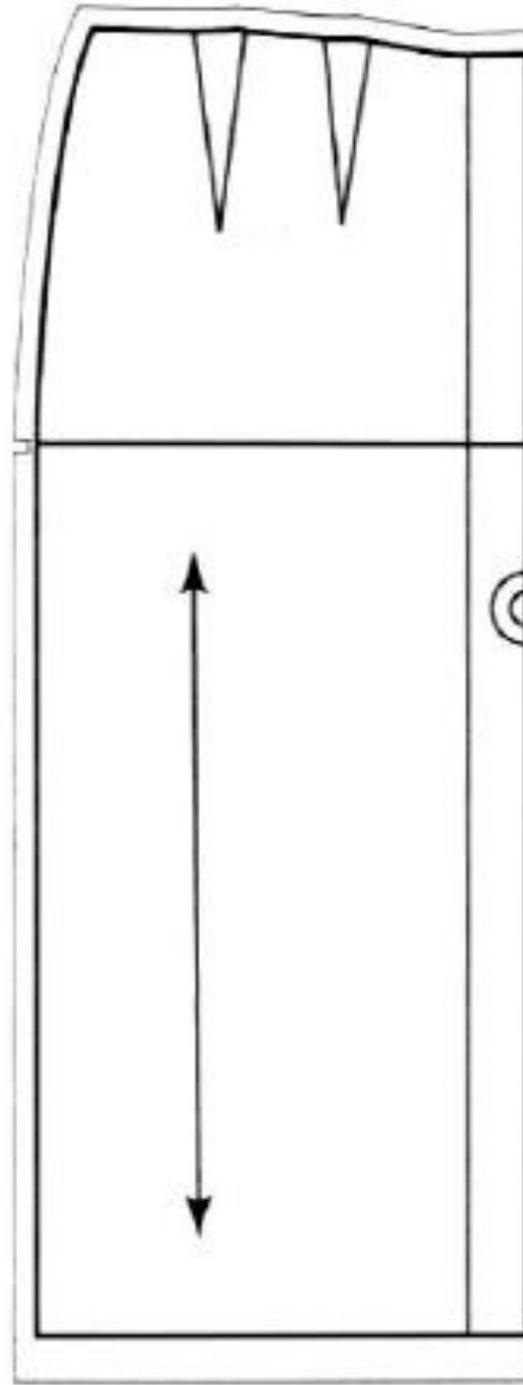
Εάν εργάζεστε με ψηφιακά πατρόν, μπορείτε να κάνετε σχεδιασμό τοποθέτησης ή να δημιουργήσετε μαρκαδόρους μέσω υπολογιστή. Αυτή η μέθοδος αυξάνει την αποτελεσματικότητα, δηλαδή την ποσοστιαία επιφάνεια του υφάσματος που χρησιμοποιείται από το πατρόν.

Όταν εργάζεστε σε ένα πλαίσιο ανακύκλωσης, θα πρέπει να είστε πιο δημιουργικοί κατά τον σχεδιασμό της τοποθέτησής σας, καθώς εργάζεστε με κομμένα κομμάτια ή/και μεταχειρισμένα ρούχα.

Κοπή πατρών

Βασική φούστα

- Το σχέδιο της φούστας αποτελείται συνήθως από τουλάχιστον δύο στοιχεία: Μπροστά και Πίσω.
- Σημαντικά σημεία αναφοράς: μέση, γραμμή γοφών και γραμμή γονάτων
- Τα βελάκια βρίσκονται στη μέση και είναι πιο βαθιά στο πίσω μέρος παρά στο μπροστινό μέρος
- Μπορείτε να υπολογίσετε το πλάτος της φούστας συγκρίνοντας το πλάτος του στριφώματος με το πλάτος των γοφών
- Συνήθη επιπλέον στοιχεία: ζώνη, τσέπες, φόδρα, όψη προς τη μέση



Δημιουργημένα και τροποποιημένα - ανακυκλωμένα ρούχα

Φούστα - επαναχρησιμοποίηση μεταχειρισμένων ρούχων μέσω κοπής πατρών



MILCH, ανδρικό παντελόνι σε φούστα

Η φούστα PIA, είναι μια κομψή φούστα με τελείωμα εμπνευσμένη από το ασιατικό σχέδιο.

Κατασκευασμένη από ανδρικό παντελόνι, αυτό το μοναδικό κομμάτι διαθέτει αυθεντικές λεπτομέρειες από το παντελόνι, ορατές σε 2-3 κομμάτια με πατρών.

Η φούστα στερεώνεται με ασφάλεια με ελαστικές τιράντες και κλιπ, εξασφαλίζοντας άνετη εφαρμογή.



Το HUGO, το μοντέλο ZERO WASTE φτιαγμένο από ένα μόνο ανδρικό πουκάμισο που μπορεί να φορεθεί ως τοπ ή φούστα!

Το Hugo είναι και τα δύο: τοπ ή φούστα, και αν συνδυάσετε 2 Hugo, έχετε ακόμη και ένα ωραίο φόρεμα.



MILCH, ανδρικό πουκάμισο σε φούστα

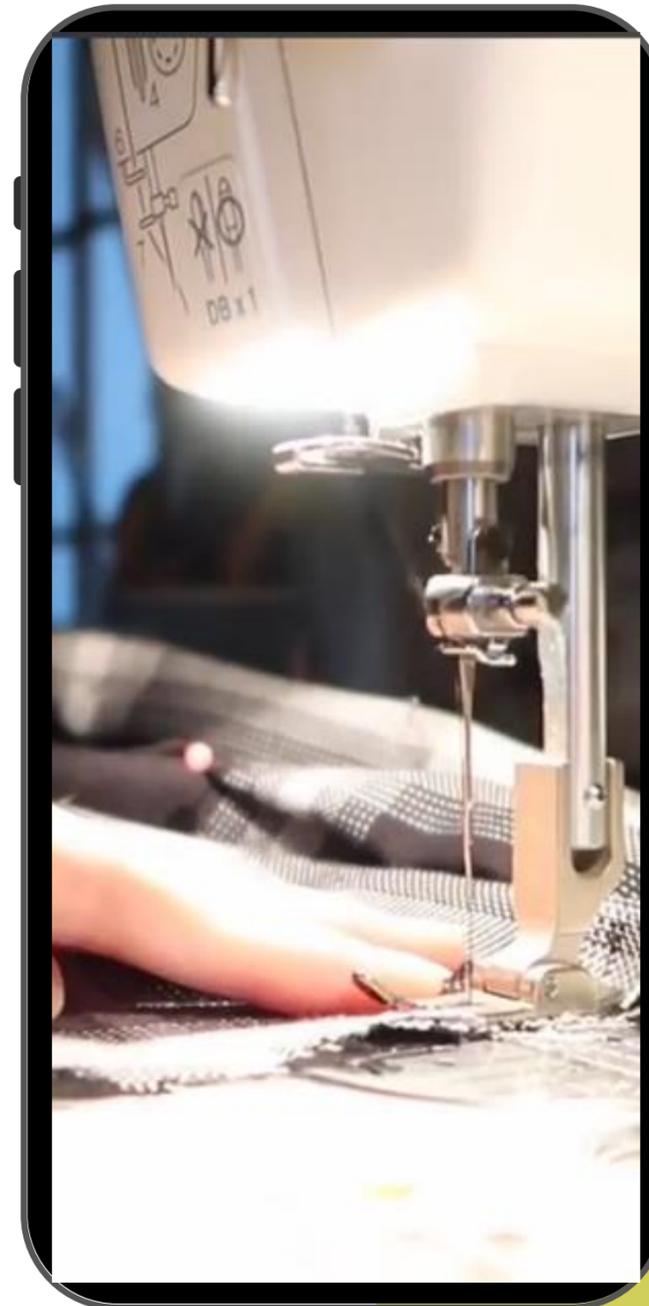
Δημιουργία φούστας μέσω ανακύκλωσης

Σε αυτό το βίντεο μπορούμε να παρακολουθήσουμε πώς να μετατρέψουμε ένα ανδρικό πουκάμισο σε φούστα αποσυναρμολογώντας το πουκάμισο και χρησιμοποιώντας ένα επίπεδο πατρόν.

Δείτε



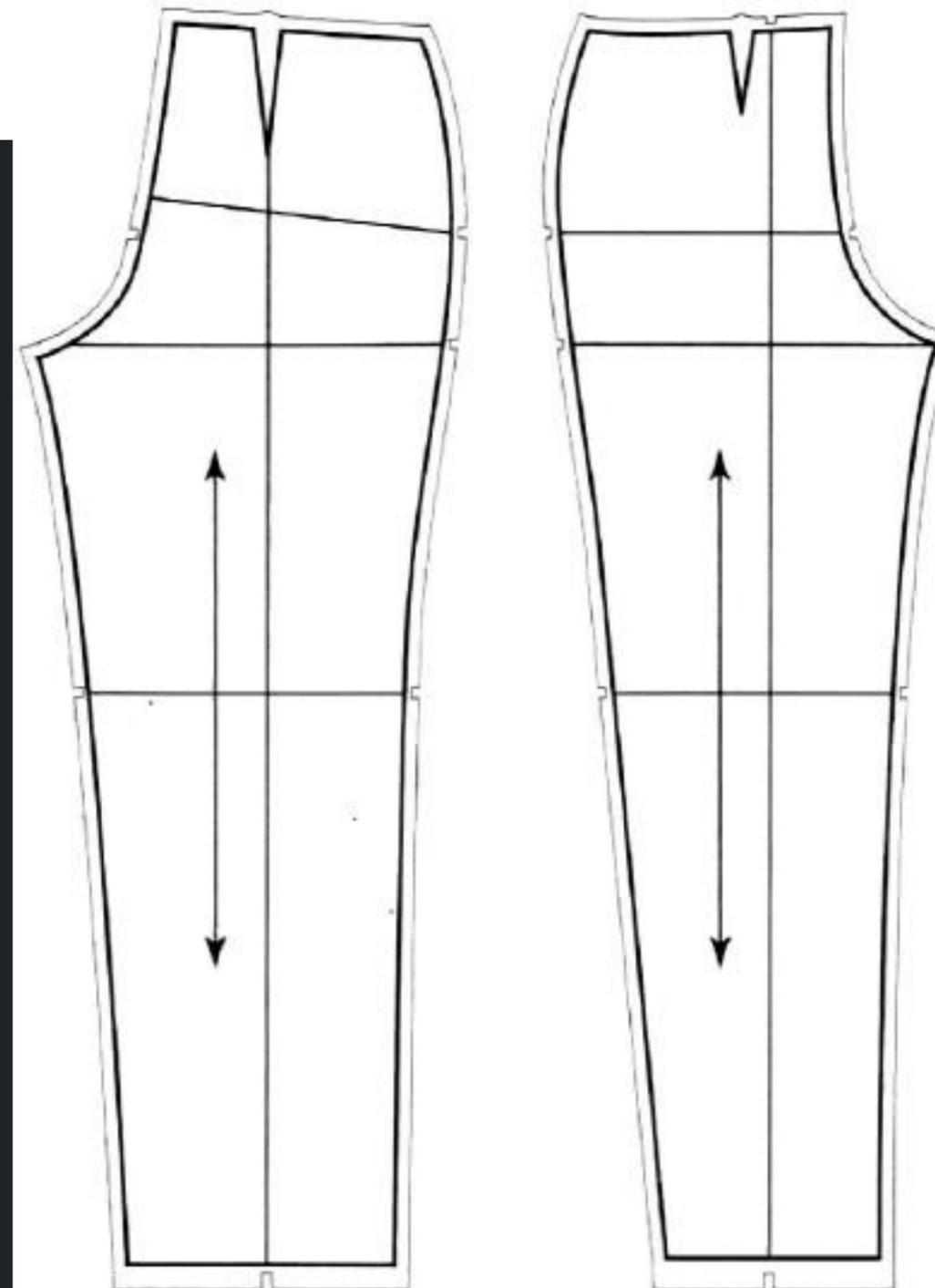
<https://www.youtube.com/watch?v=tq3jXaDLtds>



Κοπή πατρών

Βασικό παντελόνι

- Το σχέδιο του παντελονιού αποτελείται συνήθως από τουλάχιστον δύο στοιχεία: Μπροστά και Πίσω.
- Σημαντικά σημεία αναφοράς: κεντρικές γραμμές, γραμμή μέσης, γραμμή γοφών, γραμμή καβάλου, γραμμή γονάτου και γραμμή αστραγάλου.
- Τα βελάκια βρίσκονται στη γραμμή μέσης και είναι πιο βαθιά στο πίσω μέρος παρά στο μπροστινό μέρος.
- Συνήθη επιπλέον στοιχεία: ζώνη, τσέπες, όψη μέσης, ζυγός και φάσα για μύγες.
- Το πίσω καβάλο είναι ψηλότερο από το μπροστινό καβάλο.
- Το πίσω στοιχείο είναι φαρδύτερο από το μπροστινό στοιχείο (2 - 5 cm).



Δημιουργημένα και τροποποιημένα - ανακυκλωμένα ρούχα

Παντελόνια - χρησιμοποιώντας απορριμμένα υφάσματα και πάτσγουορκ

Η reM'Ade μετατρέπει τα απόβλητα σε νέα μόδα.

Η reM'Ade είναι μια μάρκα της οικογένειας Marques'Almeida, η οποία προτείνει τόσο νέα όσο και κλασικά σχέδια της M'A, κατασκευασμένα αποκλειστικά από αδρανή υλικά και ανακυκλωμένα υφάσματα.

Η reM'Ade είναι ένας χώρος για μάθηση, για πειραματισμό και - πάνω απ' όλα - για την εφαρμογή της υπεύθυνης μόδας στην πράξη. Πρόκειται για τον καθαρισμό του σπιτιού μας πρώτα και για το πώς μπορούμε να μετατρέψουμε τη μόδα (σχεδιασμό, παραγωγή και πωλήσεις) σε μια αναγεννητική δύναμη, χτίζοντας μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς και μια σχέση με τη φύση που ορίζεται από σεβασμό και φροντίδα.

Αυτή η ετικέτα είναι δυνατή μόνο χάρη σε έναν μοναδικό τρόπο συνεργασίας με το δίκτυο των τοπικών Πορτογάλων κατασκευαστών μας. Η reM'Ade έχει τον δικό της ρυθμό και εξαρτάται μόνο από τα διαθέσιμα αδρανή υλικά και την πραγματική ζήτηση.

Η συλλογή «ReM'Ade» της Marques' Almeida είναι κατασκευασμένη εξ ολοκλήρου από ύφασμα που έχει απομείνει από προηγούμενες συλλογές, επομένως κάθε κομμάτι δίνει μια μοναδική αίσθηση.



Marques Almeida, trousers out of deadstock



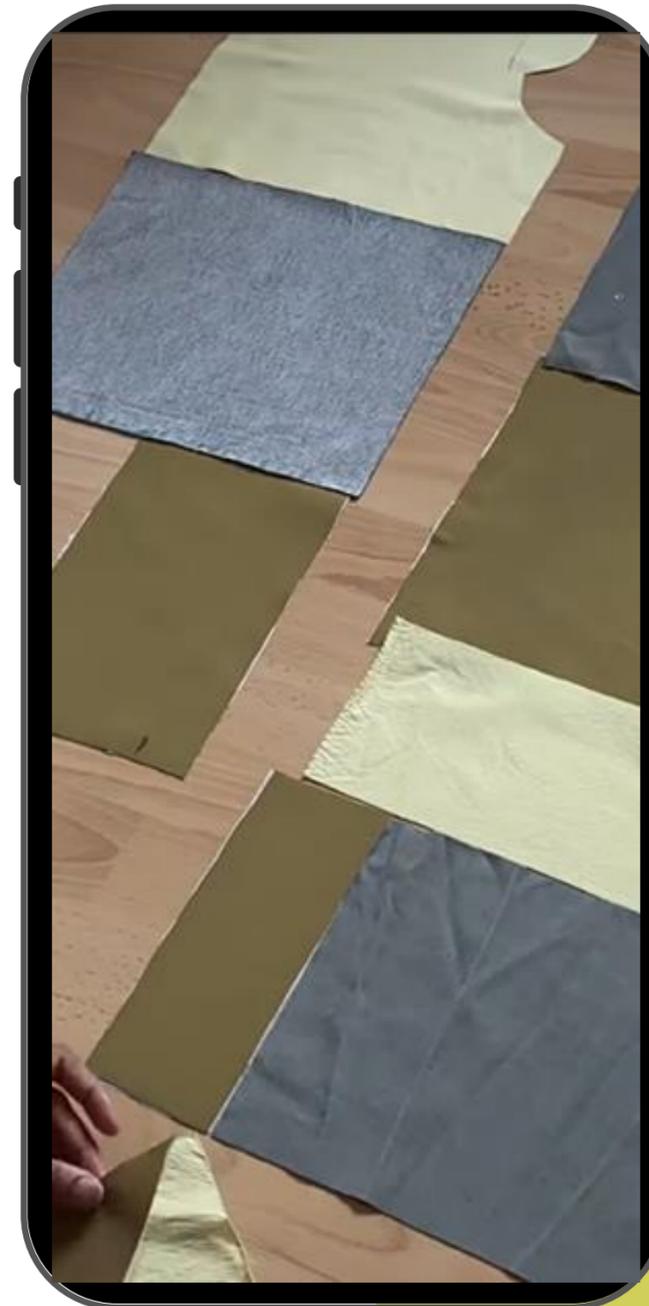
Ανακύκλωση παντελονιών μέσω πάτσγουορκ

Αυτό το βίντεο δείχνει έναν οδηγό βήμα προς βήμα για να φτιάξετε το δικό σας παντελόνι patchwork. Πρόκειται για ένα τέλειο DIY project για να ανακυκλώσετε τα παλιά σας παντελόνια σε μια νέα δημιουργική μορφή.

Δείτε



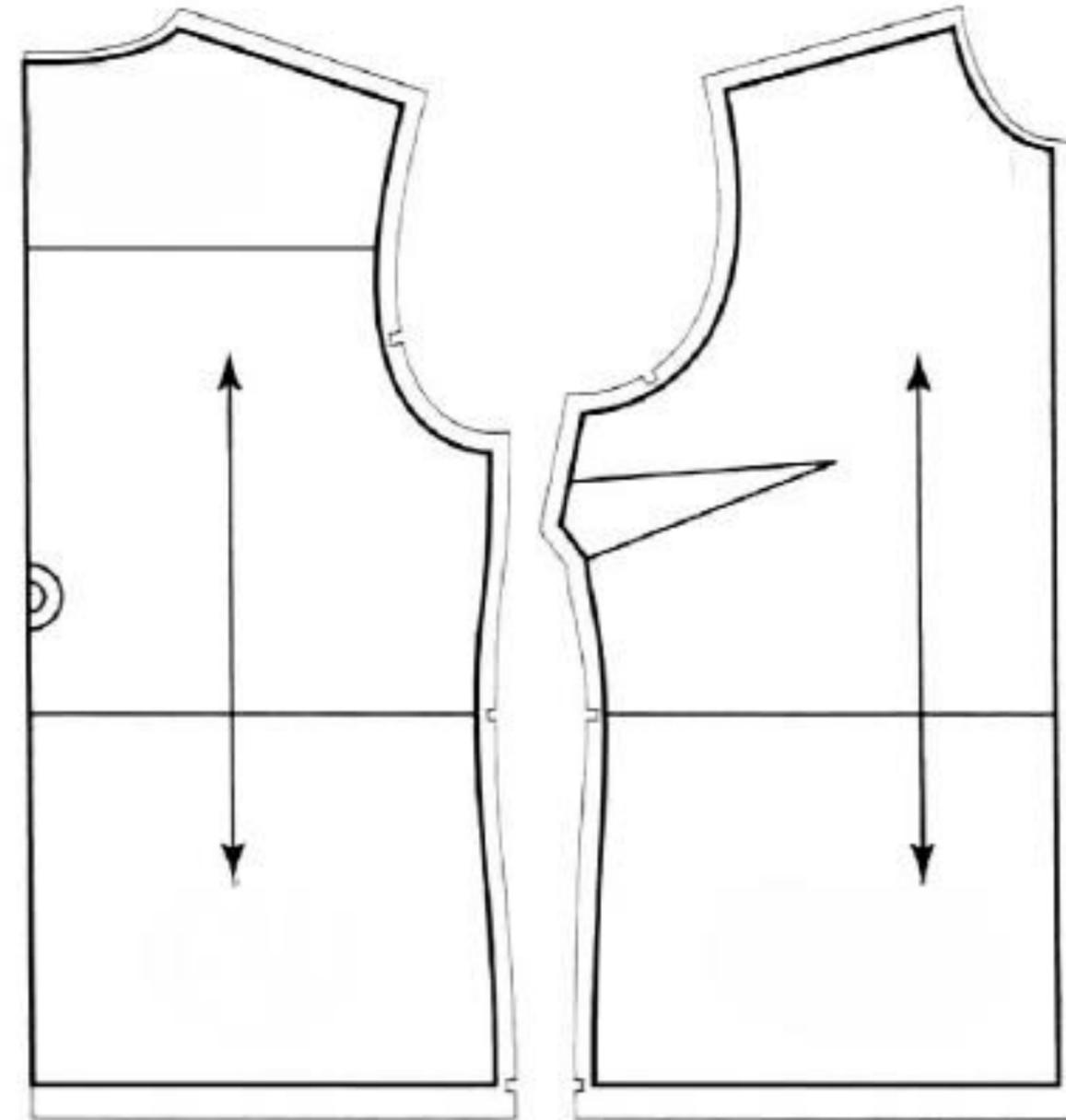
<https://www.youtube.com/watch?v=AmqkqcXXmlo>



Κοπή πατρών

Βασικό τοπ και μανίκι

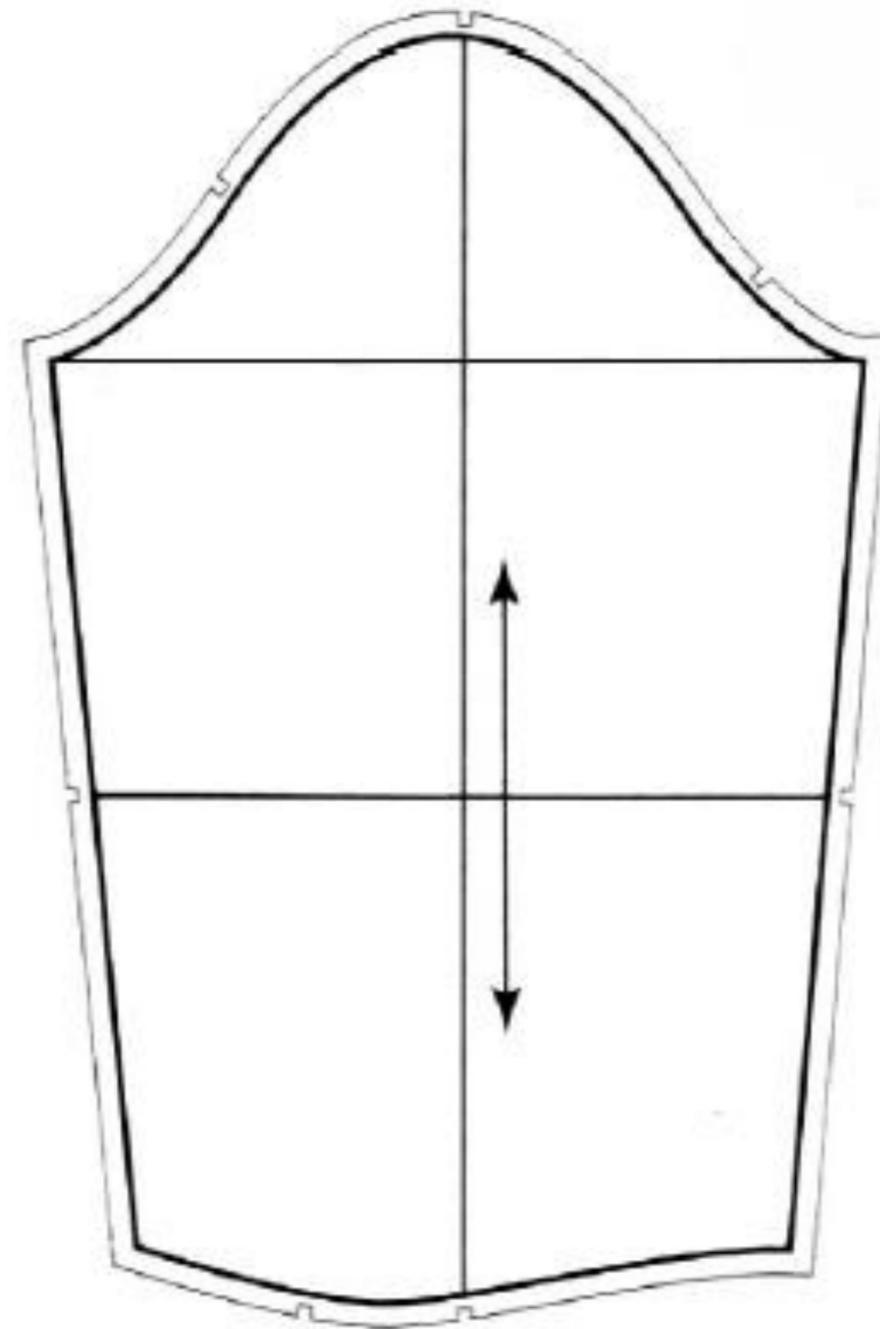
- Το σχέδιο του τοπ αποτελείται συνήθως από τουλάχιστον δύο στοιχεία: Μπροστά και Πίσω.
- Σημαντικά σημεία αναφοράς: κεντρικό μπροστινό και κεντρικό πίσω μέρος, γραμμή στήθους, μέση, γραμμή γοφών, λαιμός, ώμος και μασχάλη.
- Τα βελάκια βρίσκονται στο κέντρο του στήθους, με το πλάτος τους να ξεκινά από το πλάι, τη μασχάλη, το ντεκολτέ ή το κέντρο μπροστά.
- Τα βελάκια σε σχήμα διαμαντιού μπορούν να βρίσκονται μπροστά και πίσω, στη μέση για πιο λεπτή σιλουέτα.
- Συνήθη επιπλέον στοιχεία: μανίκι, γιακάς, βάση κουμπιών, τσέπες και πρόσοψη (για το ντεκολτέ, τη μασχάλη ή το μπροστινό άνοιγμα).



Κοπή πατρών

Βασικό τοπ και μανίκι

- Το σχέδιο του μανικιού συνήθως αποτελείται από τουλάχιστον ένα στοιχείο, αλλά για ένα σακάκι είναι φυσιολογικό να υπάρχει ένα μανίκι δύο τεμαχίων.
- Σημαντικά σημεία αναφοράς: καμπύλη του καπακιού του μανικιού, κεντρική γραμμή, γραμμή δικεφάλων, γραμμή αγκώνων και γραμμή καρπού. Το πίσω μέρος της καμπύλης του καπακιού του μανικιού είναι διαφορετικό από το μπροστινό μέρος.
- Εάν υπάρχουν βελάκια, συνήθως βρίσκονται στη γραμμή του αγκώνα στην πίσω πλευρά, δείχνοντας προς το κέντρο του μανικιού.
- Μπορείτε να υπολογίσετε το πλάτος του μανικιού συγκρίνοντας το πλάτος του στριφώματος με το πλάτος της γραμμής δικεφάλων.
- Συνήθη επιπλέον στοιχεία: μανσέτες, πρόσοψη και βάση κουμπιών.
- Το καπέλο του μανικιού μπορεί να είναι μεγαλύτερο από την οπή της μασχάλης έως και 4 εκατοστά.



Δημιουργημένα και τροποποιημένα - ανακυκλωμένα ρούχα

Μπλούζα και μανίκι - χρησιμοποιώντας μεταχειρισμένα ρούχα και ντραπέ



MILCH, πουκάμισα ανακυκλωμένα σε μπλούζες

Αυτή η εντυπωσιακή μπλούζα ΚΑΤΙ είναι φτιαγμένη από 2 πρώην ανδρικά πουκάμισα. Οι γιακάδες στις μασχάλες χρησιμεύουν πλέον ως μασχάλες.

Το ταξίδι της Milch ξεκίνησε με το όραμα να μετατρέψει τα απορριπτόμενα ανδρικά επαγγελματικά κοστούμια και άλλα απορρίμματα πριν και μετά την κατανάλωση σε σύγχρονα κομμάτια μόδας. Υιοθετώντας τις αρχές της ανακύκλωσης, δημιούργησαν έναν μοναδικό προορισμό για άτομα που αγαπούν τη μόδα και εκτιμούν τη βιωσιμότητα. Η συλλογή τους ενσωματώνει τον καινοτόμο σχεδιασμό, συνδυάζοντας άψογα τη διαχρονική κομψότητα και τα υλικά υψηλής ποιότητας με μια σύγχρονη πινελιά.



MILCH, πουκάμισα ανακυκλωμένα σε μπλούζες

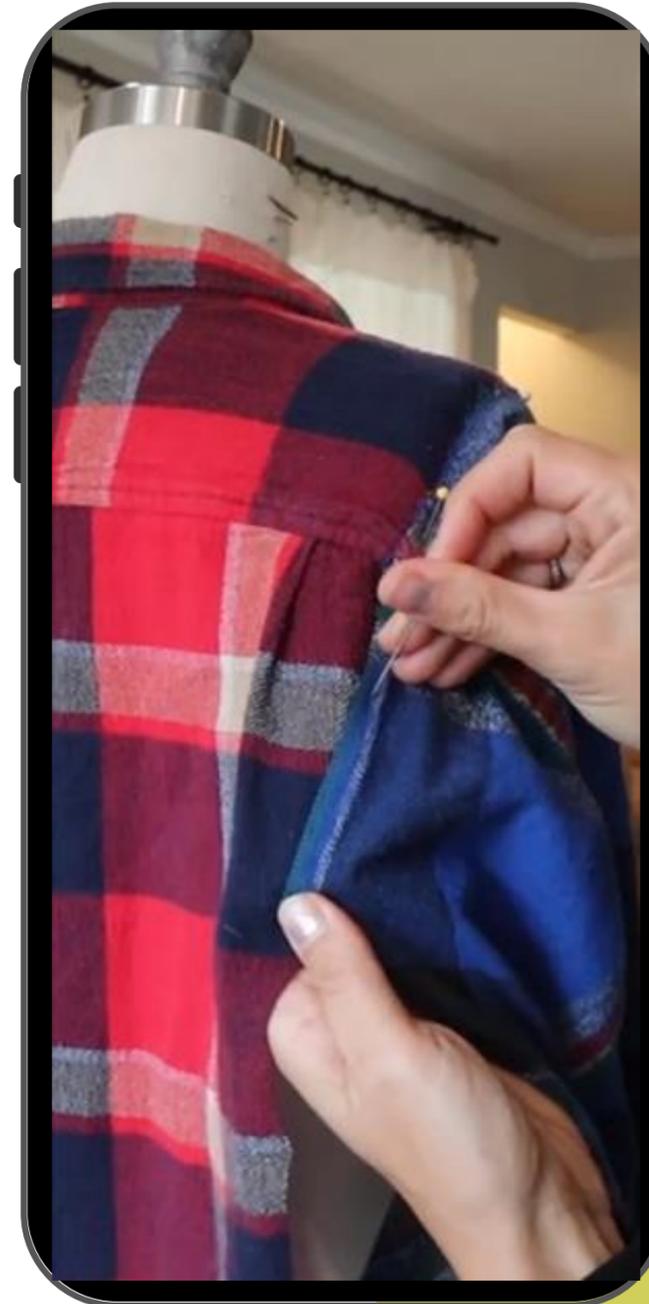
Ανακύκλωση ανδρικών πουκαμίσων

Τα ανδρικά πουκάμισα είναι ένα πολύ συνηθισμένο κομμάτι που χρησιμοποιείται στην ανακύκλωση. Σε αυτό το βίντεο μπορείτε να παρακολουθήσετε πώς να ανακυκλώσετε δύο ανδρικά φανελένια πουκάμισα σε δύο διαφορετικά στυλ.

Δείτε



<https://www.youtube.com/watch?v=YKtiqn0-9GI>

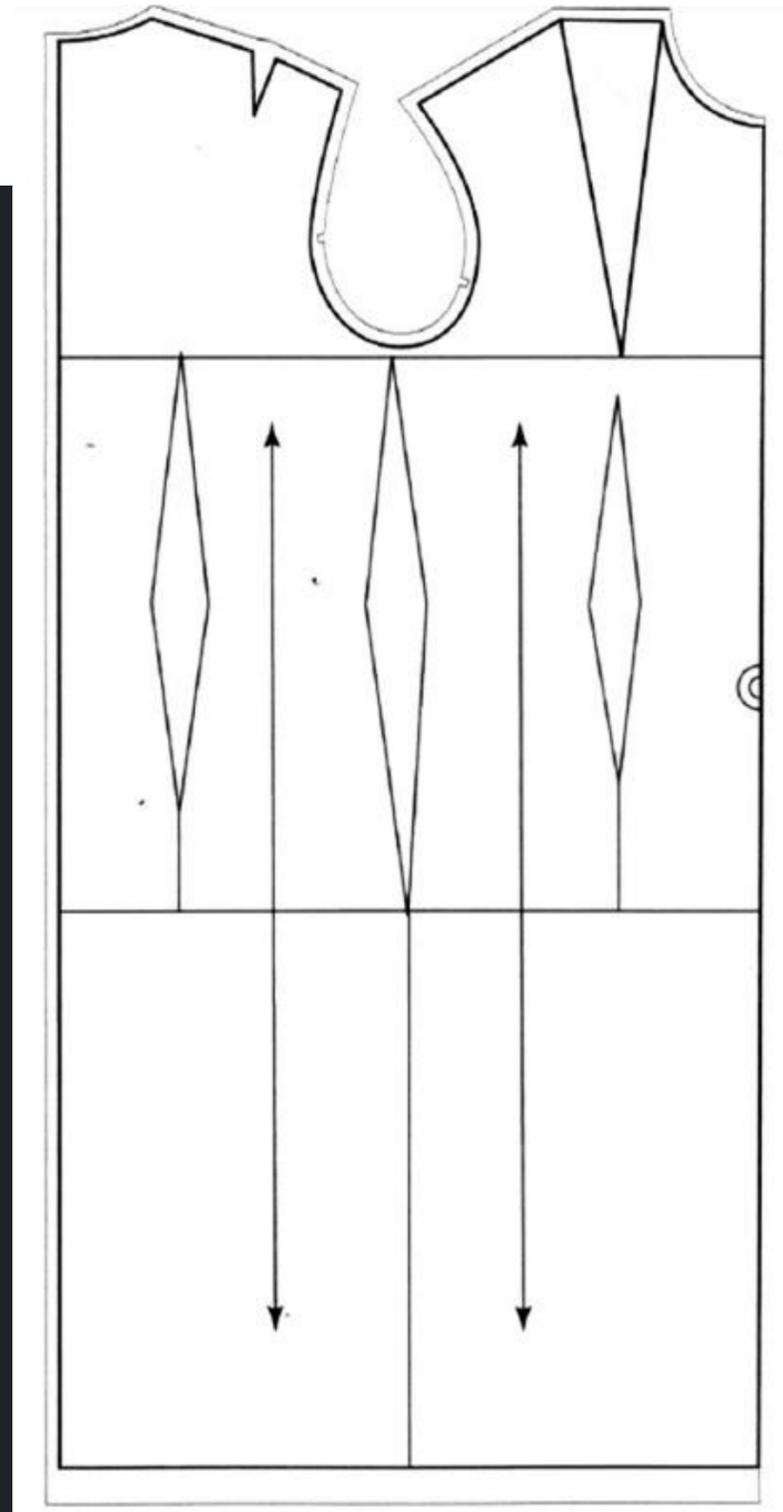


Κοπή πατρών

Βασικό φόρεμα

Ένας απλούστερος τρόπος για να ορίσετε ένα πατρόν φορέματος είναι να το θεωρήσετε ως συνδυασμό πατρόν πάνω μέρους και πατρόν φούστας. Για το λόγο αυτό, ορισμένες από τις βασικές έννοιες είναι κοινές.

- Το πατρόν του φορέματος συνήθως αποτελείται από τουλάχιστον δύο στοιχεία: Μπροστά και Πίσω. Αν έχει ραφή στη μέση, τότε έχει τέσσερα: πίσω, πάνω και μπροστά, πίσω, κάτω και μπροστά.
- Η σιλουέτα του φορέματος θα εξαρτηθεί από τους πιθανούς συνδυασμούς μεταξύ του πάνω και του κάτω μέρους.
- Κοινά επιπλέον στοιχεία: μανίκι, γιακάς, βάση κουμπιών, τσέπες και πρόσοψη (για το ντεκολτέ, τη μασχάλη ή το μπροστινό άνοιγμα).



Δημιουργημένα και τροποποιημένα - ανακυκλωμένα ρούχα Φόρεμα - με γεωμετρικά κομμάτια και ντραπέ



Clements Ribeiro, «ScarfMania», κασκόλ ανακυκλωμένα σε φορέματα

Ο Clements Ribeiro είναι ένας οίκος μόδας με έδρα το Λονδίνο, ο οποίος ιδρύθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1990 από την ένωση συζύγων Suzanne Clements και Inacio Ribeiro. Είναι γνωστός για τα θηλυκά του σχέδια, τα έντονα prints και τα πολυτελή πλεκτά του. Από το 2008, ο Clements Ribeiro έχει αναλάβει μια σειρά από έργα που επικεντρώνονται στην ανακύκλωση παράλληλα με την κύρια συλλογή του. Τα έργα περιλαμβάνουν φορέματα, φούστες και πουκάμισα φτιαγμένα από vintage κασκόλ, φορέματα «κολάζ» που συνδυάζουν υφάσματα που έχουν χρησιμοποιηθεί και μια συνεργασία με την καλλιτέχνη υφασμάτων Karen Nicol για τη μεταμόρφωση vintage πλεκτών από κασμίρι με μοτίβα κεντήματος.

“Όταν προσεγγίζεις τα κασκόλ, τα σκέφτεσαι σαν κολάζ και η οπτική επιλογή είναι εντελώς διαισθητική, με μοτίβα και χρώματα να συνδυάζονται ή να αντιπαραβάλλονται μέσω κάποιου είδους «ελεύθερης συσχέτισης», με ένα αόριστο υποκείμενο θέμα (λουλουδάτο, ας πούμε, ή ζωγραφικό, κ.λπ...)”

Inácio Ribeiro, Clements Ribeiro

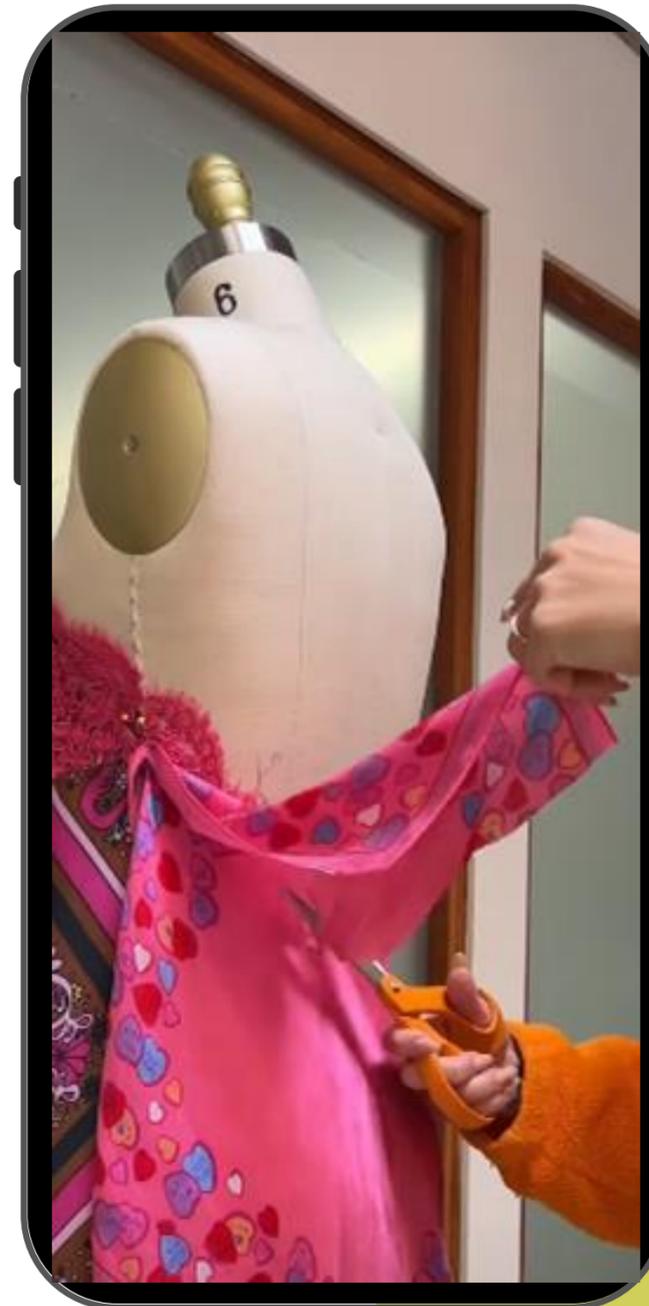
Ανακύκλωση κασκόλ σε φόρεμα - χρησιμοποιώντας ντραπέ

Σε αυτό το βίντεο μπορείτε να ρίξετε μια γρήγορη ματιά στη διαδικασία δημιουργίας ενός φορέματος σε μια φόρμα φορέματος, χρησιμοποιώντας την τεχνική του ντραπέ, συνδυάζοντας και ανακυκλώνοντας παλιά κασκόλ.

Δείτε



<https://www.youtube.com/shorts/5oMJ7m9ukfA>

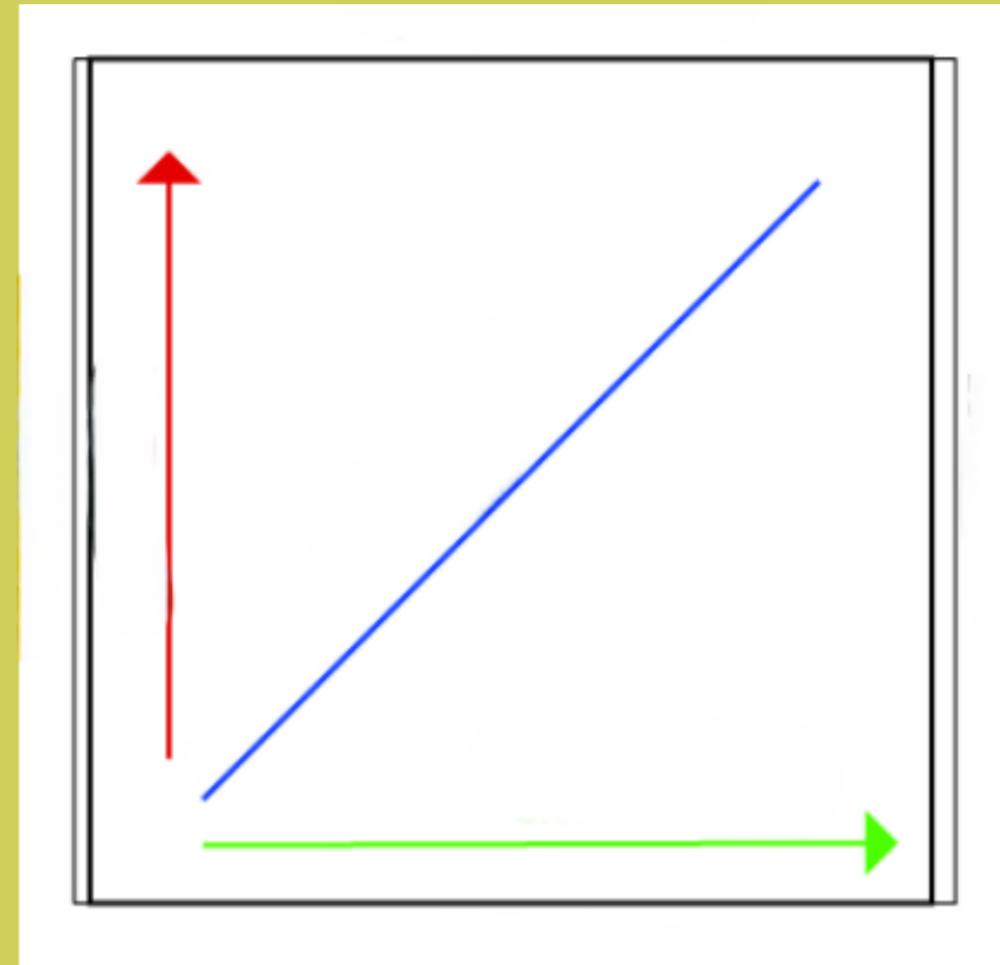


Ντραπέ

Βασικές έννοιες

Όσον αφορά το κόψιμο ενός πατρών, το draping απαιτεί να κατανοήσουμε τη συμπεριφορά του υφάσματος στις διαφορετικές κατευθύνσεις του. Αυτή η γνώση θα μας βοηθήσει όταν εργαζόμαστε με κομμένα υφάσματα και λινά σπιτιού, αλλά και με μεταχειρισμένα ρούχα.

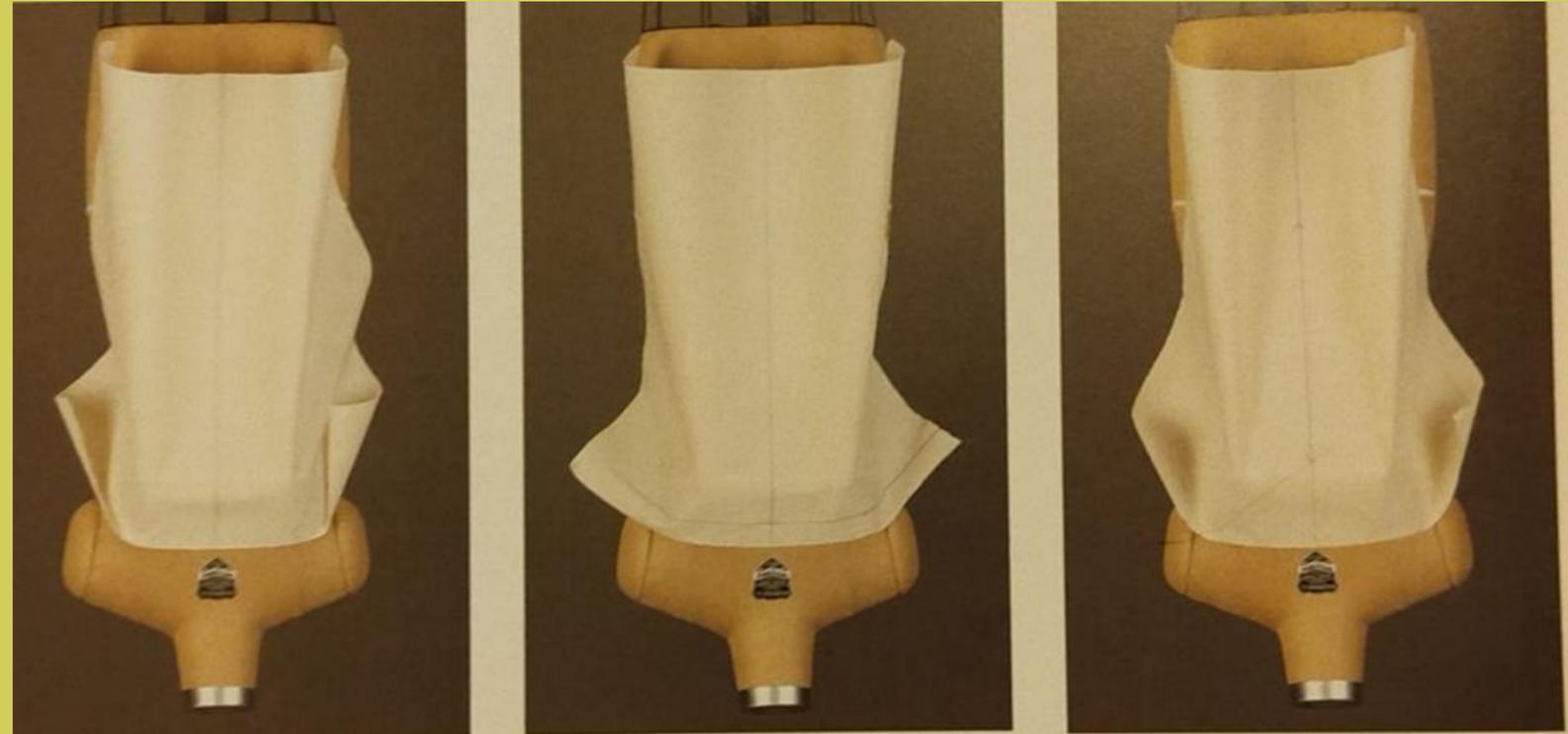
1. Η γραμμή των νημάτων είναι η πιο συνηθισμένη κατεύθυνση και βρίσκεται παράλληλα με την ούγια.
2. Η εγκάρσια γραμμή είναι επίσης πολύ συνηθισμένη και βρίσκεται παράλληλα με την ακατέργαστη άκρη.
3. Η κλίση είναι οποιαδήποτε κατεύθυνση μεταξύ της γραμμής των νημάτων και της εγκάρσιας γραμμής, ωστόσο η τέλεια ή πραγματική κλίση είναι ακριβώς 45° από την ούγια/ακατέργαστη άκρη.



Ντραπέ

Βασικές έννοιες

- Το κομμάτι με ίσια νερά σχηματίζει δύο δυνατά ντραπέ καθώς ανοιγοκλείνει από το στήθος προς τους γοφούς, το φυσικό ντραπέ ενός ισορροπημένου τετραγώνου. Τα πλαϊνά ντραπέ με μια ευθεία, κάθετη ροή.
- Το κομμάτι με οριζόντια νερά φαίνεται ελαφρώς πιο φαρδύ στους γοφούς και δεν φαίνεται να πέφτει τόσο εύκολα. Οι πλαϊνές περιοχές φαίνεται να ξεχωρίζουν περισσότερο. Τα πιο δυνατά ίσια νερά τρέχουν οριζόντια και σπρώχνουν το ύφασμα προς τα έξω.
- Η κοπή calico στις λοξές γραμμές έχει την πιο έντονη καμπύλη και έτσι σχηματίζει κουρτίνες που είναι πιο απαλές και λιγότερο καθορισμένες από εκείνες στις ίσιες ή οριζόντιες γραμμές. Το ύφασμα φουσκώνει απαλά στα πλάγια, δημιουργώντας ένα εφέ καταρράκτη.
- Από την ένταση των ίσιων ινών έως την απαλή καμπύλη της λοξής γραμμής, αυτές οι διαφορετικές ιδιότητες θα μεταφραστούν στα ρούχα καθώς κουρτάρετε. Αν μάθετε να χρησιμοποιείτε αυτές τις γραμμές προς όφελός σας, θα σας βοηθήσει να πετύχετε συγκεκριμένες εμφανίσεις.



Straight- Grain

Horizontal Grain

Bias Grain 45°

Τεχνικές ντραπέ με κοψίματα

Δημιουργώντας με Γεωμετρικές Μορφές

Τη δεκαετία του 1980, αφού εργάστηκε στην Issey Miyake, ο Yoshiaki Hishinuma άνοιξε το δικό του στούντιο. Όταν σχεδίαζε την ομώνυμη σειρά ρούχων του, δεν μπορούσε να βρει τα υφασμάτινα υλικά που οραματιζόταν. Αντί να συνεργαστεί με κατασκευαστές, ο Hishinuma άρχισε να πειραματίζεται με φυσικές και χημικές διεργασίες για να αλλάξει το φινίρισμα και τη μορφή των υφασμάτων, παράγοντας ρούχα με μοναδικό σχήμα, ειδικά χρησιμοποιώντας τον άνεμο και τον αέρα - που ονομάζονται Ρούχα Χαρταετού και Ρούχα Αέρα.



Ρούχα του Yoshiaki Hishinuma (1986)

Ντραπέ

Τεχνικές με κοψίματα

Δημιουργώντας με Γεωμετρικές Μορφές

Basic Notions

- Κόψτε τα κομμάτια σας σε βασικές γεωμετρικές μορφές που μπορούν να συμπληρωθούν μεταξύ τους, όπως: τρίγωνα, τετράγωνα και διαμάντια.
- Δουλέψτε τα πάνω από το μανεκέν προσπαθώντας να συναρμολογήσετε το παζλ και να δημιουργήσετε ένα ενδιαφέρον σχήμα για ένα τοπ ή μια φούστα.
- Χρησιμοποιήστε έτοιμα σχέδια ως σημείο εκκίνησης για να δημιουργήσετε το παζλ για μανίκια και παντελόνια και δοκιμάστε τα στο μανεκέν μετά.
- Να είστε δημιουργικοί και να σκέφτεστε έξω από τα συνηθισμένα όταν χρησιμοποιείτε τα σχήματα για να δημιουργήσετε επιπλέον εξαρτήματα όπως ένα γιακά ή μια τσέπη.
- Θυμηθείτε ότι το κομμάτι που δημιουργείτε δεν χρειάζεται να μοιάζει με την κλασική του μορφή, ωστόσο πρέπει να ταιριάζει και να αισθάνεται άνετα στο σώμα του χρήστη.



Τεχνικές ντραπέ με μεταχειρισμένα ρούχα

**Δημιουργία με αποσυναρμολογημένα
κομμάτια**

Ισορροπώντας το παραδοσιακό με το σύγχρονο στυλ, η
ιαπωνική μάρκα The Keiji με έδρα τη Νέα Υόρκη δημιουργεί
κομμάτια με DNA μοναδικών μοτίβων και κατασκευών.



The Keiji, 2020



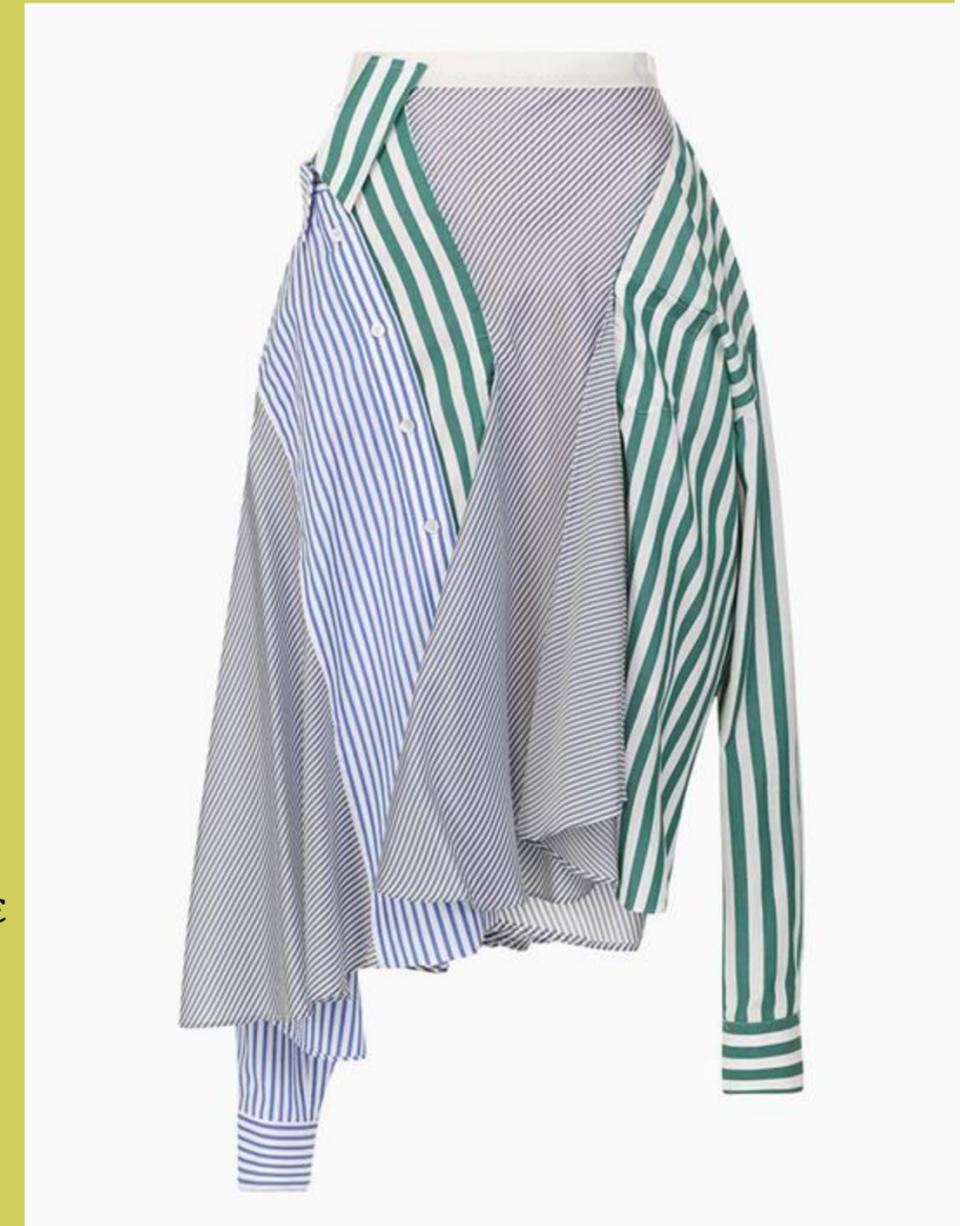
Ντραπέ

Τεχνικές με ρούχα από δεύτερο χέρι

Δημιουργία με αποσυναρμολογημένα κομμάτια

- Ξεκινήστε αποσυναρμολογώντας τα κομμάτια που θέλετε να χρησιμοποιήσετε, θυμηθείτε να σπάτε μόνο ό,τι είστε σίγουροι ότι δεν θα χρειαστείτε αργότερα.
- Δουλέψτε τα κομμάτια που σπάσατε σε ένα παζλ που θέλετε να συναρμολογήσετε με τον «λάθος τρόπο» προσπαθώντας να βρείτε ταιριαστά σχήματα (παράδειγμα: ένα στρογγυλό άνοιγμα τσέπης μπορεί να είναι μέρος του ντεκολτέ ή ένα μπροστινό καβάλο μπορεί να είναι μια μασχάλη).
- Μη διστάσετε να χρησιμοποιήσετε επιπλέον κομμάτια και με λάθος τρόπο (παράδειγμα: ένα κολάρο μπορεί να είναι μια ζώνη μέσης και το αντίστροφο).
- Και πάλι, θυμηθείτε ότι το κομμάτι που δημιουργείτε δεν χρειάζεται να μοιάζει με την κλασική του μορφή, ωστόσο πρέπει να ταιριάζει και να είναι άνετο στο σώμα του χρήστη.
- Το να το κάνετε περισσότερο ή λιγότερο προφανές είναι πάντα η αισθητική σας επιλογή.

Βασικές Έννοιες





Χειρισμός Υφάσματος Αλλαγή του Σχήματος και Όγκου

01

Αύξηση

Βολάν

Κουφόπιετες

02

Αφαίρεση

Πιέτες

Σούρες

03

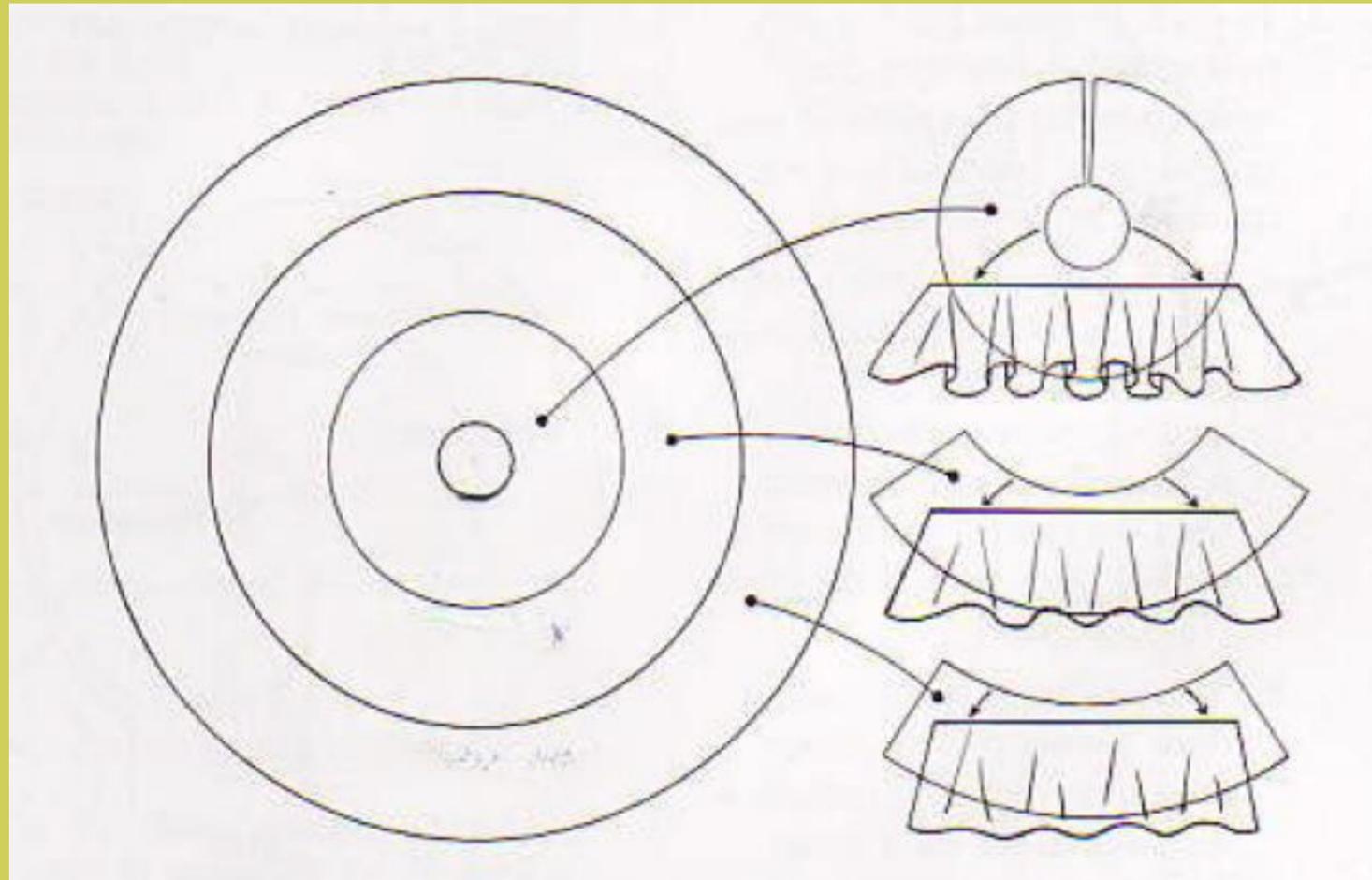
Αλλαγή
σχήματος

Χρήση
κόπιτσας

Βύθισμα

Προσθήκη και Αφαίρεση Όγκου - Βολάν

Επιλέξτε ανάμεσα σε ένα βολάν με μέγιστη, μέτρια ή ελάχιστη διεύρυνση, ανάλογα με την ακτίνα της στρογγυλής κοπής στη μέση ενός κυκλικού μοτίβου βολάν και το μήκος του βολάν:



- Όσο μικρότερη είναι η ακτίνα της κεντρικής κοπής, τόσο μεγαλύτερη είναι η διεύρυνση στην πλωτή άκρη ενός βολάν μετά την εφαρμογή του



Palmer Harding

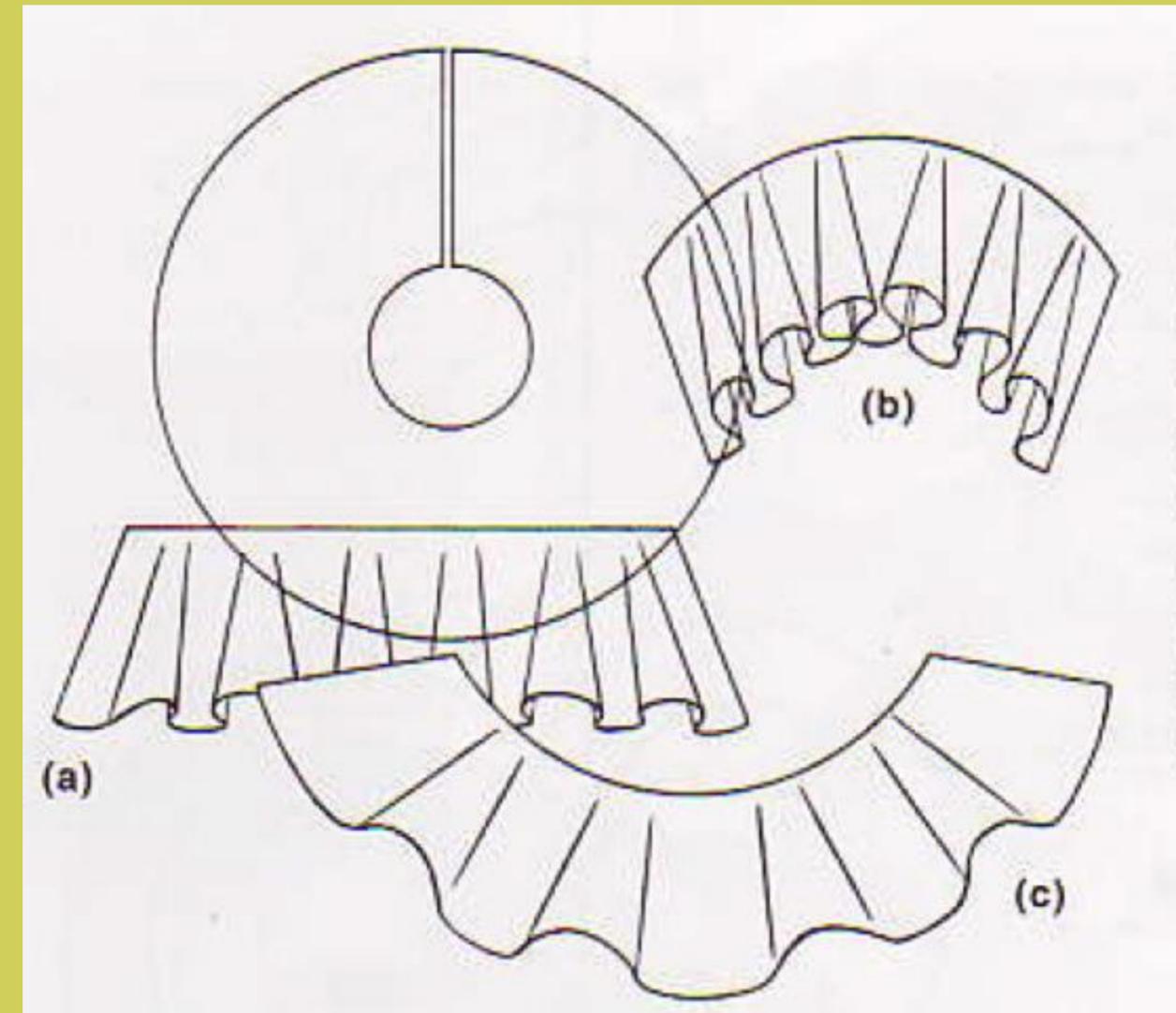
Προσθήκη και Αφαίρεση Όγκου - Βολάν

Έλεγχος του όγκου

Η εύκαμπτη γραμμή ραφής ενός κυκλικού βολάν θα ακολουθεί τις καμπύλες καθώς και τις ευθείες γραμμές εφαρμογής. Οι πτυχώσεις στην πλωτή άκρη ενός βολάν που είναι ραμμένες γύρω από μια εξωτερική καμπύλη ανοίγουν και μικραίνουν. Το ράψιμο ενός βολάν μέσα σε μια εσωτερική καμπύλη συμπιέζει και βαθαίνει τις πτυχές. Εάν η απόκλιση μεταξύ της καμπύλης γραμμής ραφής του βολάν και της γραμμής εφαρμογής είναι μεγάλη - εικόνα (β)-, το κούρεμα του περιθωρίου ραφής πριν από το ράψιμο είναι απαραίτητο. Εάν η απόκλιση είναι μέτρια έως μικρή - εικόνα (γ) - στερεώστε το βολάν χωρίς να το κουρέψετε εκ των προτέρων, σταματώντας συχνά κατά το ράψιμο για να σηκώσετε το ποδαράκι πίεσης και να ευθυγραμμίσετε ξανά τις γραμμές ραφής και τις άκρες πριν συνεχίσετε.

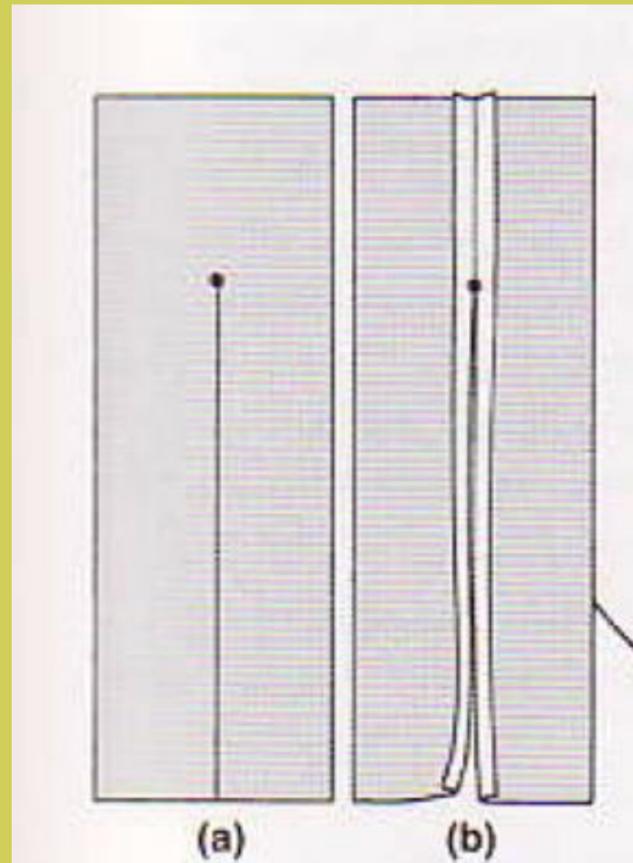
ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Ολοκληρώστε την άκρη του βολάν με ένα στρίφωμα από χαρτοπετσέτα ή χρησιμοποιώντας ταινία κοπής.

Χρησιμοποιήστε την ακατέργαστη άκρη μόνο όταν χρησιμοποιείτε ύφασμα που δεν σκίζεται.



Προσθήκη και Αφαίρεση Όγκου - Κουφόπιετες

Για κάθε κουφόπιετα, επιλέξτε ένα σημείο μέσα στο μοτίβο ή στο ύφασμα από όπου θα ξεκινήσει το άνοιγμα. Η απόσταση από το σημείο μέχρι την κάτω άκρη ισούται με το μήκος της κουφόπιετας και περιλαμβάνει ένα περιθώριο για το στρίψωμα.



- Εάν το ένδυμα είναι άνευ ραφής, συνδέστε κάθε σημείο με την κάτω άκρη με μια ευθεία γραμμή κάθετη στην άκρη.

Σημειώστε το σχέδιο και στη συνέχεια την ανάποδη πλευρά του υφάσματος με γραμμές που ακολουθούν τις ίνες ή σημειώστε απευθείας στο ύφασμα - εικόνα (α)

- Εάν το ένδυμα έχει κάθετη ραφή στη θέση της κουφόπιετας, τοποθετήστε το σημείο στη ραφή. Η ραφή παραμένει ανοιχτή μέχρι την κάτω άκρη για την εισαγωγή της κουφόπιετας - εικόνα (β)

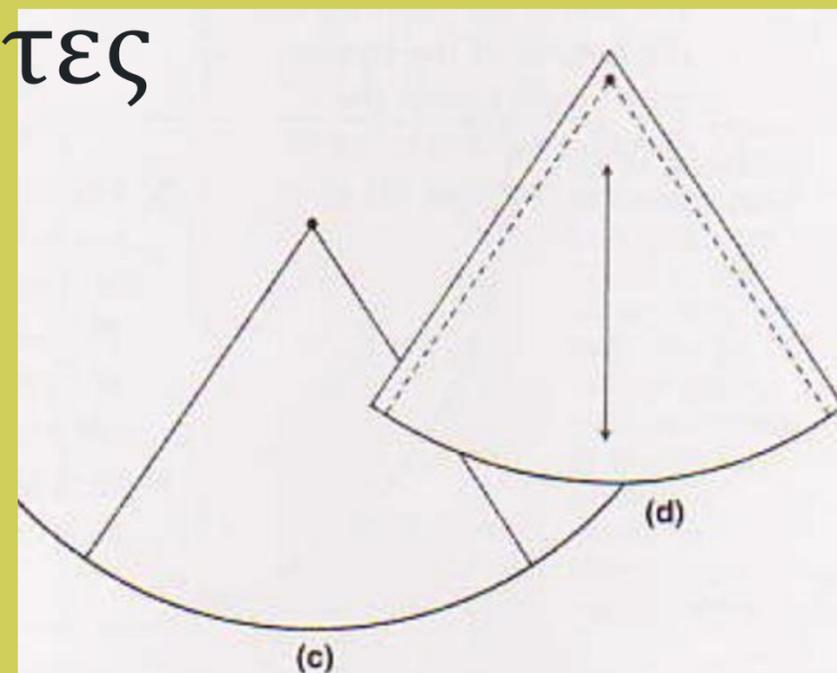


Oscar De La Renta

Προσθήκη και Αφαίρεση Όγκου - Κουφόπιετες

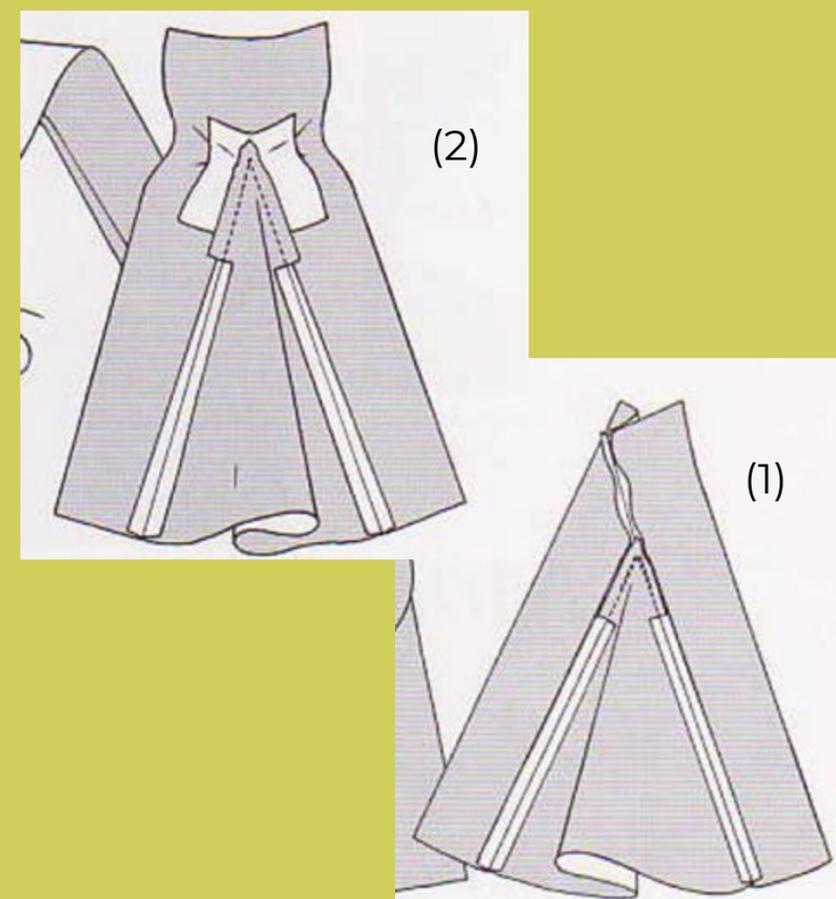
Χρησιμοποιώντας μια μηχανική ή χορδή-διαβήτη ρυθμισμένη στο μήκος της κουφόπιετας, σχεδιάστε την κουφόπιετα. Σχεδιάστε έναν κύκλο ή ένα τμήμα ενός κύκλου. Υπολογίστε πόση περιφέρεια πρέπει το μοτίβο να προσθέσει την κουφόπιετα στην άκρη όπου θα εισαχθεί για να επιτευχθεί η επιθυμητή πλεύση. Απομονώστε αυτό το ποσό συνδέοντας την περιφέρεια με το σημείο του διαβήτη με δύο ευθείες γραμμές, καθορίζοντας το πλάτος της κουφόπιετας στην κάτω άκρη (σημειώστε ότι μετά το στρίψωμα το πλάτος θα είναι κάπως μικρότερο).

Προσθέστε ένα περιθώριο ραφής στις ευθείες πλευρές του κυκλικού τμήματος - εικόνες (c) και (d). Το μοτίβο είναι έτοιμο για κοπή και χρήση.



ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ για το ράψιμο:

- Κόψτε την κουφόπιετα από το ύφασμα, φροντίζοντας ο κεντρικός άξονας να ταιριάζει πάντα με την ευθεία γραμμή του υφάσματος.
- Σε μια ραφή ανοιχτή στο μήκος της κουφόπιετας, στερεώστε και τις δύο πλευρές, μία σε κάθε άνοιγμα. Όταν τελειώσετε, το κενό μεταξύ της ραφής και της ραφής από πάνω πρέπει να είναι ανεπαίσθητο - εικόνα (1)
- Σε ένα ύφασμα χωρίς ραφή, πριν κόψετε τη γραμμή κοπής, περάστε με το χέρι ένα τετράγωνο οργάντζα ή υλικό επένδυσης 5 - 7,5 cm στο πίσω μέρος του υφάσματος πάνω από τη γραμμή κοπής και ράψτε με μηχανή ένα πλαίσιο γύρω από τη γραμμή κοπής για να το ασφαλίσετε - εικόνα (2)
- Αφού ράψετε την κουφόπιετα στο κομμάτι, στριφογυρίστε την πλωτή άκρη και το ρούχο συνεχώς.



Προσθήκη και αφαίρεση όγκου - Πιέτες

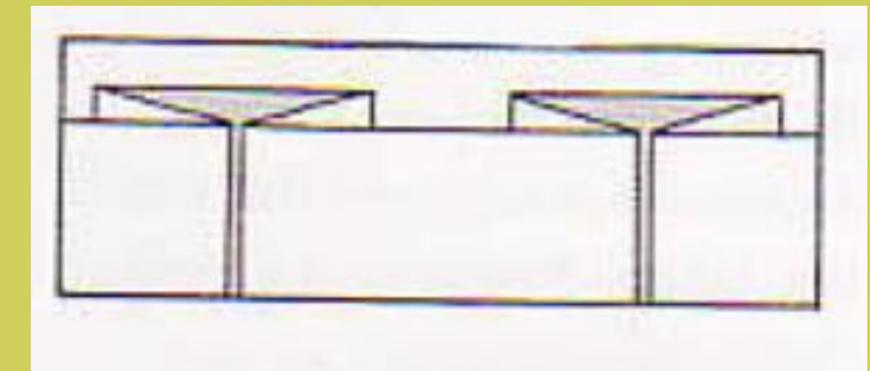
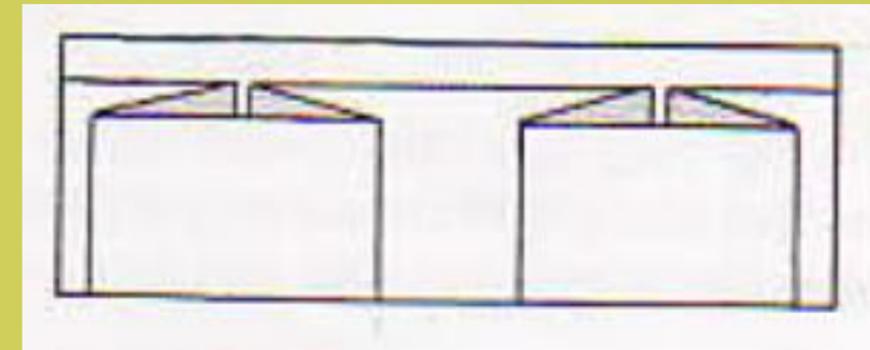
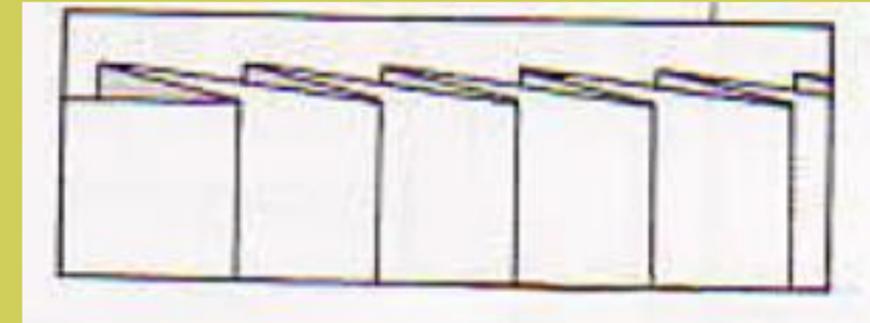


E.L.V. Denim

Πιέτες κλασικές - διπλωμένες κάτω πτυχές γυρισμένες προς την ίδια κατεύθυνση.

Πιέτες κουρτίνες - διπλωμένες κάτω πτυχές ίσου βάθους γυρισμένες σε αντίθετες κατευθύνσεις.

Πιέτες νερβίρ - διπλωμένες κάτω πτυχές ίσου βάθους γυρισμένες για να συναντηθούν στο κέντρο.



Προσθήκη και αφαίρεση όγκου - Πιέτες

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

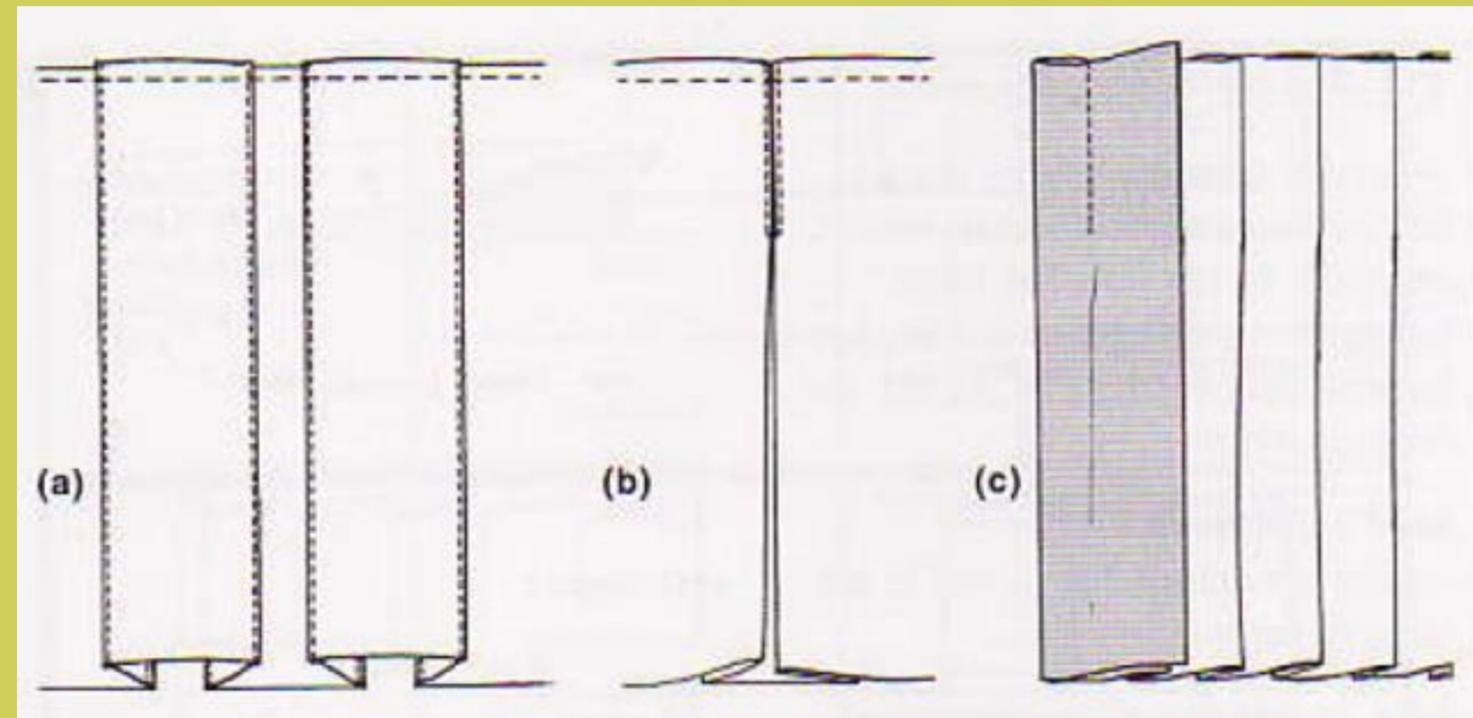
1. Ορίστε μια μέτρηση-στόχο για το ύφασμα που θα ταιριάζει μετά την πτυχωτή ύφανση.
2. Σχεδιάστε μια διάταξη επίπεδων πτυχώσεων που θα ταιριάζουν στη μέτρηση-στόχο: με μαχαίρι, σε κουτί ή ανεστραμμένες.
3. Υπολογίστε την ποσότητα υφάσματος που απαιτείται για τον επιθυμητό αριθμό πτυχώσεων:
4. Καθορίστε ένα βάθος, τη μέτρηση μεταξύ της εξωτερικής και της εσωτερικής πτυχής.
5. Τα μαθηματικά:
 $2 \times \text{βάθος πτυχής} = \text{μία πτυχή κάτω από το δίπλωμα.}$
 $\text{μία πτυχή κάτω από το δίπλωμα} \times \text{αριθμός πτυχών} = \text{σύνολο πτυχώσεων κάτω από το δίπλωμα.}$
 $\text{συνολικές πτυχώσεις κάτω από το δίπλωμα} + \text{μέτρηση-στόχος} = \text{Απαιτήσεις Πλισέ Υφάσματος.}$

Πώς μπορείτε να ράψετε τις πιέτες:

Εικόνα (α) Δύο πτυχώσεις σε σχήμα κουτιού με εξωτερικές και εσωτερικές πτυχώσεις ραμμένες στις άκρες.

Εικόνα (β) ανεστραμμένη πτυχή με ορατά χαμηλωμένο σημείο απελευθέρωσης με ραφή στο πάνω μέρος.

Εικόνα (γ) Πτυχώσεις σε σχήμα μαχαιριού με αόρατα χαμηλωμένα σημεία απελευθέρωσης.



Προσθήκη και Αφαίρεση Όγκου - Σούρες

Υπάρχουν πέντε τρόποι συλλογής: με το χέρι, με μηχανή, αυτόματα, με λάστιχο και μέσω καναλιών. Η χειροκίνητη, η μηχανική, η αυτόματη και ένα είδος ελαστικής συλλογής είναι τυπικές μέθοδοι με ραμμένο νήμα. Άλλα είδη ελαστικής συλλογής και συλλογής με κανάλια είναι εξειδικευμένες παραλλαγές που χρησιμοποιούν διαφορετικά μέσα για τη συλλογή.

Σούρες με νήμα, χειροκίνητη και μηχανική:

(1) ράψιμο κατά μήκος της καθορισμένης άκρης του υφάσματος εντός του περιθωρίου ραφής·

(2) τράβηγμα του χαλαρού νήματος που κρέμεται χωρίς να είναι ασφαλισμένο από το άκρο του ραφής με το ένα χέρι, ενώ με το άλλο χέρι σπρώχνεται το ύφασμα μέσα στον εαυτό του κατά μήκος του σφιχτά κρατημένου νήματος.



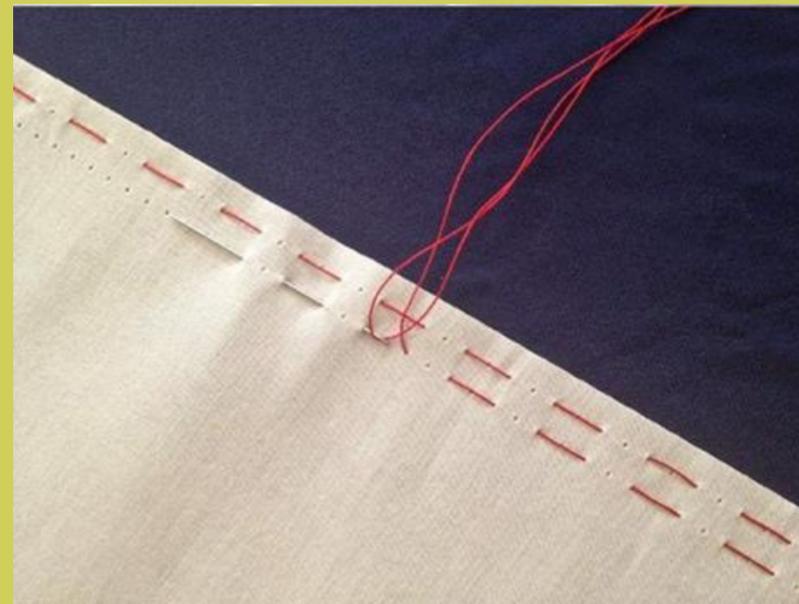
Sarah O Robinson



Προσθήκη και Αφαίρεση Όγκου - Σούρες



Χρήση της μηχανής: Η αραιότητα ή η πυκνότητα των μίνι πτυχών που δημιουργούνται από το μάζεμα, σε συνδυασμό με το μήκος της βελονιάς, καθορίζουν την πληρότητα, η οποία είναι η ποσότητα και το βάθος των πτυχών που απελευθερώνονται από τις βελονιές. Οι μακριές βελονιές που είναι σφιχτά μαζεμένες απελευθερώνουν την πιο άφθονη πληρότητα.



Με το χέρι: Το μάζεμα με το χέρι εξαρτάται από τις συνεχόμενες βελονιές. Επειδή η κλωστή ραψίματος είναι ευάλωτη σε σπασίματα υπό τάση, χρησιμοποιήστε διπλό ή εξαιρετικά δυνατό νήμα στη βελόνα. Αγκυρώστε την πρώτη βελονιά με έναν καλό κόμπο στο τέλος της κλωστής. Για απλό μάζεμα με το χέρι, τραβήξτε το ύφασμα προς τα πάνω στο νήμα μιας μονή ή διπλής σειράς ομοιόμορφων συνεχόμενων βελονιών.

Η σταθεροποίηση διορθώνει τη σούρα με το χέρι και τη μηχανή. Σταματά τη μετατόπιση των βελονιών στο νήμα, εμποδίζει το σπάσιμο του νήματος μάζεμα και κρύβει τις σούρες.

Η σούρα μπορεί να είναι ορατή - μια σύνδεση, μια επέκταση, ένα στήριγμα βάσης ή μια καμπύλη άκρη, ή αόρατη - ένα στήριγμα ή μια επένδυση. Όπου συνδέονται, το σταθεροποιητικό ύφασμα ταιριάζει με τη σούρα σε μήκος και σχήμα και το σταθεροποιητικό ύφασμα προσθέτει μία ή περισσότερες στρώσεις σε ένα ύφασμα που έχει ήδη πυκνώσει από τις δέσμες μάζεμα. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σταθεροποίησης, οι σούρες εξαφανίζονται.



Προσθήκη και Αφαίρεση Όγκου - Σούρες

Οι ελαστικές σούρες με ελαστικό νήμα, ελαστικό κορδόνι ή ελαστικές ταινίες προσθέτουν ελαστικότητα στην αυτόματη πληρότητα.

(1) Το ίδιο ράψιμο με ελαστικό νήμα στο μπομπίνα μαζεύει απαλά το ύφασμα: Τυλίξτε το ελαστικό γύρω από το μπομπίνα με το χέρι, τεντώνοντάς το ελαφρά. Κατά το ράψιμο, κρατήστε το ύφασμα τεντωμένο πριν και πίσω από τη βελόνα.

(2) Η πληρότητα που δημιουργείται από το ελαστικό κορδόνι που πιάνεται μέσα σε μια ζιγκ-ζαγκ ραφή αυξάνεται στο βαθμό που το ελαστικό τεντώνεται κατά τη διάρκεια του ραψίματος και το ύφασμα μαζεύεται στο ελαστικό μετά το ράψιμο.

3) Μια ταινία ελαστικού, κομμένη στο μήκος-στόχο ή ελαφρώς μικρότερη από αυτό, ραμμένη απευθείας στο ύφασμα με ζιγκ-ζαγκ ραφή, μαζεύεται εάν το ελαστικό τεντωθεί στο μήκος του υφάσματος κατά τη διάρκεια του ραψίματος.

(4) Το ύφασμα μπορεί επίσης να μαζευτεί σε ελαστικό που εισάγεται σε ένα κανάλι υφάσματος.



Μήκος ελαστικού, χωρισμένο σε ίσα μέρη και καρφισωμένο στα σημεία που χωρίζονται από το ύφασμα, επίσης χωρισμένο σε ίσα μέρη. Για να ράψετε, αντικαταστήστε τις καρφίτσες με καρφίτσες μηχανής που διασχίζουν το ελαστικό. Τεντώστε το ελαστικό τμήμα προς τμήμα για να ταιριάζει με το ύφασμα ενώ κάνετε ζιγκ-ζαγκ ραφή.



Προσθήκη και Αφαίρεση Όγκου - Σούρες

Κανάλι σούρας

Το πιο συνηθισμένο είδος καναλιών σούρας ξεκινά με ένα περίβλημα που σχηματίζεται είτε από ένα στρίφωμα στην άκρη είτε από μια ταινία που εφαρμόζεται κατά μήκος του υφάσματος. Τα ανοίγματα στα άκρα ή οι εσωτερικές σχισμές επιτρέπουν την πρόσβαση στο κανάλι που δημιουργείται μεταξύ των δύο στρώσεων υφάσματος. Το ύφασμα γλιστράει σε συσπάσεις πάνω από ένα στοιχείο συλλογής - ένα κομμάτι σπάγκου, κορδονιού, ταινίας, κορδέλας, λάστιχου, σχοινιού, αλυσίδας, σύρματος, πείρου ή ράβδου - που κινείται μέσα από το στρίφωμα ή το περίβλημα με ταινία. Για να διευκολυνθεί η συλλογή, το κανάλι του περιβλήματος πρέπει να εφαρμόζει χαλαρά γύρω από το εσωτερικό του στοιχείου.

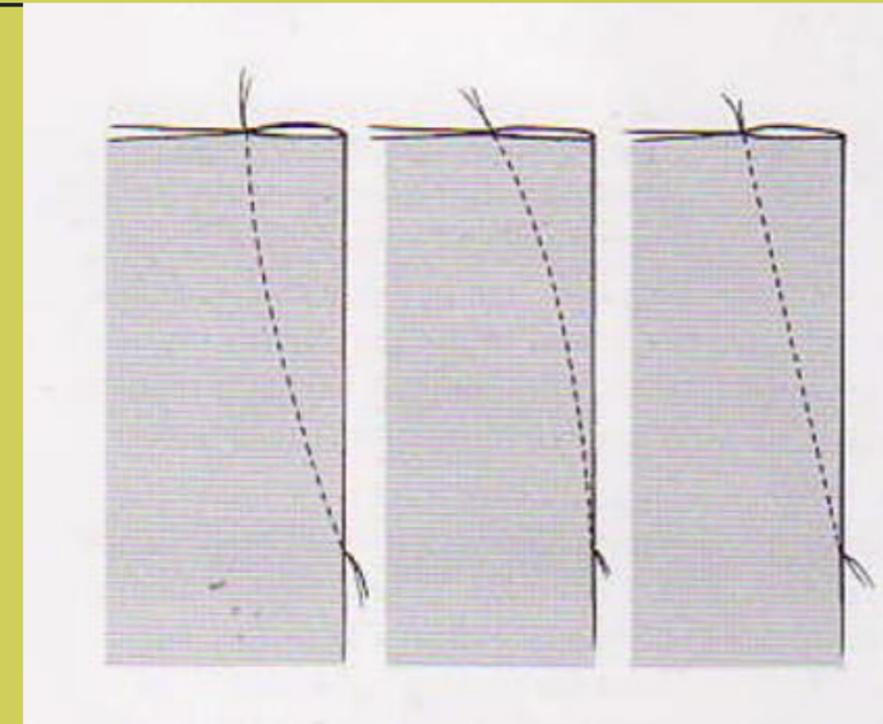


Αλλαγή του σχήματος - Χρήση εσοχών

ΕΣΟΧΗ ΜΟΝΗΣ ΑΙΧΜΗΣ

Ένα τμήμα υφάσματος με σήμανση V, διπλωμένο στη μέση και ραμμένο από το στόμιο του V, το οποίο βρίσκεται πάντα στην άκρη του υφάσματος, μέχρι το σημείο φυγής του V, όπου το ύφασμα ανυψώνεται ή βυθίζεται.

Λειτουργία: χρησιμοποιείται σε φούστες και παντελόνια στη γραμμή της μέσης, σε μπλούζες στη γραμμή του στήθους, σε μανίκια στη γραμμή του αγκώνα και σε παντελόνια στη γραμμή του γονάτου και των γοφών.



Για να μετατρέψετε ένα επίπεδο σχήμα σε τρισδιάστατο σχήμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μία ή περισσότερες εσοχές μονής αιχμής. Το πλάτος στο στόμιο της εσοχής και το σχήμα της ραφής - ευθεία, καμπύλη προς τα μέσα, καμπύλη προς τα έξω - επηρεάζουν το περίγραμμα της δομημένης μορφής.

Αλλαγή του σχήματος - Χρήση εσοχών

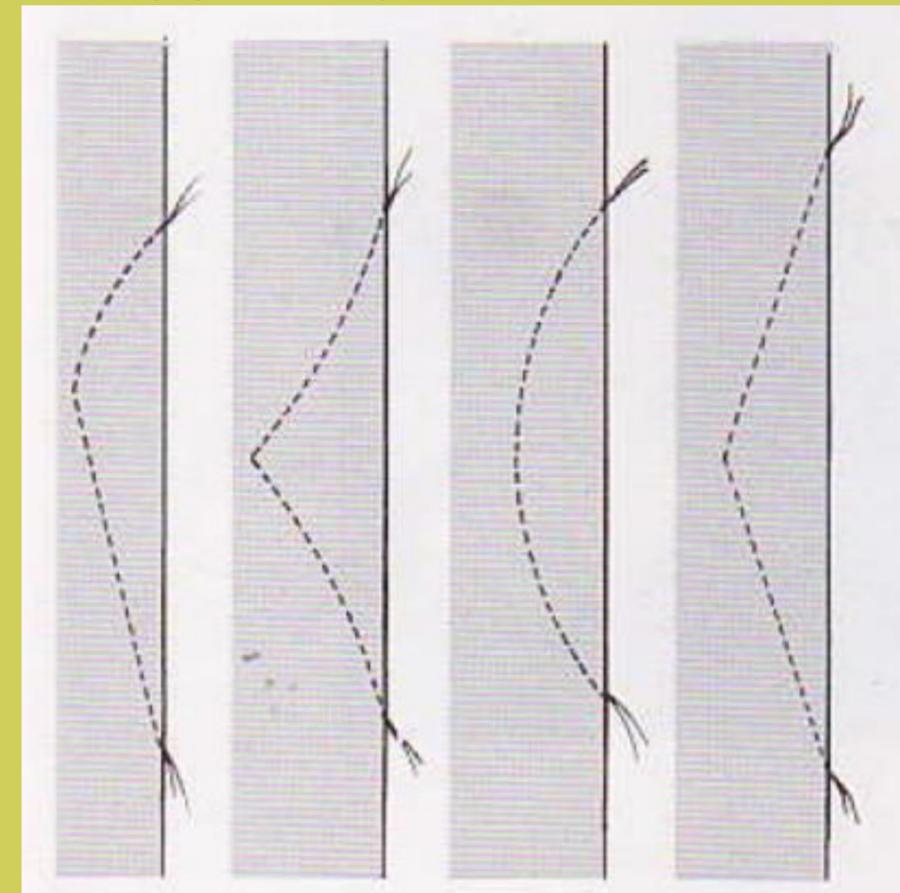


ΕΣΟΧΗ ΔΙΠΛΩΝ ΑΚΜΩΝ

Ένα τμήμα υφάσματος σε σχήμα ρόμβου διπλωμένο στη μέση κατά μήκος και ραμμένο από άκρη σε άκρη. Τα διπλά βέλη έχουν εσωτερική δομή, ανυψώνοντας ή χαμηλώνοντας το ύφασμα και στα δύο άκρα της ραφής.

Λειτουργία: χρησιμοποιείται σε φορέματα, πουκάμισα, σακάκια και μπλέιζερ πάνω από τη μέση στην πλάτη ή/και μπροστά.

Η αρχή που συσχετίζει το πλάτος μιας εσοχής στην ευρύτερη διατομή του με το ύψος της πιέτας ή του βάθους που επιτυγχάνεται στο άκρο της εσοχής ισχύει εις διπλούν για τις εσοχές διπλής αιχμής.



Αλλαγή του σχήματος - Χρήση εσοχών

Για σκοπούς σμίλευσης, οι εσοχές με διπλή αιχμή διαμορφώνουν το εσωτερικό του υφάσματος, ενώ οι εσοχές με μία αιχμή διαχειρίζονται την πληρότητα του υφάσματος στην άκρη.

Χρησιμοποιούμενα μαζί, οι εσοχές με μία και δύο αιχμές δημιουργούν περίπλοκες τρισδιάστατες διαμορφώσεις.



Nyokitto at the front, Pattern Magic 2

The Modeliste



Αν τα σημεία φυγής δύο εσοχών σε απέναντι άκρες είναι συνδεδεμένες, οι εσοχές μπορούν να μετατραπούν σε ραφή. Για τις εσοχές που απαιτούν σταδιακή, καμπύλη κωνικότητα, η οποία γίνεται δύσκολο να διατηρηθεί όταν το πλάτος του βελάκι λεπταίνει μέχρι τα νήματα της ύφανσης, η μετατροπή τους σε ραφές λύνει ένα πρόβλημα ραφής. Το πιο συνηθισμένο παράδειγμα είναι η κοπή πριγκίπισσας.



Αλλαγή του σχήματος - Χρήση εσοχών

Επειδή οι ραφές των εσοχών τελειώνουν και ξεκινούν μέσα στο ύφασμα, το κομμένο νήμα εκεί που σταματούν οι ραφές πρέπει να ασφαλιστεί, διαφορετικά η ραφή μπορεί να ξετυλιχτεί. Ακολουθούν μερικές συμβουλές για το πώς να το κάνετε. :

1. Δέστε τη βελόνα στο νήμα της μπομπίνας με έναν τετράγωνο κόμπο :

- Αφού ράψετε ένα βελάκι στη λάθος πλευρά του υφάσματος, δέστε τα νήματα στο σημείο που η ραφή βγαίνει από το ύφασμα.
- Αφού ράψετε ένα βελάκι στη δεξιά πλευρά του υφάσματος, γυρίστε προς τα πίσω. Πιάστε και τα δύο νήματα από την τελευταία βελονιά με μια βελόνα και τραβήξτε τα προς τα πίσω για δέσιμο.
- Αφού ράψετε ένα βελάκι στη δεξιά πλευρά του υφάσματος, δέστε τα νήματα μαζί μπροστά. Τοποθετήστε και τα δύο νήματα σε μια βελόνα, εισάγετε τη βελόνα στην τελική τρύπα της βελόνας μηχανής, πιέστε την προς τα πίσω και περάστε τον κόμπο μέσα από το ύφασμα..

Κόψτε τα δεμένα νήματα σε απόσταση τουλάχιστον 1,5 cm από τον κόμπο.

2. Μειώστε το μήκος της βελονιάς :

- Όταν ράβετε ένα βέλος στη λάθος πλευρά του υφάσματος, ξεκινήστε να μειώνετε το μήκος της βελονιάς πριν φτάσετε στο τέλος της ραφής, φτάνοντας στο 0 καθώς η γραμμή ραφής στενεύει. Κάντε τρεις ή τέσσερις βελονιές στο 0 πριν κόψετε τα νήματα.
- Για να ξεκινήσετε ένα βέλος με διπλή μύτη, αντιστρέψτε τη διαδικασία: Ξεκινήστε από το 0 και αυξήστε γρήγορα στο κανονικό μήκος βελονιάς..

3. Ράψτε με ένα μόνο νήμα όταν ράβετε ένα βέλος με μία άκρη :

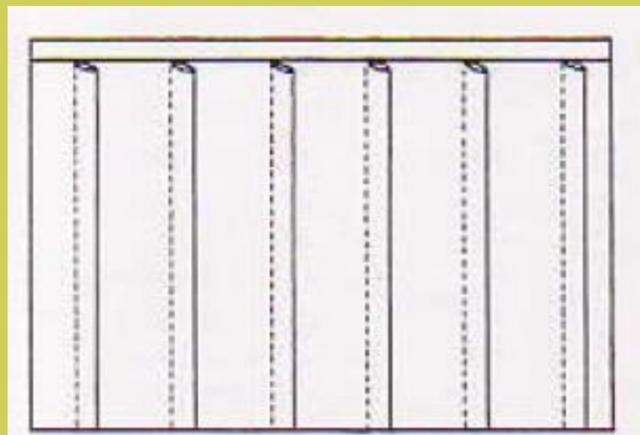
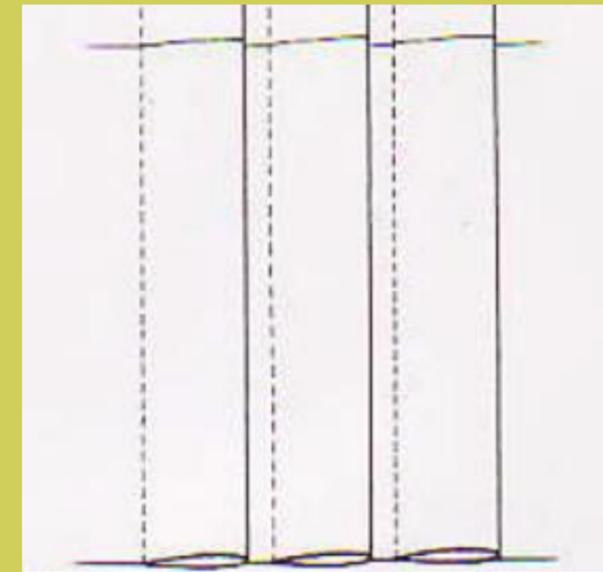
- Δέστε την άκρη του νήματος της μπομπίνας με την άκρη του νήματος της βελόνας με έναν πολύ σφιχτό, τετράγωνο κόμπο.
- Τραβώντας το νήμα της βελόνας, τραβήξτε τον κόμπο μέσα από τη βελόνα. Τυλίξτε το νήμα της βελόνας στην μπομπίνα, μετακινώντας τον κόμπο με την πτυχή του βέλους τοποθετημένη προς τα πάνω, αντίθετα με τη βελόνα, η οποία θα πρέπει να είναι προς τα κάτω. Στην πρώτη βελονιά, το νήμα θα τυλιχθεί γύρω από την πτυχή, χωρίς να αφήνει άκρα για δέσιμο ή κόψιμο, και το νήμα της μπομπίνας θα περάσει από τους οδηγούς περάσματος κλωστής και θα τεντωθεί μέχρι ο κόμπος να φτάσει στο καρούλι.
- Ξεκινήστε το ράψιμο.



Αλλαγή του σχήματος - Πιέτες

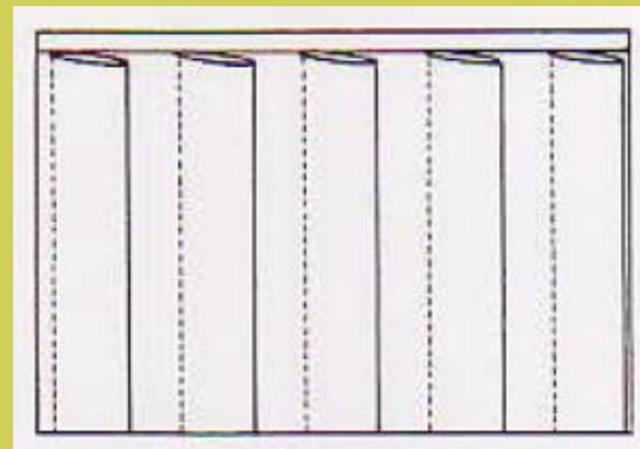
ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΙΕΤΕΣ

Οι τυπικές πιέτες είναι παράλληλες πτυχώσεις που τραβιούνται προς τα πάνω από την επιφάνεια του υφάσματος και συγκρατούνται με ραφή από το ένα άκρο στο άλλο. Οι τυπικές ραφές πιέτας είναι ίσιες και ραμμένες σε ίση ή κεκλιμένη απόσταση από την διπλωμένη άκρη μέσα από δύο στρώσεις υφάσματος. Ακολουθούν μερικοί από τους πιο συνηθισμένους τύπους:



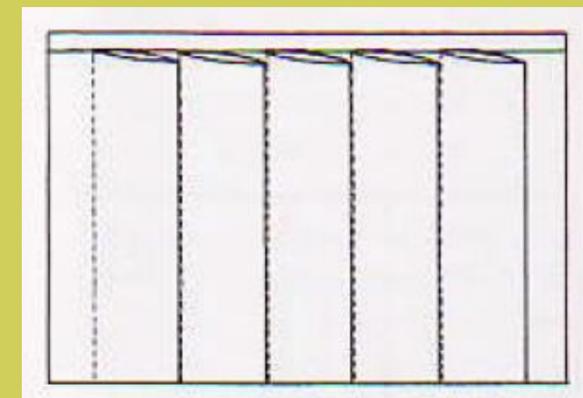
Πιέτες καρφισωμένες

στενές πιέτες που μερικές φορές έχουν διάμετρο μόνο όσο μια καρφίτσα, αλλά ποτέ δεν ράβονται σε απόσταση μεγαλύτερη από 3 χιλιοστά από την πτυχή.



ΜΕ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

πιέτες που έχουν το ίδιο πλάτος και είναι ορατά σε ίδια απόσταση μεταξύ τους.



ΤΥΦΛΕΣ ΠΙΕΤΕΣ

πιέτες χωρίς ορατό κενό μεταξύ τους επειδή οι πτυχές εφάπτονται ή επικαλύπτουν τις γραμμές ραφής των γειτονικών πιετών.

Αλλαγή του σχήματος – Πιέτες

Η ομαλή συμμετρία που διακρίνει το τυπικό δίπλωμα απαιτεί ακριβή μέτρηση και σήμανση, ακριβές δίπλωμα και ραφές ραμμένες κατακόρυφα σε ακριβή απόσταση από την δίπλωση.

Ακολουθούν μερικές συμβουλές για ένα καλό αποτέλεσμα:

1. Πριν από τη σήμανση, ισιώστε τις ίνες του υφάσματος και πιέστε με ατμό.
2. Απλώστε το ύφασμα σε μια επιφάνεια μεγαλύτερη από το μήκος και το πλάτος του και κρατήστε την τεντωμένη κατά τη σήμανση. Χρησιμοποιήστε μια σανίδα κοπής με πλέγμα για έλεγχο της ευθείας. Προαιρετικές μέθοδοι για τη σήμανση της γραμμής δίπλωσης που μπορεί να είναι.
3. Σε ορισμένες περιπτώσεις, κατάλληλες: Τραβήξτε μια κλωστή από την ύφανση του υφάσματος. Γυρίστε το ύφασμα προς τα πίσω και χαράξτε με μια αμβλεία βελόνα ταπισερί. Δημιουργήστε σειρές από καρφίτσες.
4. Όταν τσαλακώνετε τις πτυχώσεις πριν από το ράψιμο, διπλώστε και πιέστε πάνω από την ευθεία άκρη μιας λωρίδας χοντρού χαρτιού ευθυγραμμισμένης με την ευθεία ίνα ανάμεσα στα αντίθετα σημάδια θέσης. Τοποθετήστε τις γραμμές ραφής των γειτονικών πιετών σε απόσταση τουλάχιστον όσο το πλάτος του ποδιού πίεσης, όπως μετριέται από τη βελόνα προς τα αριστερά. Για το τελικό πρέσινγκ, αποφύγετε τον υπερβολικό ατμό που μπορεί να προκαλέσει ζάρωμα του υφάσματος.





Πρακτική εφαρμογή

Αυτή η δραστηριότητα έχει ως στόχο να συνεργαστούν οι συμμετέχοντες (κάθε δύο συμμετέχοντες θα είναι ο πελάτης και ο κατασκευαστής του καθενός) για την κατασκευή ενός ενδύματος χρησιμοποιώντας τις τεχνικές που έχετε μάθει.



Δραστηριότητα για την κατασκευή ενός ενδύματος

Χρησιμοποιώντας ένα πατρόν ραπτικής, με εύκολο σχήμα στην εφαρμογή, οι συμμετέχοντες θα εφαρμόσουν τις γνώσεις και τις τεχνικές που προσεγγίζουμε σε αυτήν την ενότητα για να κατασκευάσουν ένα ένδυμα.

01

Απαιτούμενα υλικά

- Ραπτομηχανή
- Φόρμα ενδύματος
- Υλικό κοπής πατρόν
- Κιτ ραπτικής
- Ρούχα για ανακύκλωση
- Υπολείμματα υφάσματος
- Πατρόν ραπτικής

02

Στόχοι

- Να κατανοήσετε πώς να παίρνετε μετρήσεις ενός σώματος
- Να είστε σε θέση να φτιάξετε ένα ένδυμα φτιαγμένο για κοστούμι τροποποιώντας ένα υπάρχον πατρόν
- Να κατανοήσετε πώς να κάνετε μια εφαρμογή του ενδύματος και πώς να κάνετε τις απαραίτητες τροποποιήσεις
- Να είστε σε θέση να χρησιμοποιήσετε το draping για να προσθέσετε όγκο και σχήμα σε ένα ένδυμα

03

Διάρκεια

6 ώρες

Πλαίσιο

ένα δωμάτιο όπου μπορείτε να τοποθετήσετε τους συμμετέχοντες σε ατομικά τραπέζια, ο καθένας με ραπτομηχανή και φόρμα φορέματος



Δραστηριότητα για την κατασκευή ενός ενδύματος



Plan

Χρόνος	Δραστηριότητα
00:00 – 00:20	Λήψη μετρήσεων και σύγκριση με τον Πίνακα μεγεθών
00:20 – 01:00	Μεταφέρετε το πατρόν στο χαρτί, προσθέτοντας περιθώριο ραφής και κόψτε το πατρόν
01:00 – 01:20	Επιλογή υλικού· αποσυναρμολόγηση εάν είναι απαραίτητο· δοκιμή τοποθέτησης
01:20 – 01:50	Κόψτε το πατρόν στο ύφασμα ή/και αποσυναρμολογήστε τα ρούχα
01:50 – 02:50	Ετοιμασία του ενδύματος για εφαρμογή
02:50 – 03:20	Εφαρμογή του ενδύματος
03:20 – 04:30	Ρούχο που ντραπάρει - προσθέτοντας όγκο
04:30 – 6:00	Ράψιμο του ενδύματος και φινιρίσματα.

Δραστηριότητα για την κατασκευή ενός ενδύματος

Εφαρμογή

1. Πάρτε τις μετρήσεις του «πελάτη» και συγκρίνετέ τις με τον πίνακα μεγεθών του εύκολου πατρών με το οποίο εργάζεστε.
2. Επιλέξτε ποιο μέγεθος ταιριάζει καλύτερα στις μετρήσεις και μεταφέρετε το πατρόν στο χαρτί, γράφοντας τις οδηγίες του πατρών - φροντίστε να αφήσετε χώρο για να προσθέσετε το περιθώριο ραφής.
3. Προσθέστε το απαραίτητο περιθώριο ραφής και κόψτε το πατρόν.
4. Επιλέξτε τα υπολείμματα υφάσματος ή/και τα μεταχειρισμένα ρούχα που θα επιλέξετε για το ένδυμά σας.
Αποσυναρμολογήστε ό,τι είναι απαραίτητο. Κάντε μια δοκιμή για να βεβαιωθείτε ότι έχετε τη σωστή ποσότητα υλικού.
5. Ράψτε τα κομμάτια μεταξύ τους, χρησιμοποιώντας μια πετονιά ή τη ραπτομηχανή με βελονιά, για να συναρμολογήσετε το ένδυμά σας.



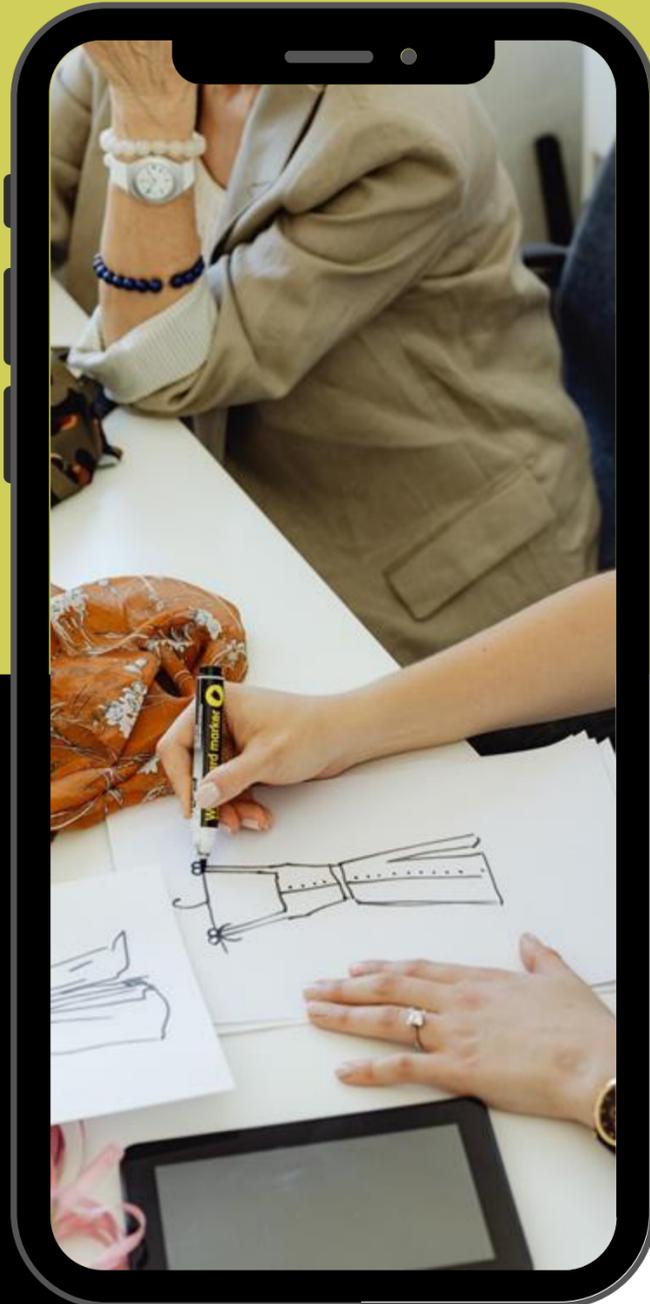
Δραστηριότητα για την κατασκευή ενός ενδύματος

Εφαρμογή

6. Προσαρμόστε το ρούχο στον «πελάτη» σας, σημειώνοντας ποιες περιοχές χρειάζονται ρύθμιση για καλύτερη εφαρμογή, χρησιμοποιώντας βελάκια, πιέτες, πιέτες ή ριχτάρια, και αφήστε το έτοιμο για ράψιμο.
7. Χρησιμοποιώντας μια φόρμα φορέματος, σχεδιάστε το ντραπέ μέρος του ρούχου σας προσθέτοντας επιπλέον στοιχεία, όπως μανίκια, γιακά ή/και προσθέτοντας όγκο προσθέτοντας γκέτες ή βολάν.
8. Ράψτε κάθε στοιχείο σύμφωνα με τον σχεδιασμό και τις προσαρμογές, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα φινιρίσματα.



Σύνοψη Κεφαλαίου



Σε αυτήν την Ενότητα, έχετε περάσει από τις τεχνικές κοπής πατρών και ντραπέ, εξετάζοντας τον τρόπο χρήσης τους στη διαδικασία ανακύκλωσης. Έχετε επίσης μάθει πώς να λαμβάνετε ακριβείς μετρήσεις σώματος και τι να προσέχετε όταν εφαρμόζετε ένα ένδυμα σε οποιονδήποτε σωματότυπο, καθώς και την πρακτική εφαρμογή διαφορετικών τεχνικών που μπορείτε να εφαρμόσετε στη διαδικασία ανακύκλωσης όταν θέλετε να διαμορφώσετε ή να δώσετε όγκο σε ένα ένδυμα: βολάν, πτυχώσεις, γκέτες, βελάκια, και σούρες.

Αναφορές

- Aldrich, W. (2008) *Metric pattern cutting for women's wear*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Thompson, H. and Whittington, N. (2012) *Remake it clothes: The Essential Guide to Resourceful Fashion: With over 500 tricks, tips and inspirational designs*. London: Thames & Hudson.
- Kiisel, K. (2013). *Draping : the complete course*. Laurence King Publishing.
- Wolff, C. (1996). *The art of manipulating fabric*. Krause, [20]14.
- Sass Brown. (2013). *Refashioned : cutting-edge clothing from upcycled materials*. Laurence King.
- (2025). *Clothes by yoshiki hishinuma*. Single Eyelid. <https://single-eyelid.com/products/clothes-by-yoshiki-hishinuma>

