

FASHION-UP

KATALOG MODY



Co-funded by
the European Union

Niniejszy Katalog Mody powstał w ramach projektu Erasmus+ FASHION-UP, Upcycling jako zielona ścieżka dla rzemieślniczej przedsiębiorczości i szkoleń zawodowych w sektorze mody krawieckiej (ERASMUS+ KA220-VET - Partnerstwa w zakresie współpracy w zakresie kształcenia zawodowego, 2023-1-IT01-KA220-VET-000150761 - CUP G11B23000470006).

Niniejszy Katalog powstał dzięki współpracy wszystkich europejskich partnerów zaangażowanych w realizację projektu: OMA - Osservatorio Mestieri d'Arte, koordynatora ds. wniosków, oraz Centro Machiavelli z Florencji (Włochy); CEP - Circular Economy Portugal, Lizbona (Portugalia); EELI - European Education & Learning Institute i Politistikos Syllogos Atsipopoulou „O Agios Elftherios” z Retimno (Grecja); MODE - Fundacja Move & Develop z Wrocławia i Zespół Szkół Nr 5 z Wałbrzycha (PL).

Witaliny

*Zapraszamy do podróży, w której
kreatywność staje się
odpowiedzialnością, a rzemiosło
spotyka się ze zrównoważonym
rozwojem.*

*Niniejszy katalog zaprasza do
odkrycia świata upcyclingu
w modzie, gdzie rzemieślnicze
krawiectwo przekształca to, co
już istnieje, w nowe możliwości,
nowe znaczenia i nowe formy
piękna.*

*Te strony opowiadają historię
reinwencji: materiały otrzymują
drugie życie, pomysły
ukształtowane przez ręce
profesjonalistów jutra oraz
kulturę mody, która z troską
i świadomością patrzy
w przyszłość.*

Fashion-Up Team

Witaj

SPIS TREŚCI

01
Wizja

02
Kolekcje Fashion-Up

03
Poza kolekcją

04
Podziękowania





Wizja



FASHION-UP: EUROPEJSKI PROJEKT NA RZECZ ZRÓWNOWAŻONEJ MODY

Projekt Erasmus+ FASHION-UP bada innowacje w sektorze krawiectwa rzemieślniczego poprzez oryginalny program szkoleniowy skoncentrowany na kreatywności i zrównoważonym rozwoju środowiska. W branży modowej, od dawna kojarzonej z dużym wpływem na środowisko, pojawia się nowa wrażliwość – taka, która ceni dbałość, trwałość i świadomość ekologiczną, a także jakość estetyczną.

FASHION-UP wpisuje się w ten ewoluujący krajobraz, łącząc **szkolenia, sztukę i zrównoważony rozwój w ramach dedykowanego programu kształcenia zawodowego (UpTraK)**, opracowanego przez partnerów projektu i opartego na koncepcji upcyklingu mody. Upcykling, będący zarówno techniką krawiecką, jak i ekologicznym podejściem do projektowania, okazuje się szczególnie odpowiedni dla rzemieślniczej twórczości, nadając ubraniom niepowtarzalną tożsamość ukształtowaną przez transformację. UpTraK to coś więcej niż program nauczania – to **kreatywna podróż**, która ujawnia techniczną i pomysłową moc transformacji. Ubrania vintage, zużyte tkaniny i zużyte tekstylia stają się punktem wyjścia dla nowych, wysokiej jakości ubrań, które zyskują zrównoważone drugie życie.

FASHION-UP: Europejski projekt na rzecz zrównoważonej mody

Dzięki upcyclingowi przyszli specjaliści od mody pozycjonują się jako twórcy i **aktywni przedstawiciele odpowiedzialnych zmian.**

Program szkoleniowy UpTraK znalazł swój najbardziej wyrazisty wyraz w **czterech kursach pilotażowych przeprowadzonych** we Włoszech, Grecji, Portugalii i Polsce. W tych środowiskach edukacyjnych wiedza techniczna i badania spotykały się z tradycyjnymi metodami krawieckimi, inspiracją i eksperymentami.

Uczestnicy zgłębiali techniki upcyclingu, łącząc umiejętności rzemieślnicze z innowacyjnym myśleniem, a dzięki praktyce – prowadzonej przez trenerów – program UpTraK nabierał konkretnych kształtów, stając się produktem nadającym się do noszenia.

Ubrania prezentowane w tym katalogu to **unikatowe dzieła** stworzone przez uczestników, którzy opanowali techniki upcyclingu i zinterpretowali je na nowo, aby wyrazić własną wizję **zrównoważonej mody rzemieślniczej.**

KATALOG

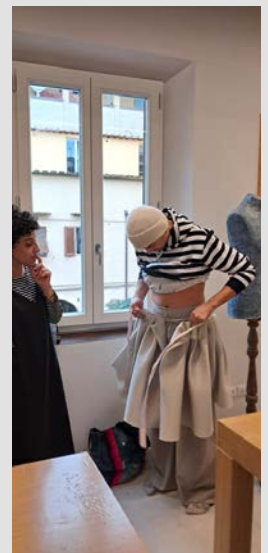
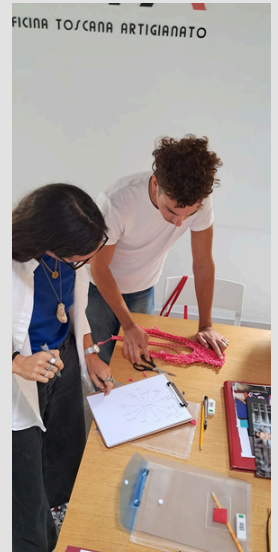
Ubrania

Pomysły

Nowe możliwości

Niniejszy katalog celebrytuje twórczą podróż **FASHION-UP** poprzez wybór oryginalnych ubrań wykonanych z przedmiotów vintage, tkanin z odzysku i zużytych tekstyliów. Każdy element ucieleśnia przewodnie zasady projektu – **kreatywność, rzemiosło, gospodarkę o obiegu zamkniętym i zrównoważony rozwój** – i przyczynia się do kształtowania nowej wizji współczesnego krawiectwa rzemieślniczego.

W tym katalogu moda rękodzielnicza staje się przestrzenią, w której tradycja i ekologiczne innowacje współistnieją, generując wartość poprzez **dbałość, trwałość i świadome projektowanie**. Katalog podkreśla wagę kształcenia przyszłych profesjonalistów w zakresie etyki i ochrony środowiska, pokazując, jak zrównoważone praktyki mogą wzbogacić kreatywne krawiectwo i połączyć początkujących rzemieślników z najbardziej odpowiedzialnymi i przyszłościowymi trendami w świecie mody.



KATALOG

Ubrania

Pomysły

Nowe możliwości

Sercem katalogu jest **galeria fotografii**, poświęcona kolekcjom FASHION-UP, które powstały w Europie w ramach kursów pilotażowych. Oryginalne kreacje zaprojektowane i wykonane przez uczestników prezentowane są za pomocą szkiców, zdjęć detali i zdjęć całych stylizacji, dając wgląd zarówno w proces twórczy, jak i efekt końcowy.

Każdemu elementowi garderoby towarzyszy karta opisowa, w której twórca wyjaśnia koncepcję stojącą za danym elementem, jego ekologiczne inspiracje, zastosowane techniki upcyklingu oraz materiały poddane obróbce, aby nadać mu nowe życie.

Katalog kończy się **perspektywą wykraczającą poza samą kolekcję**, zachęcając do refleksji nad nowymi możliwościami rzemiosła, ewolucją ekologicznego krawiectwa oraz kluczową rolą kreatywności jako siły napędowej zmian w sektorze mody.

Kreatywność i Rzemiosło dla Gospodarki o Obiegu Zamkniętym

*W czasach, gdy moda staje przed wyzwaniem ponownego przemyślenia swoich modeli produkcji i redefinicji wartości, **edukacja** odgrywają kluczową rolę w kształtowaniu bardziej zrównoważonej i świadomej przyszłości.*

*Projekt FASHION-UP narodził się jako **przestrzeń do badań i eksperymentów**, gdzie tradycyjne rzemiosło i współczesne poszukiwania zbiegły się, aby wykształcić nowe pokolenie twórców zdolnych do łączenia estetyki, świadomości ekologicznej i odpowiedzialności społecznej.*

*W tym kontekście **upcycling** jawi się jako coś więcej niż praktyka techniczna: staje się **językiem kulturowym**, który na nowo definiuje materiały jako zasoby żywe i przekształca to, co zostało wyrzucone, w nową wartość.*

*Zrównoważone krawiectwo rzemieślnicze jawi się jako żyzny grunt dla dialogu między **dziejnictwem a innowacją, precyzją a zaangażowaniem ekologicznym***

Kreatywność i Rzemiosło dla Gospodarki o Obiegu Zamkniętym

Niniejszy katalog jest świadectwem namacalnych rezultatów wspólnego europejskiego doświadczenia edukacyjnego, w którym każdy element garderoby odzwierciedla zbiorowy proces refleksji i tworzenia.

Kształcenie wykwalifikowanych specjalistów, którzy potrafią patrzeć na świat przez pryzmat gospodarki o obiegu zamkniętym, oznacza inwestowanie w przyszłość sektora mody poprzez odmienne podejście do projektowania, produkcji, konsumpcji oraz harmonii między formą a funkcją.

Rozwój zawodowy wschodzących talentów opiera się na równowadze między kunsztem manualnym, ekologicznym myśleniem projektowym i wizją przedsiębiorczości, pokazując, jak etyczna innowacja może stać się potężnym motorem rozwoju kreatywnego i gospodarczego.

*Kolekcje
Fashion-Up*

JEDNE Z NAS



Modelki prezentujące oryginalne kreacje prezentowane w tym katalogu to studentki, które zaprojektowały i wykonały je, wykorzystując techniki upcyclingu, podczas kursów eksperymentalnych prowadzonych we Włoszech, Portugalii, Grecji i Polsce. Wcielając się w rolę zarówno twórców, jak i użytkowników, ucieleśniają wizję mody, która szanuje środowisko, ale także promuje inkluzywność, dostępność i samoekspresję. Wybór ten potwierdza demokratyczne i zrównoważone podejście do mody, w którym rzemiosło, kreatywność i świadomość ekologiczna tworzą wartościowe doświadczenia

WLO

**Osservatorio dei Mestieri d'Arte
& Centro Machiavelli**

CHY

RINASCIMENTO 2.0



Trenerzy zawodowi:
E. Di Franco
L. Parenti
V. Valzania

OMNIA = CVM

Kolekcja RINASCIMENTO 2.0

To nie tylko estetyczny hołd dla złotej ery Florencji, ale etyczna i współczesna reinterpretacja jej krawieckiego sposobu myślenia. Łączy w sobie bogactwo faktur, geometrię form i bogactwo tkanin charakterystycznych dla XV wieku z zasadami upcyklingu i wizją Zero Waste.

Kolekcja czerpie inspirację z renesansowej mądrości ekonomicznej, kiedy to tkaniny uważano za tak cenne, że odpady były nie do pomyślenia. To podejście znajduje odzwierciedlenie w wykorzystaniu resztek i odzyskanych materiałów, zgodnie z filozofią maksymalizacji wykorzystania każdego fragmentu tkaniny.

Kolekcja bazuje na tkaninach skazanych na zapomnienie: zabytkowa bielizna stołowa, haftowane serwetki i inne elementy wyposażenia domu to szlachetne materiały, którym dano nowe życie, nadając każdemu elementowi garderoby unikalną patynę i narracyjną narrację.



04

INSIDE OUT

Sukienka IT01



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Kolekcja INSIDE OUT reinterpretuje renesansowy splendor, wywracając jego kody na lewą stronę i przekształcając historyczną bieliznę – niegdyś symbol powściągliwości – w deklarację autentyczności i wolności. Zainspirowana napięciem między ukryciem a odsłonięciem, kreacja odsłania swoje wewnętrzne warstwy, tworząc dialog między ochroną a wrażliwością, przeszłością i terażniejszością.

Krótką suknią nie odtwarza renesansu, lecz narodziła się z niego na nowo. Wykonana w całości z materiałów odpadowych, staje się drugą skórą, która celebruje introspekcję i samoakceptację. Luksus nie jest tu już zewnętrzną ozdobą, lecz emocjonalnym i zrównoważonym wyrazem: piękno wyłania się z wnętrza, ujawniane poprzez świadomy projekt.

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Ubranie powstaje w procesie starannego rzemieślniczego procesu, którego celem jest minimalizacja odpadów i maksymalizacja wartości materiału. Ograniczona ilość resztek materiału umożliwiła strategiczne tworzenie wzorów, zapewniając efektywne cięcie i redukując strzępienie. Detale wykończeniowe dodatkowo podkreślają ideę upcyclingu: guziki i elementy odzyskane z odpadów zostały starannie dobrane i ręcznie naszyte. Ten system oparty na ponownym wykorzystaniu rozszerza cyrkularność na każdy element ubrania, gdzie kunszt, funkcjonalność i zrównoważony rozwój łączą się ze sobą.

PROJEKTANCI

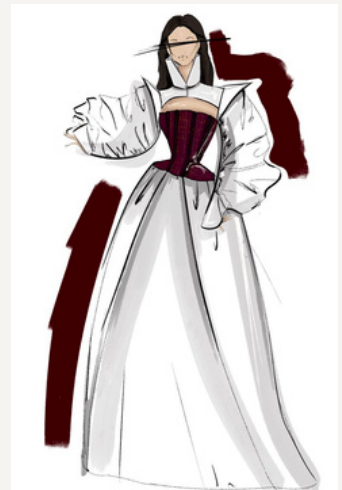
GIULIA CORSI

01
INSIDE OUT



MATERIAŁY

Sukienka wykonana jest w 100% z bawełnianej popeliny, pozyskiwanej wyłącznie z niesprzedanych i odrzuconych zapasów. Unikając nowej produkcji, ubranie zapobiega marnowaniu wysokiej jakości materiałów i znacznie zmniejsza zużycie wody, energii i chemikaliów. Ta dostosowana do potrzeb strategia upcyklingu przekształca istniejące tekstylia w nową wartość, pozycjonując je jako odpowiedzialny i wyrafinowany przykład zrównoważonej mody rzemieślniczej.

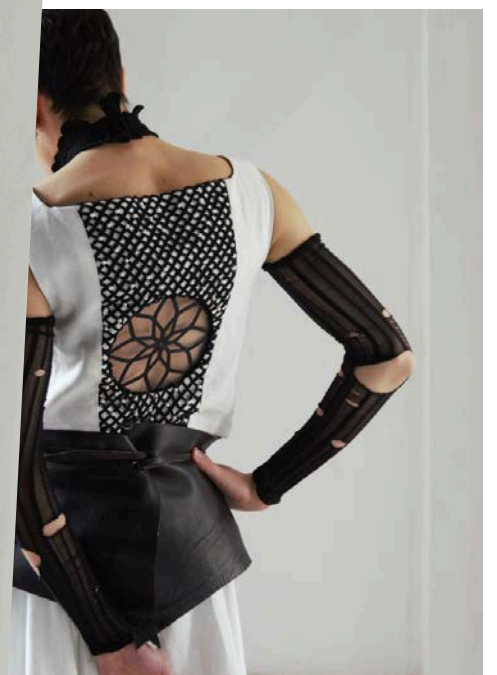




ANATOMIA ESENCJI



Sukienka IT02



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Kolekcja ANATOMY OF ESSENCE inspirowana jest enigmatycznym spojrzeniem Eleonory da Toledo w portrecie Bronzina, wyobrażonym na nowo, poza sztywnymi zasadami renesansu. Zamiast odtwarzać historyczne formy, projekty przekładają ich istotę na współczesny język, w którym przecinają się zmysłowość, architektoniczna precyzja i świadomość materii. Tradycyjne detale zdobnicze ewoluują w płynne welony, rzeźbiarskie elementy trójwymiarowe i dotykowe powierzchnie, które oddziałują na ciało. Uwaga skupia się na plecach – historycznie ukrytych w renesansowej modzie – na nowo zdefiniowanych jako centralna, ekspresyjna, niemal architektoniczna przestrzeń, która rzuca wyzwanie klasycznym normom. Ta kreatywna pustka staje się miejscem eksperymentów, czerpiąc z renesansowej geometrii i wyrafinowanej palety barw, przekształconych w dynamiczne, płynne sylwetki. Zrównoważony rozwój jest integralną częścią wizji: dzięki upcyclingowi i ponownemu wykorzystaniu istniejących materiałów, każdy element garderoby niesie pamięć o przeszłości, jednocześnie ucieleśniając świadome, przyszłościowe podejście. Odniesienia do renesansu nie są tu nostalgiczne, ale przekształcone i wykorzystane jako żywa, ewoluująca forma.

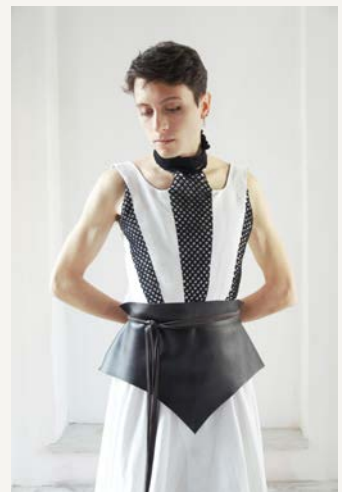
TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Ubrania powstały w wyniku dialogu między rzemiosłem rzemieślniczym a zaawansowanymi praktykami upcyclingu, stawiając na odzysk materiałów i redukcję odpadów. Komplet nocny z grubej bawełny vintage został całkowicie zdekonstruowany i przeprojektowany w nowe, architektoniczne sylwetki poprzez drapowanie i manipulację tkaniną. Barwiona bawełniana siateczka dodaje przejrzystości i kontrastu, a skóra z odzysku i przerobione pończochy wprowadzają elementy strukturalne i łączące. Widoczne cerowanie podkreśla ten proces, tworząc projekt, w którym zbiegają się zrównoważony rozwój, eksperymenty i sztuka wykonania.

PROJEKTANCI

ALESSIO ZAGLI, FRANCESCA FARATRO

ANATOMIA
ESENCJI



MATERIAŁY

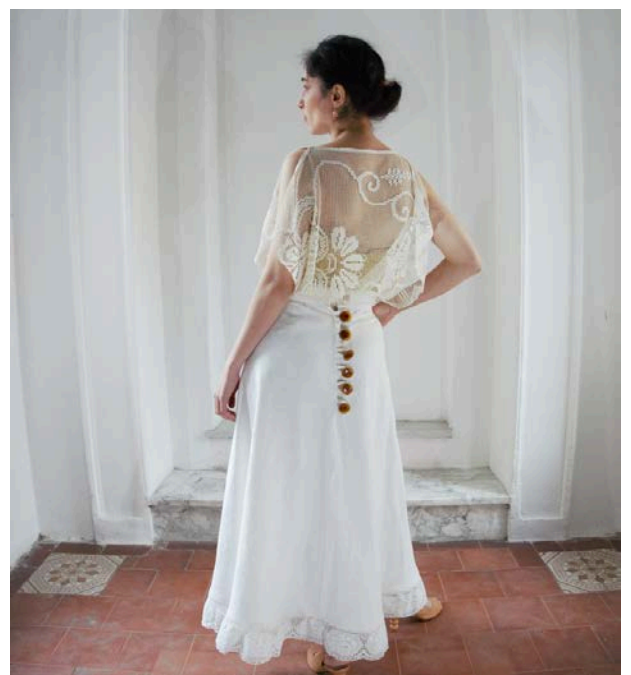
Ubrania powstają wyłącznie z odzyskanych i poddanych recyklingowi materiałów, co wydłuża żywotność istniejących tekstyliów, jednocześnie zmniejszając wpływ na środowisko. Wyprawę ślubną z grubej bawełny vintage rozebrano i ponownie złożono w nowe, rzeźbiarskie bryły. Barwiona bawełniana siateczka dodaje głębi i przejrzystości, a skóra z odzysku zapewnia strukturę bez konieczności ponownej produkcji. Przerobione, zużyte pończochy tworzą mankiety, wzmacniając ducha eksperymentu. Każdy wybór materiału odzwierciedla świadome podejście, przekształcając wyrzucone tekstylia w ekspresyjne elementy zakorzenione w odpowiedzialnej modzie.

ANATOMIA
ESENCJI

ODRODZENIE KOBIECY



*Bluzka, gorset, spódnica
IT03*



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Projekt inspirowany jest ikoniczną postacią Izabeli d'Este, rewolucjonistki, która władała marchią Mantui w okresie renesansu. Uznawana za jedną z pierwszych influencerek w świecie mody, Izabela wykorzystywała swój styl i wygląd, aby wyrażać władzę, autorytet i inteligencję, kształtując polityczne i społeczne postrzeganie poprzez swój wizerunek. Strój reinterpretuje styl renesansowy, przenosząc go w nową i odrębną epokę, symbolizującą głębokie przemiany społeczne i kulturowe, takie jak te z początku XX wieku, kiedy moda kobieca odzwierciedlała postęp w kierunku niezależności ekonomicznej i społecznej, w tym rozwój ruchu sufrażystek. Projekt jako całość, poprzez modę, eksploruje dialog między pamięcią historyczną a współczesnym opowiadaniem historii, podkreślając problemy kobiet, które pozostają aktualne do dziś.

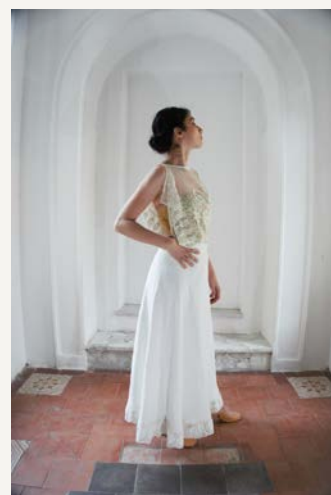
TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

TSuknia powstała z połączenia odzyskanych fragmentów tekstyliów, z których każdy niesie w sobie pamięć i emocje. Materiały te, pozyskane ze skrawków krawieckich i istniejących tkanin, zostały przekształcone w unikatowy element, który podkreśla tożsamość i historię każdego elementu. Niczym tekstylna układanka, każde włókno przyczynia się do harmonijnej sylwetki, ze szczególnym uwzględnieniem linii talii. Konstrukcja łączy tradycyjne krawiectwo z innowacyjnym upcyklingiem poprzez ręczne i maszynowe szycie, haft oraz ręczne zdobienie. Rezultatem jest ubranie, w którym zrównoważony rozwój staje się estetyką, przekształcając odpady w wyrafinowany, wyrazisty design.

PROJEKTANCI

SABRINA CALVANI

ODRODZENIE
KOBIECY



MATERIAŁY

Suknia powstała z połączenia odzyskanych fragmentów tkanin, z których każdy niesie w sobie pamięć i emocje. Materiały te, pozyskane ze skrawków krawieckich i istniejących już tkanin, zostały przetworzone w unikatowy strój, podkreślający tożsamość i historię każdego elementu. Niczym tekstylna układanka, każde włókno przyczynia się do harmonijnej sylwetki, z naciskiem na linię talii. Połączenie tradycyjnego krawiectwa z upcyclingiem – ręczne i maszynowe szycie, miękkie szwy, haft i ręczne zdobienia – sprawia, że odpady stają się cennym materiałem, a sztuka rzemieślnicza podkreśla piękno odzyskanych tkanin, nadając sukience eksperymentalny, wyrafinowany charakter.

ODRODZENIE
KOBIECY



RI-NNOCENCE 4

*Spodnie, gorset,
spódnica IT04*



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Kolekcja RI-NNOCENCE reinterpretuje Narodziny Wenus Botticellego jako akt świadomości i odrodzenia. Muszla, symbol czystości i niewinności, inspirowana sylwetką: plisowana spódnica, która otwiera się z przodu o różnej długości, niczym ochronna muszla – lub miękka zbroja – która obejmuje i odślania.

Centralnym punktem garderoby są biodra: miejsce narodzin, siły i transformacji. Niczym muszla otulająca Wenus, spódnica rozszerza się na boki, sugerując energię promieniującą z ciała na zewnątrz. Biodra stają się architekturą i językiem, symbolizując kobiecość, która pewnie wykorzystuje przestrzeń i objętość.

Ta współczesna Wenus głosi swoją niewinność jako świadomy wybór, a swoje ciało jako miejsce odnowy. Zrównoważony rozwój leży u podstaw każdej decyzji: tkaniny są ponownie wykorzystywane z istniejących materiałów, dając nowe życie temu, co w przeciwnym razie zostałyby wyrzucone. Rezultatem jest ubranie, które łączy w sobie inspirację historyczną, poczucie siły i odpowiedzialność za środowisko, tworząc współczesną wizję renesansu poprzez recykling odzieży haute couture

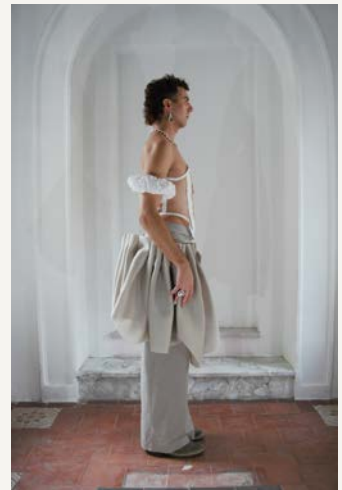
TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Kreacja łączy tradycyjne krawiectwo z eksperymentalnym upcyclingiem. Każda plisa inspirowanej renesansem spódnicy „cannone” została ręcznie zszyta, a odzyskany adamaszek pokrył szwy i elementy funkcjonalne, przekształcając je w elementy dekoracyjne. Szyty na miarę gorset zaadaptował klasyczne techniki do używanych materiałów, wzmacniając i równoważąc konstrukcję. Dzięki starannej dekonstrukcji i rekonstrukcji, różnorodne uratowane tkaniny – od siateczki po adamaszek i neopren – zostały zharmonizowane, tworząc precyzyjną, zrównoważoną sylwetkę, w której historyczna inspiracja spotyka się ze współczesnym upcyclingiem.

PROJEKTANCI

SEBASTIAN KOSMAS, SARA RUSSO

04
RI-NNOCENCE



MATERIAŁY

Strój został wykonany w całości z materiałów odzyskanych. Jego podstawę stanowi przerobiona halka krynolinowa, połączona z nieużywanym szarym kompletem pościeli oraz białym adamaszkiem z wzorem muszli, pochodzącym z resztek krawieckich. Dodatkowe materiały tekstylne i dodatki, dostępne już w Spazio NOTA, zostały wykorzystane, aby uniknąć konieczności wykorzystywania nowych zasobów. Całość dopełniają akcenty z neoprenu Burberry, który nadaje nowy charakter tkaninom, które w przeciwnym razie trafiłyby do utylizacji.

RI-NNOCENCE

POR

**Gospodarka o Obiegu
Zamkniętym Portugal &
Recostura**

TUGALIA

MORZE, KTÓRE ŁĄCZY



GET

Trenerzy zawodowi:

I. Vicente; S. Sousa;

M. Escaleira; S. Serra

V. Couto; F. Branco; S. Fernandes

Kolekcja

„MORZE, KTÓRE ŁĄCZY”

Morze było oczywistą inspiracją dla portugalskiego tematu przewodniego finałowych kolekcji pilotażowego kursu upcyclingu. Wspólnie z ludźmi z różnych krajów i kontynentów, dzielącymi się swoimi perspektywami i kreatywnością, postanowiono uczcić jedność między narodami i wspólny wysiłek na rzecz regeneracji naszej planety, zaczynając od oceanów.

Elementy mają na celu skłonić nas do refleksji nad naszą wspólną misją ratowania ekosystemów, jednocześnie oddając hołd pięknu, reprezentowanemu tutaj przez morze i jego stworzenia.

Estetykę inspirował ocean: ruch fal i wodorostów odzwierciedlony w płynnych sylwetkach; zanieczyszczenie mórz plastikiem i obumieranie raf koralowych, odzwierciedlone głównie w aplikacjach i haftach; a jego ogromny błękit reprezentowany jest przez ilość zużytych dzinsów i zestawienie różnych materiałów.

BEACH
WAVES
FUTURE

01

Spódnica AFIL01

Kurtka AFIL02

Bluzka AFIL03



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Ten trzyczęściowy zestaw, Beach Waves Future, opowiada o przejściu od radości i niewinności życia nad morzem do niepewnej przyszłości kształtowanej przez zmiany klimatyczne. Delikatne pastelowe odcienie bluzki przywodzą na myśl piasek, słońce i wypoczynek, natomiast warstwowe falbany spódnicy z dżinsu i elementy przypominające koralowce nawiązują do bogactwa i kruchości ekosystemów morskich. Niebieska kurtka symbolizuje zanieczyszczenie, paliwa kopalne i podnoszący się poziom mórz, przedstawiając wizję przyszłości, w której natura dostosowuje się do zmian, nawet gdy obecność człowieka jest zagrożona. Wszystkie ubrania są wykonane z odrzuconych ubrań, starannie wybranych ze względu na ich jakość, co przedłuża żywotność materiałów, takich jak koszule, dżinsy i odzież wierzchnia, oraz podkreśla upcykling jako kreatywną odpowiedź na nadprodukcję, odpady tekstylne i koszty środowiskowe uprawy bawełny i produkcji odzieży.

TTECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Każdy element garderoby powstał w wyniku dekonstrukcji, drapowania i adaptacji wzoru. Bluzka została stworzona poprzez rozłożenie dwóch koszul i zmianę ich kształtu poprzez drapowanie, odwrócenie elementów i wstawienie bocznych paneli w celu zwiększenia szerokości, a mankiety posłużyły jako regulowane wiązania. Spódnica została opracowana na podstawie wzoru spódnicy kopertowej, przy użyciu zrekonstruowanej tkaniny wykonanej z poziomo ułożonych kawałków dżinsu zszytych w formie fal, z regulowanymi zapięciami na zamek błyskawiczny i aplikacjami z neoprenu w kolorze koralowym. Kurtka została skrócona do sylwetki bomberki, z gumką w talii i rękawach, a następnie poszerzona za pomocą paneli złożonych z dżinsowych łat i fragmentów kurtki. Dekoracyjne elementy z neoprenu, powtarzające się na wszystkich elementach garderoby, wizualnie łączą poszczególne elementy i symbolizują morską odporność.

PROJEKTANCI

ANABELA FEVEREIRO, ISABEL LABAREDAS



MATERIAŁY

Strój zawiera materiały pochodzące z recyklingu i zapasów magazynowych: cztery wyrzucone pary dżinsów i dodatkowe resztki dżinsu; jedną żółtą męską koszulę i resztki różowej koszuli ponownie wykorzystane jako elementy konstrukcyjne i dekoracyjne; jedną nieużywaną męską kurtkę w kolorze turkusowym; oraz skrawki z kamuflażowej kamizelki z neoprenu (zapasy magazynowe odzieży surfingowej) zastosowane jako detale inspirowane koralowcami na spódnicy i kurtce. W miarę możliwości ponownie wykorzystano oryginalne guziki i liczne zamki błyskawiczne. Do wykonania stroju użyto białych, żółtych, różowych i turkusowych nici. Wszystkie główne tkaniny pochodziły z darowanych ubrań, prywatnych szaf lub nadwyżek sklepowych, dzięki czemu stroje zostały wykonane głównie z materiałów odzyskanych, a nie z nowo wyprodukowanych tkanin.

CIĄGLE ZMIENIAJĄCE SIĘ MORZE

Gorget EW.LL_01

Spodnie EW.LL_02

Płaszcz EW.LL_03



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Ever Changing Sea to stylizacja zrodzona z uważnego spojrzenia na oceany i pilnej potrzeby ponownego przemysłienia wpływu mody na środowisko. Zainspirowane ruchem wody, fakturą dna morskiego i nadmorskimi krajobrazami zawieszonymi między pięknem a delikatnością, trzy elementy garderoby – gorset, bufiaste spodnie i długi płaszcz – tworzą wizualną narrację, w której naturalna harmonia spotyka się ze świadomością ekologiczną. Paleta barw odzwierciedla ten dialog: biele i błękity przywodzą na myśl morską pianę i przejrzyste wody, a brązy i zielenie przywodzą na myśl skały i morskie głębiny. Czarne detale wprowadzają subtelne, lecz wyraziste odniesienie do zanieczyszczeń, często niewidocznych, ale wszechobecnych. W całości wykonana z ponownie użytych ubrań i skrawków tekstyliów, kolekcja przekształca odpady w znaczenie, celebrując powolne rzemiosło i świadome tworzenie. Każdy fragment niesie ze sobą pamięć, a razem tworzą historię oporu, troski i transformacji, zachęcając do odnowionej relacji z modą i planetą.

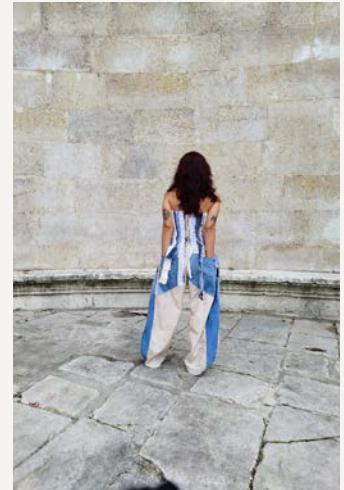
TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Kreacja opierała się na w pełni rzemieślniczym procesie upcyclingu, łącząc precyzję, eksperymentowanie i szacunek dla materiałów. Jeansy, bawełniane T-shirty, stare swetry i zużyte tkaniny zostały starannie zdekonstruowane, wyselekcjonowane i ponownie złożone w nowe objętości i tekstury. Gorset zbudowany jest na zrekonstruowanej bazie denimowej, wzbogaconej ręcznie nałożonymi paskami z odzyskanych tkanin, które tworzą falujące powierzchnie inspirowane ruchem wody. Bufiaste spodnie powstały poprzez połączenie kilku par dżinsów, z wykorzystaniem zakrzywionych krojów i technik strukturalnych, aby uzyskać objętość bez wprowadzania nowych materiałów. Długi płaszcz z kapturem powstał z odzyskanego ubrania, rozbudowanego o dodatkowe panele i fragmenty dzianin, które nawiązują do warstwowej faktury dna morskiego. Każdy element, w całości wykonany ręcznie, łączy w sobie ekspresję estetyczną z trwałością i funkcjonalnością, potwierdzając, że rzemiosło jest fundamentem mody cyrkularnej.

PROJEKTANCI

ESTEFANIA WESTERMEYER, LISA LEMOS

CIĄGLE
ZMIENIAJĄCE
SIĘ MORZE



MATERIAŁY

Ubranie wykonano z materiałów pochodzących z recyklingu, pochodzących z wyrzuconych ubrań, resztek po szyciu oraz odpadów tekstylnych. Odzyskane džinsy stanowią trzon konstrukcyjny gorsetu i spodni, zapewniając wytrzymałość i wszechstronność dzięki panelom, paskom i zaokrąglonym elementom. Bawełna ze starych koszulek została ponownie wykorzystana do wykończenia wnętrza i detali, zapewniając komfort i spójność. Dżianinowe ubrania i swetry zostały rozebrane i ponownie złożone, aby stworzyć teksturowaną powierzchnię płaszcza, a wybrane resztki poliestru zostały oszczędnie wkomponowane, aby wzmocnić konstrukcję i trwałość. Dodatkowe tkaniny z recyklingu wykorzystano do wykonania kontrastowych paneli i kaptura, a ręcznie wykonana aplikacja z recyklingu nadaje osobisty i symboliczny akcent.

CIĄGLE
ZMIENIAJĄCE
SIĘ MORZE

UPORCZYWE MORZE



Podkoszulek FALU01
Spódnica FALU02
Kurtka FALU03



KONEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

„Morze wszystko zwraca lądowi”, nawiązując do tego starożytnego powiedzenia, strój odzwierciedla kruchą równowagę między ludzkością a oceanem. Przez wieki morze było traktowane jako nieskończony pojemnik na odpady; dziś zwraca to, co otrzymało w zmienionej formie – mikroplastik, chemikalia i śmieci, które zagrażają życiu morskemu, zdrowiu ludzi i całym ekosystemom. Strój ten odzwierciedla zrównoważoną perspektywę, która uznaje morze za wspólne i cenne źródło, należące do wszystkich i wymagające zbiorowej odpowiedzialności. Moda, jedna z najbardziej zanieczyszczających branż na świecie, odgrywa znaczącą rolę w tym wpływie poprzez praktyki produkcyjne, konsumpcyjne i utylizacji. Ten projekt odpowiada na tę pilną potrzebę, promując modę o obiegu zamkniętym, odpowiedzialne ponowne wykorzystanie materiałów i przejście w kierunku świadomej konsumpcji, przekładając świadomość ekologiczną na wizualny i praktyczny przekaz.

TECHNIKA & PROCES UPCYCLINGU

Strój powstał w procesie rzemieślniczego upcyclingu, inspirowanego ruchem i obrazami środowiska morskiego. Spódnica kopertowa nawiązuje do rytmu zmieniających się pływów i dostosowuje się do różnych sylwetek dzięki regulowanej konstrukcji. Dwie zużyte pary dżinsów zostały całkowicie rozpięte i zrekonstruowane, podczas gdy panele z odzyskanej bluzki zostały zintegrowane, a spódnica kopertowa posłużyła jako podszewka. Top na ramiączkach przywołuje na myśl zanieczyszczone wody, gdzie odpady splątują się niczym śmieci w sieciach rybackich, co reprezentują odzyskane serwetki i fragmenty tkanin. Aby uniknąć marnotrawstwa, pozostałe części bluzki wykorzystano ponownie na ramiączka i detale dekoltu. Zielona kurtka nawiązuje do żywnych wód przybrzeżnych, wzbogacona warstwowymi aplikacjami ze skrawków tkanin, nici i koronek symbolizujących zanieczyszczenie. Patchwork, haft i techniki dekoracyjne – zarówno ręczne, jak i maszynowe – łączą w sobie narrację, fakturę i rzemiosło cyrkularne.

PROJEKTANCI

FATIMA SILVA, LUISA PISSARRA

UPORCZYWE
MORZE



MATERIAŁY

Sukienka w całości wykonana jest z materiałów odzyskanych: jednej bluzki poliestrowej, dwóch zużytych par dżinsów, spódnicy kopertowej z odzysku, białego, zużytego T-shirtu i dwóch serwetek. Dodatkowe wykończenia obejmują nici poliestrowe i bawełniane, jedwabne i hafciarskie, flizelinę, koronkę, skrawki tkanin i resztki włóczek. Każdy materiał został świadomie wybrany i ponownie wykorzystany, aby uniknąć ponownego zużycia zasobów, co podkreśla zaangażowanie projektu w gospodarkę o obiegu zamkniętym, odpowiedzialność za środowisko i modę „second-life”.

UPORCZYWE
MORZE

CZASY SIĘ ZMIENIAJĄ, SMAKI SIĘ ZMIENIAJĄ



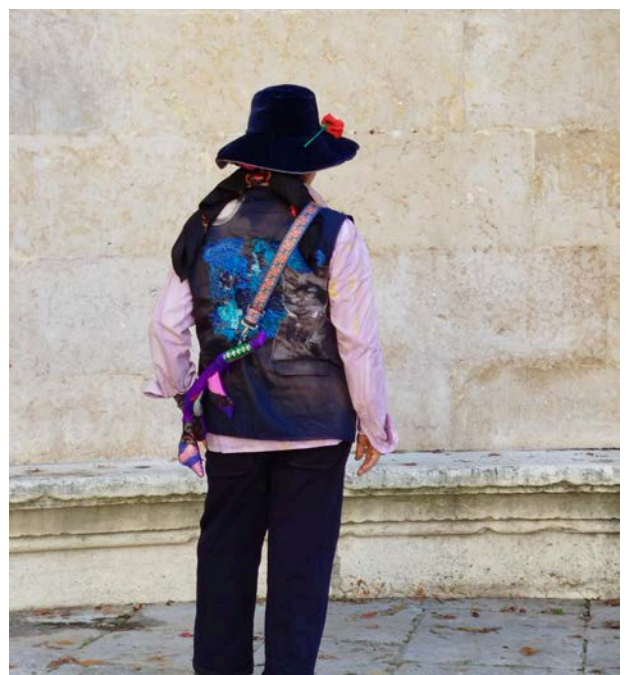
Koszula GG01

Spódnica GG02

Płaszcz GG03

Koc GG04

Kapelusz GG05 broń



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Ta kreacja oferuje portugalskojęzyczną perspektywę na współczesne dylematy kształtujące zrównoważoną modę. W świecie naznaczonym gwałtownymi zmianami społecznymi, ekonomicznymi i klimatycznymi – a także konfliktami, przyspieszeniem technologicznym i rosnącą ilością wyrzucanej odzieży – moda musi kwestionować swoją rolę i na nowo zdefiniować swoje wartości. Tradycyjnie postrzegany jako niestabilny i napędzany konsumpcją, system mody dąży obecnie do odnowy poprzez bardziej odpowiedzialne modele. Ten manifest obejmuje swobodnie oferowane wyrzucone ubrania i przekształca je w trwałe elementy, zaprojektowane tak, aby mogły wrócić na rynek i być noszone z troską przez długi czas. Wykraczając poza stworzenie pojedynczego eksponatu, projekt bada możliwości skali, wyobrażając sobie zrównoważony rozwój nie jako wyjątek, ale jako realną, trwałą praktykę zakorzenioną w rzemiośle, ponownym wykorzystaniu i współodpowiedzialności.

TECHNIQUES & UPCYCLING PROCESS

Proces twórczy opiera się na różnorodnych, rzemieślniczych technikach upcyklingu, które przekształcają fragmenty w spójną formę. Patchwork staje się narzędziem strukturalnym i narracyjnym, łącząc skrawki w nowe powierzchnie bogate w fakturę i znaczenie. Ręczne haftowanie i malowanie wprowadzają wielowarstwowość, a kreatywne cerowanie wzmacnia zarówno funkcjonalność, jak i estetykę. Konstrukcja tkanin z odzyskanych materiałów pozwala na reorganizację zużytych tekstyliów w nowe bryły, gdzie widoczne naprawy i ręczna ingerencja są celebrowane, a nie ukrywane. Dzięki tym technikom rzemiosło staje się aktem oporu i ponownego odkrywania, łącząc tradycję z eksperymentami, aby tworzyć ubrania, które mówią o trosce, czasie i świadomym tworzeniu.

PROJEKTANCI

GEORGIA GOMES

CZASY SIĘ
ZMIENIAJĄ, SMAKI
SIĘ ZMIENIAJĄ



MATERIAŁY

Sukienka składa się wyłącznie z materiałów odzyskanych, wybranych ze względu na ich zrównoważone pochodzenie i potencjał do ponownego wykorzystania. Zdekonstruowane męskie koszule, spodnie i krawaty stanowią trzon projektu, a także kamizelka z przerobionego uniformu roboczego. Dodatkowe tkaniny pochodzą z resztek lub wyrzuconych kolekcji, a także tekstyliów pierwotnie przeznaczonych na wysypisko. Każdy materiał został starannie odzyskany i przetworzony, co wydłuża jego cykl życia i podkreśla zaangażowanie projektu w modę o obiegu zamkniętym i odpowiedzialne ponowne wykorzystanie.

CZASY SIĘ
ZMIENIAJĄ, SMAKI
SIĘ ZMIENIAJĄ



KIEDY OCEAN PRZEMAWIA PRZEZ UBIÓR

Sukienka FJ01

Marynarka FJ02



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Kolekcja Todo Canto é Mar (Każda pieśń jest morzem) wyłania się z symbolicznego spotkania przyptywu i odpływu z pamięcią, gdzie to, co ocean powraca – fragmenty, porzucone przedmioty, ślady dawnego użytkowania – zostaje przekształcone w narrację i znaczenie. Zainspirowana nieustającym rytmem fal i duchową obecnością bogini morza Iemanjá, kolekcja eksploruje kruchą równowagę między pięknem, wrażliwością a wpływem na środowisko. Odpady stają się wizualną poezją, ponownie składaną poprzez upcykling w ubrania, które zarówno piętnują degradację ekosystemów morskich, jak i celebrują ich regenerującą moc. Patchworkowe powierzchnie, piaskowe barwniki i rzeźbiarskie dodatki przywodzą na myśl fale, erozję i koralowe krajobrazy, wzmacniając ideę, że moda, podobnie jak morze, potrafi przekształcić resztki w twórczą energię – gdzie nic tak naprawdę się nie kończy, lecz nieustannie się przekształca i odradza.

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Strój powstał w oparciu o rzemieślnicze techniki upcyklingu, które podkreślają ekspresyjną i strukturalną wartość zużytych materiałów. Sukienka zbudowana jest z denimowego patchworku, w którym odzyskane skrawki są reorganizowane w modułowe powierzchnie, połączone wzmocnionymi szwami; oryginalne metki dżinsowe są ponownie wszywane jako ślady poprzednich wcieleń. Kurtka pochodzi z uszkodzonego ubrania z organzy, uratowanego z zakładu recyklingu, i została przerobiona z resztek denimu, aby osiągnąć podejście zero waste. Elementy dekoracyjne i symboliczne – takie jak haftowane wstawki, metalowe detale i skóra rybia na mankietach – maskują niedoskonałości, jednocześnie dodając głębi narracji. Trójwymiarowe, ręcznie wykonane aplikacje nawiązują do morskiej odporności, a dodatki dopełniają historię za pomocą makramy, koralowców z recyklingu i potłuczonej ceramiki, nawiązując do erozji i transformacji wybrzeża.

PROJEKTANCI

JULIANA COELHO, FABIANA MENDES

05
KIEDY OCEAN
PRZEMAWIA
PRZEZ UBIÓR



MATERIAŁY

Dżins z recyklingu z zużytych ubrań stanowi podstawę strukturalną patchworkowych projektów, a tkaniny z odzysku są ponownie wykorzystywane do modelowania, podszewek i detali. Odzyskana skóra ryb (pirarucu) została wprowadzona jako trwały element wykończeniowy inspirowany fauną morską. Akcesoria łączą odzyskany metal i fragmentaryczną ceramikę, przywodząc na myśl zerodowane skały i zagrożone rafy. Odzyskane hafty, kamienie i elementy metalowe wzbogacają powierzchnie organicznymi nieregularnościami, a ekologiczne, ekologiczne farby tworzą efekty tonalne inspirowane piaskiem, głębokim błękitem i kością słońcową. Każdy materiał został wybrany zarówno ze względu na walory estetyczne, jak i ekologiczną historię, którą niesie – odpady przekształcone w znaczenie dzięki zrównoważonemu projektowaniu.

KIEDY OCEAN
PRZEMAWIA
PRZEZ UBIÓR



MORZE, KTÓRE NAS ŁĄCZY, ZA SPRAWĄ KRÓLOWEJ MÓRZ LEMANJI

Bluzka JL01

Spódnica JL02

Spódnica wierzchnia JL03

Płaszcz JL04

Torba JL05



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Kolekcja „The Sea That Unites Us” zrodziła się ze wspólnej wizji twórczej ukształtowanej przez różnorodność kulturową, zbiorową naukę i morze jako uniwersalny symbol jedności. Strój przekłada tę koncepcję na modułową kompozycję czterech elementów – topu, spódnicy, wierzchniej spódnicy i płaszcza – w całości opracowaną w oparciu o zasady ponownego wykorzystania i gospodarki o obiegu zamkniętym. Materiały z odzysku, odzież używana oraz produkty pochodzące z lizbońskich giełd odzieżowych stają się podstawą zrównoważonej narracji, która ceni współpracę, wymianę i transformację. Każdy element ucieleśnia dialog między indywidualnymi historiami a zbiorowym działaniem, podkreślając rolę mody jako narzędzia inkluzywności, świadomości ekologicznej i wspólnej regeneracji

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Strój został skonstruowany w oparciu o połączenie technicznych eksperymentów z symboliczną narracją. Góra została uszyta z dwóch zużytych bawełnianych koszul, połączonych mankietami, przodami i kołnierzykami, tworząc głęboki dekolt ozdobiony odzyskanymi guzikami inspirowanymi elementami marynistycznymi. Prosta spódnica powstała z odzyskanej poszewki na poduszkę i ściereczki kuchennej, wykończona koronką i guzikami z drugiej ręki. Długa spódnica wierzchnia przywodzi na myśl lemanję poprzez sylwetkę przypominającą tren, zbudowaną z ponownie użytego dżinsowego paska, resztek zasłon i gąbki; aplikacje z materiału przedstawiają morskie gatunki i ruchy fal uformowane z dżinsowych pasków. Płaszcz został przekształcony poprzez cięcie, wyjmowane poduszki na ramiona i inspirowane koralowcami panele tekstylne. Torebka została wykonana z folii bąbelkowej pochodzącej z paczki, starannie zszytej, aby nie uszkodzić bąbelków. Techniki rzemieślnicze – w tym patchwork, haft ręczny, naturalne farbowanie, kreatywne cerowanie i konstrukcja tkaniny ze skrawków – zapewniają, że upcycling zachowuje strukturalną, ekspresyjną i trwałą strukturę.

PROJEKTANCI

JUN LIANG, LAURA RODRIGUES

MORZE, KTÓRE NAS
ŁĄCZY, ZA SPRAWĄ
KRÓLOWEJ MÓRZ
LEMANJI

MATERIAŁY

Projekt wykonany z materiałów z odzysku, dobranych ze względu na ich zrównoważone pochodzenie i potencjał narracyjny. Dwie zabytkowe bawełniane koszule zostały zdekonstruowane i przekształcone poprzez ćwiczenia drapowania, a plecy z drugiej ręki pochodzi z projektu wymiany ubrań. Krawki tkanin z wyrzuconych kolekcji i projektów szkoleniowych zostały zintegrowane we wszystkich elementach, obok tekstyliów pierwotnie przeznaczonych na wysypisko i nadanych im przez rekonstrukcję. Dodatkowe odzyskane elementy – takie jak guziki, koronki, tkanina korkowa, resztki denimu i materiały opakowaniowe – zostały świadomie wykorzystane, aby zmniejszyć ilość odpadów i podkreślić zaangażowanie kolekcji w modę o obiegu zamkniętym, ponowne wykorzystanie i odpowiedzialność za materiały.

MORZE, KTÓRE NAS ŁĄCZY,
ZA SPRAWĄ KROLOWEJ MÓRZ
LEMANJI



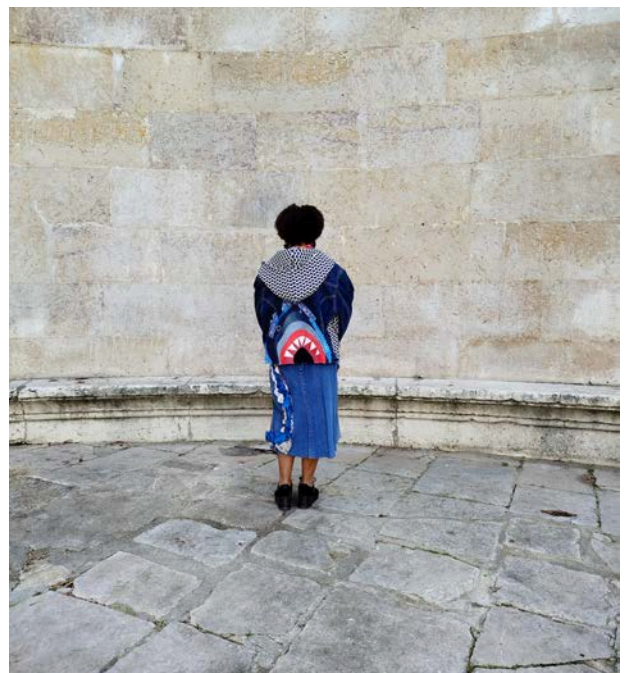
CYKL PŁYWÓW



Top LY_01

Spódnica LY_02

Kurtka LY_03



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Kolekcja Tide Cycles czerpie inspirację z nieustannego ruchu morza, gdzie pływy ucieleśniają rytm, odnowę i transformację. Kolekcja odzwierciedla poetycką wizję, w której przeróbka staje się aktem troski – o materiały, rzemiosło i środowisko. Dominują odcienie błękitu, przywodzące na myśl zatopione krajobrazy i wodne głębiny, a szata i denim nawiązują do płynności wody. Projekt definiują obszerne sylwetki: obszerna spódnica i bluzka z bufiastymi rękawami nawiązują do wzbierania i cofania się fal, przekształcając naturalny ruch w formę. Projekt ten potwierdza zrównoważony rozwój jako ciągły cykl, w którym ubrania nie są statycznymi obiektami, lecz ewoluującymi bytami. Poprzez reinterpretację istniejących elementów, kolekcja celebrytuje potencjał mody do regeneracji, oddając hołd czasowi, pamięci i transformacyjnej mocy morza.

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Proces twórczy ma swoje korzenie w rzemieślniczych praktykach upcyclingu, które wzmacniają zarówno strukturę, jak i znaczenie. Zużyte ubrania zostały starannie zdekonstruowane i zrekonstruowane, co pozwoliło na przekształcenie materiałów w nowe formy, zachowując jednocześnie ich pierwotną tożsamość. Ręczny haft odgrywa kluczową rolę, dodając namacalnej głębi i subtelnych narracji dekoracyjnych inspirowanych morskimi teksturami. Kreatywne techniki cerowania wzmacniają szwy i powierzchnie, przekształcając ślady zużycia w celowe detale estetyczne. Każda interwencja została zaprojektowana z poszanowaniem integralności materiału, zapewniając trwałość i podkreślając piękno naprawy. Dzięki tym powolnym, ręcznym procesom kolekcja pokazuje, jak tradycyjne rzemiosło i upcycling łączą się, przekształcając ponowne wykorzystanie w przemyślany język projektowania, który ceni troskę, uwagę i długowieczność.

PROJEKTANCI

LIDIA SEVERINO, YVONNE CAZARE

07
CYKL
PŁYWÓW



MATERIAŁY

Materiały wybrano ze względu na ich trwałość i symboliczne powiązanie z koncepcją. Dwie pary zużytych dżinsów zostały zdekonstruowane i przerobione, tworząc obszerną spódnicę, nadającą jej strukturę i głębię. Jedwabny szlafrok, zdobyty podczas podróży do Chin, został ponownie wykorzystany do stworzenia bluzki, a dekoracyjne motywy naniesione na spódnicę, wprowadzają płynność i kontrast. Podarowana kurtka dżinsowa została przekształcona poprzez usunięcie futrzanej podszewki, powiększenie jej struktury wzorzystym niebieskim materiałem i dodanie kaptura. Niewielki detal z motywem rekina, wykonany z fragmentów tekstyliów z innych projektów, dopełnia narrację, podkreślając zaangażowanie w ponowne wykorzystanie i zero waste.

LINIE PŁYWÓW



Top MT_01
Spódnica MT_02
Kurtka MT_03



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Kolekcja Tide Lines oddaje rytm linii brzegowych w praktyczny krajobraz, w którym warstwy, prądy i zmieniające się wzory stają się językiem mody. Kwadraty i paski z bawełnianych koszul i spodni poddanych recyklingowi przywodzą na myśl siatki pływów, ukształtowane przez wodę i czas, a zrekonstruowana kurtka dżinsowa ucieleśnia ideę odnowy poprzez świadome projektowanie. Nowo zszyty panel, złożony ze skrawków w odcieniach błękitu, nawiązuje do warstwowości morza i celebrytuje pomysłowość jako wartość estetyczną. Każdy element odzwierciedla równowagę między strukturą a płynnością, tradycją a transformacją. Redukcja odpadów staje się gestem twórczym, zmieniając ubrania naznaczone użytkowaniem w symbole ciągłości. W kolekcji Tide Lines rzemiosło i ekologia łączą się w projekt, który płynie z uważną intencją, potwierdzając modę jako żywy cykl ponownego wykorzystania i ponownego wynalezienia.

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Strój powstaje w procesie precyzyjnej dekonstrukcji i rekonstrukcji, w którym istniejące elementy garderoby są starannie przeprojektowywane. Dawny bawełniany uniform roboczy zostaje przekształcony w minimalistyczny top, zachowując jego graficzny charakter i jednocześnie udoskonalając formę. Resztki tego samego uniformu łączą się ze zużytymi bawełnianymi spodniami, tworząc nową spódnicę, pozwalając materiałom na dialog między funkcjami i historiami. Kurtka jeansowa staje się centralnym punktem: jej powierzchnia zostaje wzbogacona ręcznie wykonanym panelem, który powstaje poprzez zszywanie skrawków materiału obok siebie na wzmocnionej podstawie, tworząc teksturowaną i trwałą warstwę. Haftowane ilustracje dopełniają całość, dodając narracyjnego detalu i podkreślając rzemieślniczy charakter procesu upcyclingu.

PROJEKTANCI

MARILIA TEIXEIRA

08
LINIE
PŁYWÓW



MATERIAŁY

Sukienka w całości składa się z odzyskanych ubrań i resztek tekstyliów, dobranych ze względu na ich trwałość i spójność wizualną. Kraciasta kamizelka robocza, wykonana w 100% z bawełny, oraz pasujące do niej spodnie, noszące ślady zużycia, stanowią podstawę konstrukcyjną stroju. Przestarzała kurtka dżinsowa została przekształcona i przedłużona poprzez dodanie zrekonstruowanego panelu. Skrawki tekstyliów w różnych materiałach i odcieniach niebieskiego zostały zintegrowane, aby wzbogacić fakturę i podkreślić koncepcję cyrkularności. Każdy materiał zachowuje ślady swojego poprzedniego życia, przyczyniając się do wielowarstwowej narracji o ponownym wykorzystaniu, naprawie i zrównoważonym projektowaniu.

LINIE
PŁYWÓW



GRE

**Atsipopoulou “ O Agios Elftherios”
& European Education Learning Institute**

CJA

TEKSTYLNE WSPOMNIENIA



Trenerzy zawodowi:
K. Rodinou
M. Giannouli

ATSIPPOFOLLOU

Kolekcja TEKSTYLNE WSPOMNIENIA

Wszystkie kultury czerpią energię ze swoich wspomnień, korzeni i tradycji, które ostatecznie są zachowane w materiałach i artefaktach, konstrukcjach o różnorodnych formach i stylach.

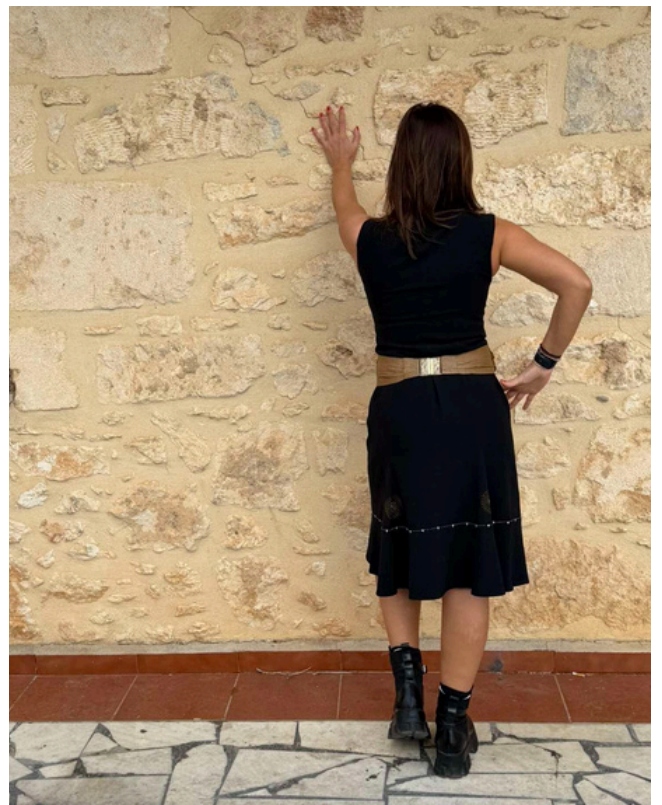
Nasza kolekcja ma na celu rozwijanie współczesnego stylu opartego na starych i zniszczonych materiałach, wzbogaconych tradycyjnymi technikami i formami. W ten sposób chronimy cenne zasoby i oddajemy hołd tradycyjnemu rzemiosłu z poszanowaniem środowiska.

Stanowi to ujście dla kreatywności młodego pokolenia i metodę rozwoju, która czerpie z osiągnięć poprzednich pokoleń i wierzy w zrównoważony rozwój mody.

SUKNIA KASSANDRY

01

Sukienka GR01



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Kassandra jest symbolem kobiecego oporu. Księżniczka Troi i arcykapłanka Apollina, wspomniana przez Homera i Eurypidesa, zachowała szlachetność w obliczu skrajnego upokorzenia i zniewolenia. W tragedii „Kobiety z Troi” pojawia się w całej swojej okazałości jako panna młoda, wyśmiewająca swoje zniewolenie i gwałt, a także przysięgająca zemstę. Przekształciła swoje tatary w wspaniałą szatę celebrującą kobiecą godność. Ta postać zainspirowała nas do pokazania, jak stare i zużyte materiały mogą być wykorzystane we współczesnym kontekście, nadając im piękno i poczucie tożsamości. Dla mieszkańców lokalnych społeczności tworzenie ubrań z zużytych materiałów może zapewnić zarówno godność, jak i artystyczny, ludowy wyraz. Jednocześnie trend ten przyczynia się do zrównoważonego rozwoju mody poprzez upcykling i oszczędzanie pieniędzy.

Recykling materiałów oszczędza zasoby naturalne, łączy z poprzednimi użytkownikami i poprzednimi pokoleniami oraz stanowi lekcję oszczędności i pomysłowości. Co więcej, sukienka należała do zmarłej matki uczestniczki, a jej transformacja miała dla niej dodatkową wartość emocjonalną.

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Stara, całkowicie czarna sukienka została przetworzona dzięki połączeniu technik rzemieślniczych z metodami upcyklingu.

Rękawy zostały odcięte, a surowe końce przywrócono, zszywając je ścięciem prostym. Dół sukienki ozdobiono ręcznie wykonanymi wzorami. Aby osiągnąć ten cel, wybrano haft sashiko. Ten tradycyjny japoński haft dekoracyjny jest uważany za popularną, medytacyjną formę sztuki, stosowaną w przypadku wzorów geometrycznych.

Do rysowania rytmicznych, powtarzających się wzorów na tkaninie używano markera do tkanin i linijki.

Używano grubych, resztkowych nici bawełnianych, często kilku nitek dla uzyskania większej grubości, oraz długiej igły.

Ręczny haft miał na celu maksymalizację ponownego wykorzystania materiału i minimalizację odpadów.

PROJEKTANCI

CHALIKAKI ELENI, PAPALEXAKI SOFIA

01
SUKNIA
KASSANDRY



MATERIAŁY

Odzyskana czarna bawełniana szata została starannie zdekonstruowana i zrekonstruowana, przekształcona, aby połączyć współczesną sylwetkę z ponadczasową elegancją. Stary skórzany pasek, odrestaurowany i ponownie wykorzystany jako pasek, staje się zarówno elementem funkcjonalnym, jak i symbolicznym, wzmacniając ideę zero waste. Wykorzystano resztkowe nici hafciarskie, pochodzące z prywatnych szaf, aby wzbogacić dół o subtelne, dekoracyjne detale, przywracając dawny kolor i fakturę. Bez wprowadzania nowych materiałów, projekt przekształca zwykłą czarną sukienkę w wyjątkowy, ekologiczny element, potwierdzając zrównoważony rozwój jako akt twórczy i kolektywny.

SUKNIA
KASSANDRY



SZATA PAMIĘCI

Kurtka GR02



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Ten element garderoby został pomyślany jako nośnik pamięci, stworzony poprzez połączenie zużytych i postrzępionych ubrań, związanych z ważnymi momentami w życiu człowieka. Kolory, faktury i znaki czasu przeplatają się, przywołując przeżyte doświadczenia, kształtując spójną tożsamość zakorzenioną w ciągłości, a nie stracie. Akt tworzenia nowego elementu garderoby ze starych ubrań przywołuje ciągłość osobistych wartości i ludzkiej odporności, która znajduje odzwierciedlenie w ubraniach. Społeczność zachowuje wartość starych i zużytych materiałów, nawiązując do osób starszych, które nadal są cenne dla dobrobytu społeczności. Konsumpcjonizm celebrytuje ulotną i szybką modę, która jest destrukcyjna zarówno dla środowiska, jak i społeczności ludzkich. Ten element garderoby ucieleśnia ekologiczne wartości zrównoważonego rozwoju i poszanowania tradycyjnej równowagi między naturą, zasobami naturalnymi a potrzebami człowieka. Wszystkie elementy garderoby noszone przez osoby starsze są cenne i niezbędne dla bezpiecznego utrzymania stylu życia, który szanuje ograniczone zasoby naszej planety i naszych ciał.

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Zabytkowy skórzany płaszcz został poddany starannej renowacji, z uwzględnieniem widocznych poprawek i zasad zero waste. Podszewka została tymczasowo usunięta, aby umożliwić precyzyjną interwencję w miejscach zużycia i uszkodzeń. Bez wprowadzania nowych surowców, resztki skóry – zwłaszcza skóry węża – zostały pocięte na geometryczne, przeważnie trójkątne kształty i wykorzystane do wzmocnienia i ukrycia niedoskonałości. Wzory zostały narysowane bezpośrednio na powierzchni, a następnie utrwalone klejem, a następnie trwale przyszyte maszynowo. Cekiny, odzyskane z poprzednich projektów, zostały naszyte wzdłuż prostych i zakrzywionych linii motywu, aby podkreślić wzór i zwiększyć jego świetlistość. Z tyłu falista linia cekinów przeplata geometryczne elementy, dodając sylwetce ruchu i płynności. Na koniec starannie ponownie przymocowano podszewkę, przywracając strukturę ubrania, zachowując jednocześnie ekspresyjną, ręcznie wykonaną powierzchnię, uzyskaną w procesie upcyklingu.

PROJEKTANCI

VELEGRAKI MARIA, GIANNOULI IRENE

02
SZATA
PAMIĘCI



MATERIAŁY

Skrawki skóry i niewykorzystane resztki tekstyliów stanowią strukturalną i dekoracyjną bazę płaszcza, przekształconą poprzez widoczne cerowanie w celowe elementy wzornictwa. Cekiny i nici użyte do zdobienia to materiały nadwyżkowe odzyskane z wcześniejszych projektów, co gwarantuje brak konieczności wprowadzania nowych zasobów. Każdy element przyczynia się do redukcji odpadów, jednocześnie wzbogacając całość o teksturę, kontrast i znaczenie. Dzięki przemysłanemu ponownemu wykorzystaniu resztek i odrzuconych elementów, materiały te stają się nośnikami sztuki i odpowiedzialności, pokazując, jak świadomy wybór może przekształcić zapomniane zasoby w wyjątkowy i wyrafinowany element modowy.



ROZGRZEWAJĄCE KWIĄTY



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Stary, ciepły, syntetyczny aksamit, który nie nadaje się do użytku, został przerobiony na płaszcz ozdobiony pasującą kolorystycznie, wspaniałą grafiką kwiatową wyciętą ze znoszonej bluzki. Kolory przywodzą na myśl bardziej zieloną przyszłość, którą można osiągnąć dzięki mądrym i oszczędnemu korzystaniu z zasobów naturalnych. Ta wizja, urzeczywistniona dzięki upcyklingowi tego płaszcza, zapewnia ciepło ciału i duszy w świecie nastawionym na zimno. Kwiatowe wzory stworzone z wyrzuconych ubrań inspirują nasze wysiłki na rzecz poszanowania zasobów naturalnych oraz ludzki wysiłek i pomysłowość, które pozwoliły na stworzenie materiałów zapewniających nam ciepło. Syntetyczne tkaniny imitujące naturalną fakturę, takie jak owcza wełna, pozwalają nam zachować kontakt z fizycznymi doznaniem, jakie niesie ze sobą pierwotne źródło

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Stworzyliśmy ekscentryczny manteau, wykorzystując stary, czarny, aksamitny kawałek materiału, który już nie istnieje. Stara, aksamitna bluzka w kolorze khaki, która znudziła się właścicielce, zyskała szansę na ożywienie poprzez stworzenie fantastycznych kwiatów, które stanowią wyjątkową ozdobę manteau.

Pocięliśmy rękawy bluzki na kawałki, nadając im kształt liści, i ułożyliśmy je w taki sposób, aby uformować kultowe kwiaty. Chcąc nadać kwiatom bardziej wyrazisty wygląd, wzięliśmy trzy jaskrawoczerwone guziki ze starej, mocno zużytej kurtki jednej z matek uczestniczki i umieściliśmy je w centrum kultowych kwiatów. Do ich wyszycia na tkaninie zastosowano proste, ręcznie robione techniki haftu Sachiko.

Używając grubej nici welurowej, wyszyliśmy kontur rękawów i korpusu manteau w stylu Sachiko, aby uzyskać radosne wykończenie.

PROJEKTANCI

SPITHOURAKI ARGYRO, DEMETRAKI ELENI

ROZGRZEWAJĄCE
KWIĄTY



MATERIAŁY

Aksamitna tkanina, o bogatej fakturze i ponadczasowym uroku, wciąż jest symbolem luksusu i elegancji. Jej różnorodność, unikalne właściwości i wszechstronne zastosowania sprawiają, że jest ona ulubieńcem w świecie mody. Wykorzystaliśmy ją do stworzenia modowego akcentu opartego na upcyclingu, pamiętając, że aksamit to klasyczny wybór, który wykracza poza trendy i pozostaje ponadczasowym symbolem wyrafinowania i stylu.

Wykorzystaliśmy stary, czarny, aksamitny kawałek resztek materiału, starą aksamitną bluzkę w kolorze khaki oraz różne resztki nici. Do stworzenia tej propozycji nie użyliśmy żadnych nowych materiałów, co pokazuje, jak zużyte materiały można uszlachetnić poprzez przemyślaną transformację, z poszanowaniem środowiska.

ROZGRZEWAJĄCE
KWIATY

POL

**Zespół Szkół Nr 5 im. M. T. Hubera
& MODE Foundation**

SKA

LINIA ODZYSKANEJ ELEGANCJI



*Trenerzy zawodowi:
K. Holka
C. Minkiewicz
K. Szczepańska*

ZS. 5 M. T. HUBERA

Kolekcja „Linia Odzyskanej Elegancji”

Kolekcja emanuje młodzieńczą energią i świeżym, świadomym podejściem do współczesnej mody, gdzie wyrafinowana estetyka idzie w parze z odpowiedzialnością za środowisko. Kolekcja oferuje unikatowe kreacje wieczorowe wykonane w całości z tekstyliów pochodzących z recyklingu – ubrań z drugiej ręki, skrawków krawieckich i materiałów odzyskanych ze szkolnych projektów – pokazując, że elegancja może narodzić się z ponownego wykorzystania.

Oparta na zasadzie 4R (Reuse, Repurpose, Repair, Recycle), kolekcja wykorzystuje dekonstrukcję i rekonstrukcję jako kreatywne narzędzia do przekształcania zapomnianych tkanin, od matowej żorzęty po świetlistą satynę, w wyraziste sylwetki.

Black Dress eksploruje modułowość poprzez koncepcję garderoby kapsułowej; Polka Dot interpretuje trendy na sezon wiosna/lato 2026 w zabawny, zero waste sposób; Italia eksponuje artystyczne patchworki i rzeźbiarskie bryły.

Wszystkie projekty prezentują upcycling jako dynamiczny język ukształtowany przez kreatywność, odpowiedzialność i wizję nowego pokolenia.



04 ITALIA

Sukienka PL01



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Strój został pomyślany jako manifest odpowiedzialnej mody, pokazujący, jak kreatywny upcycling może przekształcić zapomniane ubrania w wyrafinowany, współczesny element. Projekt opiera się na dialogu między dwoma uratowanymi elementami: klasyczną małą czarną, pierwotnie przeznaczoną do utylizacji, oraz żywą sukienką z drugiej ręki z wyrazistym wzorem inspirowanym włoską modą. Dzięki rekonstrukcji i ingerencji projektanta, czarna baza została na nowo zdefiniowana za pomocą nowoczesnego kroju i wzbogacona rzeźbiarskimi akcentami, które wprowadzają ruch i kontrast. Matowe czarne powierzchnie spotykają się z subtelnym połyskiem, a bufiaste rękawy, ozdobna falbana i elegancki szal kształtują sylwetkę, która równoważy strukturę i płynność. Bogactwo chromatyczne – złoto, czerwień, róż, zieleń, błękit i biel – wyłania się na tle ciemnej bazy, przywołując poczucie egzotycznego luksusu. Zaprojektowana jako patchworkowa ewolucja, sukienka Italia przekłada odniesienia do haute couture na zrównoważoną wizję, potwierdzając, że wysokiej jakości krawiectwo i ekologiczna odpowiedzialność mogą harmonijnie współistnieć.

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Suknia powstała dzięki zaawansowanym technikom upcyclingu i rekonstrukcji odzieży. Oryginalna czarna sukienka została starannie przekształcona, aby stworzyć nową podstawę, a materiał odzyskany z wzorzystej sukienki z drugiej ręki stał się głównym materiałem rękawów, falban i szala. Klasyczne metody krawieckie zapewniają trwałość i precyzję: przeszycia bezpiecznie łączą elementy konstrukcyjne, obszycia chronią surowe krawędzie, a dopasowane regulacje na nowo definiują talię i ogólne dopasowanie. Szczególną uwagę poświęcono stabilizacji bufiastych rękawów, nadając im objętość bez uszczerbku dla wygody noszenia. Techniki wykończeniowe odgrywają kluczową rolę estetyczną, w tym rzeźbione falbany, rękawy w stylu „bąbelkowym” i wszyty ozdobny pasek zintegrowany z dekoltem. Dzięki temu skrupulatnemu procesowi, zużyte ubrania stają się spójnym, wyrazistym dziełem, w którym spotykają się sztuka wykonania, rekonstrukcja i zrównoważony design.

PROJEKTANCI

*Uczniowie profilu Technik Przemysłu Mody;
plus CZESŁAWA MINKIEWICZ, KAROLINA HOLKA*

ITALIA



MATERIAŁY

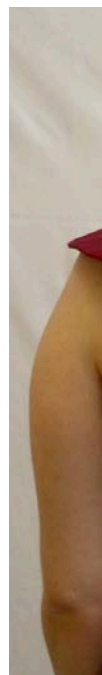
Wszystkie materiały użyte do stworzenia stroju pochodzą z recyklingu, co podkreśla jego zaangażowanie w modę o obiegu zamkniętym. Bazą stroju jest czarna sukienka z żorzęty, pierwotnie przeznaczona do utylizacji, a teraz ponownie wykorzystana jako strukturalny trzon projektu. Elementy dekoracyjne – bufiaste rękawy, falbana i szal – zostały wykonane z syntetycznego jedwabiu odzyskanego z drugiej sukienki pozyskanej w ramach szkolnej kampanii „Zbieramy Odzieżuszki – Zbieramy Ubrania”. Dodatkowe wsparcie strukturalne zapewniają wyselekcjonowane wstawki z polaru. Każdy materiał został starannie dobrany, przygotowany i ponownie zintegrowany, aby zachować jakość przy jednoczesnej minimalizacji odpadów, przekształcając nadwyżki odzieży w wyrafinowany i zrównoważony produkt modowy.

ITALIA

O

POLKA DOT

Su



KONCEPCJA & WIZJA EKOLOGICZNA

Strój powstał z ubrań przeznaczonych do utylizacji – sukienki i spódnicy – przekształconych w procesie świadomej dekonstrukcji i rekonstrukcji. Zredukowane do oryginalnych komponentów, elementy zostały ponownie złożone w odświeżoną sylwetkę, zdefiniowaną przez asymetryczny dekolt, zmodyfikowane linie talii, nowe rękawy i ramiączka oraz baskinkę wykonaną z materiału odzyskanego ze spódnicy. Kontrasty matowych i satynowych powierzchni, kropki na tle monochromatycznych pól, tworzą dialog między zabawą a precyzją. Zakorzeniony w filozofii zero waste, projekt świadomie sprzeciwia się szybkiej modzie, stawiając na trwałość i świadomy design. Wpisując się w trend groszków na wiosnę/lato 2026, sukienka interpretuje cykle mody poprzez zrównoważony rozwój, kierując się zasadami 4R – Ponownie Użyj, Przekształć, Napraw, Recykling – udowadniając, że trendy można akceptować świadomie, bez nadmiaru i kompromisów.

TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Strój powstał dzięki zaawansowanym technikom upcyclingu, opartym na rekonstrukcji tkanin i ubrań. Zarówno oryginalna sukienka, jak i spódnica zostały całkowicie zdekonstruowane, co pozwoliło na przekształcenie ich elementów w nową, sartorialną strukturę. Klasyczne metody krawieckie gwarantują trwałość i wyrefinowanie: precyzyjne przeszycia łączą warstwy i elementy, obszycia chronią surowe krawędzie, a dopasowane zaszewki na nowo definiują sylwetkę. Drapowanie bezpośrednio na manekinie ukierunkowało ewolucję gorsetu, baskinki, ramiączek i rękawów, pozwalając projektowi na naturalną adaptację, przy jednoczesnym zachowaniu wierności koncepcji. Dzięki temu skrupulatnemu procesowi, zużyte ubrania przekształcają się w spójny, współczesny element, w którym kunszt i projektowanie cyrkularne łączą się, aby wygenerować nową wartość estetyczną i materiałową.

PROJEKTANCI

SANDRA KASPEREK, NATALIA LIS (uczennice 4 klasy profilu Technik Przemysłu Mody), plus KRYSTYNA SZCZEPAŃSKA, KAROLINA HOLKA

POLKA DOT



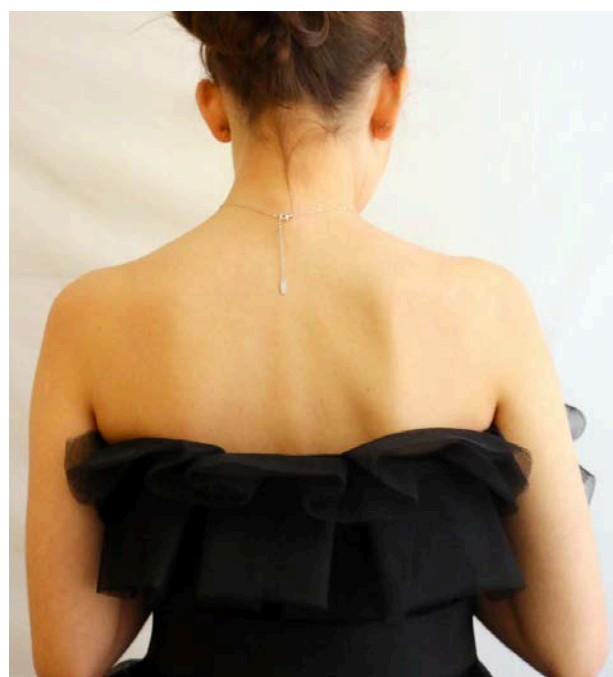
MATERIAŁY

Sukienka została wykonana w całości z materiałów pochodzących z recyklingu i odzysku. Tekstylia pochodzące ze szkolnej kampanii „Zbieramy Ciuszki – Zbieramy Ubrania” stały się podstawą projektu, dzięki czemu ubrania nie trafiają na wysypiska i ponownie trafiają do obiegu mody. Dodatkowe tkaniny odzyskano z ubrań pokonsumenckich przeznaczonych do utylizacji po odnowieniu garderoby. Każdy materiał został starannie wyselekcjonowany, przygotowany i ponownie zintegrowany, minimalizując ilość odpadów przy jednoczesnym zachowaniu jakości. Powstałe w ten sposób połączenie faktur i wykończeń wzmacnia tożsamość ubrania w gospodarce o obiegu zamkniętym, przekształcając nadwyżki odzieży w wyrafinowany i odpowiedzialny projekt.



MAŁA CZARNA

*Gorget, spódniczka,
pasek PL03*



CONCEPT & ECOLOGICAL VISION

Stworzona jako swobodna interpretacja klasycznej sukni wieczorowej, kreacja ucieleśnia filozofię garderoby kapsułowej poprzez czysty upcykling. W całości wykonana z ubrań z drugiej ręki, skrawków krawieckich i odzyskanych detali, kreacja koncentruje się na modułowości i transformacji. Sukienka gorsetowa, odpinana mieniąca się halka i odzyskany elastyczny pasek ze starą klamrą tworzą elastyczny system, który dopasowuje się do różnych okazji i stylów. Zainspirowana ponadczasową elegancją „małej czarnej”, kreacja zachęca do reinterpretacji: noszona samodzielnie lub warstwowo, w połączeniu ze spodniami, legginsami, szortami lub koszulami, każdy element można przekształcić, tworząc wiele sylwetek. Ręczne drapowanie i wyrafinowane krawiectwo nadają charakteru i struktury, udowadniając, że tekstylia z recyklingu mogą być wyrafinowane i wygodne. Zrównoważony rozwój i elegancja łączą się w śmiałej kreacji wieczorowej, zaprojektowanej tak, aby przedłużyć jej funkcjonalność, zachęcić do kreatywnej stylizacji i dać nowe życie temu, co już istnieje.

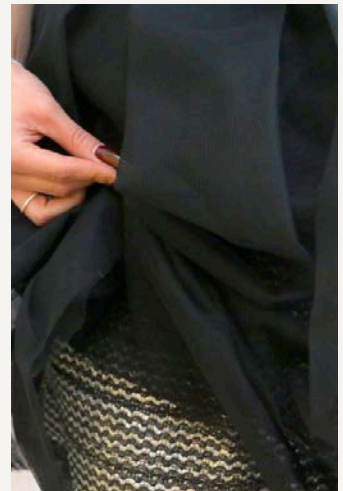
TECHNIKI & PROCES UPCYCLINGU

Ubranie, stworzone w procesie rekonstrukcji tkanin, dekonstruuje i ponownie składa istniejące elementy, tworząc nową, sartorialną formę. Oryginalna sukienka została zredukowana do podstawowych elementów, a gorset został oddzielony i przerobiony, aby stworzyć nową, warstwową strukturę. Do łączenia elementów, zabezpieczania krawędzi tkaniny i zapewnienia trwałości zastosowano klasyczne techniki krawieckie, takie jak precyzyjne przeszycia i staranne obszywanie. Drapowanie bezpośrednio na manekinie ukierunkowało kształtowanie warstwy wierzchniej, pozwalając sylwetce na naturalne ukształtowanie się. Dzięki temu skrupulatnemu procesowi, ubrania z drugiej ręki i resztki tkanin zostały przekształcone w odnowiony, unikalny projekt, w którym tradycyjne rzemiosło i upcykling łączą się, tworząc trwałą wartość i współczesną elegancję.

PROJEKTANCI

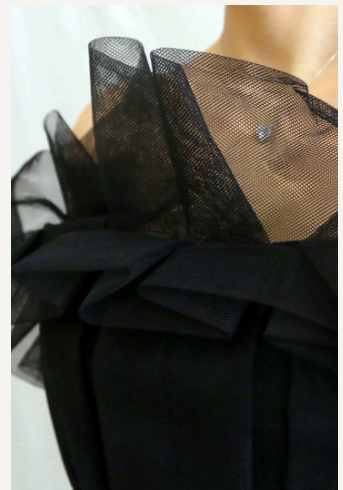
Studenci profilu Techniki Przemysłu Mody, plus CZESŁAWA MINKIEWICZ, KAROLINA HOLKA

03
MAŁA
CZARNA



MATERIAŁY

projekt, wykonany w całości z materiałów pochodzących z recyklingu i upcyclingu, podkreśla zaangażowanie w modę „second-life”. Tekstylia pochodzą ze szkolnych inicjatyw ekologicznych oraz z resztek tkanin i dodatków. Gorset został odzyskany z istniejącej sukienki i przerobiony na podstawę stroju. Warstwa tiulu sięgająca do kolan, pochodząca z resztek projektu, została udrapowana, ukształtowana i przyszyta do gorsetu, a spódnica utkana srebrną nicią metaliczną pełni funkcję halki, subtelnie mieniąc się między warstwami tiulu. Całość dopełnia pasek wykonany z resztek szerokiej gumki i zakończony klamrą z recyklingu, co zapewnia ciągłość i spójność materiału w całym projekcie.



MAŁA
CZARNA

*POZA
KOLEKCYJĄ*

UPCYCLING JAKO KREATYWNY I ZRÓWNOWAŻONY JĘZYK

Upcycling, czyli kreatywny recykling, odgrywa kluczową rolę we współczesnej, zrównoważonej modzie, oferując konkretną odpowiedź na nadmiar fast fashion i stanowiąc fundament gospodarki o obiegu zamkniętym. Przekształcając odpady produkcyjne i odzież pokonsumencką w nowe kreacje, redukuje ilość odpadów i chroni cenne zasoby, które w przeciwnym razie zostałyby utracone.

*W ramach programu Erasmus+ szkolenia FASHION-UP pokazały, jak ważne jest wykorzystanie istniejących materiałów jako **świadomego wyboru projektowego**, który pozwala ograniczyć produkcję nowych tkanin oraz oszczędzać wodę, energię i chemikalia. To z natury kreatywne podejście zachęciło uczestników do reinterpretacji tego, co już istnieje – ubrań, tekstyliów i detali – dając początek unikatowym dziełom, charakteryzującym się kunsztem, oryginalnością i transformacją.*

*Poprzez niniejszy katalog FASHION-UP dąży do trwałego promowania upcyklingu jako zrównoważonej praktyki i kulturowej zmiany w modzie. Wybrane ubrania stanowią przykład procesu uczenia się i kreatywności, wpisującego się w bardziej odpowiedzialną konsumpcję i podejście slow-made, sformułowane w 2012 roku przez **Marca Bayarda**, które ceni czas, refleksję i tworzenie bez odpadów. W dynamicznie zmieniającym się świecie mody, upcycling jawi się jako jedna z najbardziej namacalnych i pomysłowych dróg w kierunku prawdziwie zrównoważonej i cyrkularnej przyszłości.*

Moda cyrkularna jako dziedzictwo na przyszłość

W odpowiedzi na wykładniczy wzrost produkcji, konsumpcji i utylizacji napędzany szybką modą, **moda cyrkularna** wyłania się jako niezbędna i przyszłościowa alternatywa. W swojej istocie **upcycling** tekstyliów oferuje model, który ceni ponowne wykorzystanie, naprawę i transformację, łącząc zrównoważony rozwój z wolnością twórczą i zmniejszonym zużyciem energii.

W przeciwieństwie do recyklingu przemysłowego, **upcycling** działa **skutecznie na małą skalę, wspierając lokalne, niezależne rzemiosło** i przyczyniając się do bardziej **zrównoważonej i sprawiedliwej gospodarki**.

Doświadczenie Fashion-Up nakreśla przyszłość, w której **upcycling stanie się częścią naturalnego języka mody**.

Budowa prawdziwie cyrkularnego systemu wymaga również **silnych sieci** i współpracy między sektorem edukacji, przemysłu i organizacji non-profit, umożliwiając rozwój innowacyjnych ścieżek szkoleniowych i współdzielonych zasobów.

Proponując kreatywną, odpowiedzialną alternatywę dla szybkiej mody – taką, która redukuje ilość odpadów, chroni zasoby i generuje nowe możliwości zawodowe – moda cyrkularna staje się **dziedzictwem dla przyszłości** sektora, zapraszając wszystkich interesariuszy do udziału we wspólnym przejściu na zrównoważony rozwój. Ta zmiana opiera się na współpracy:
Czy jesteś gotowy do niej dołączyć?

Podziękowania

Konsorcjum



01 OSSERVATORIO MESTIERI D'ARTE

Via Bufalini 6, 50122,
Florence, ITALY
www.osservatoriomestieridarte.it/



02 CENTRO MACHIAVELLI

Via de Bardi 28, 50125,
Florence, ITALY
www.centromachiavelli.it



03 EUROPEAN EDUCATION & LEARNING INSTITUTE

25 Gerakari Str. Rethymno,
74100 - Greece
<https://eeli.edu.gr>



04 POLITISTIKOS SYLLOGOS ATSIPOPOULOU

Charalampos Liandris,
Atsiopopoulo
74150 - Greece



05 ZESPÓL SZKÓL NR 5 HUBERA

ul. Ogrodowa 2a, 58-306
Wałbrzyc, POLAND
<https://zs5.walbrzych.pl>



06 FUNDACJA MODE

Energetyczna 14/1. piętro, 53-
330 Wrocław, POLAND



07 CIRCULAR ECONOMY PORTUGAL

Casa do Impacto, Tv. de São
Pedro, 8 1200-432 Lisboa
<https://circulareconomy.pt>

Zespót Fashion-Up

ASSOCIAZIONE OSSERVATORIO MESTIERI D'ARTE

Maria Pilar Lebole, Martina Antonucci.

CENTRO MACHIAVELLI

Mario Paiano, Giulia Moretti, Beatrice Elena Huma.

EUROPEAN EDUCATION & LEARNING INSTITUTE

Venetia Kimioni, Kalliopi Rodopoulou.

POLITISTIKOS SYLLOGOS ATSIPOPOULOU

Despoina Angelidaki, Michael Spithouraki.

ZESPÓŁ SZKÓŁ NR 5 HUBERA

Iwona Hnatiuk, Bartłomiej Nowak, Katarzyna Druczak.

FUNDACJA MODE

Paulina Bilaska-Marek, Marta Gorska, Pawel Burzala, Karolina Przybysz.

CIRCULAR ECONOMY PORTUGAL

Marta Brazao, Ana Sargento, Inês Vicente.



Regulacje europejskie

Finansowane przez Unię Europejską. Wyrażone poglądy i opinie są jednak poglądami i opiniami wyłącznie autora/autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej ani Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Ani Unia Europejska, ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.