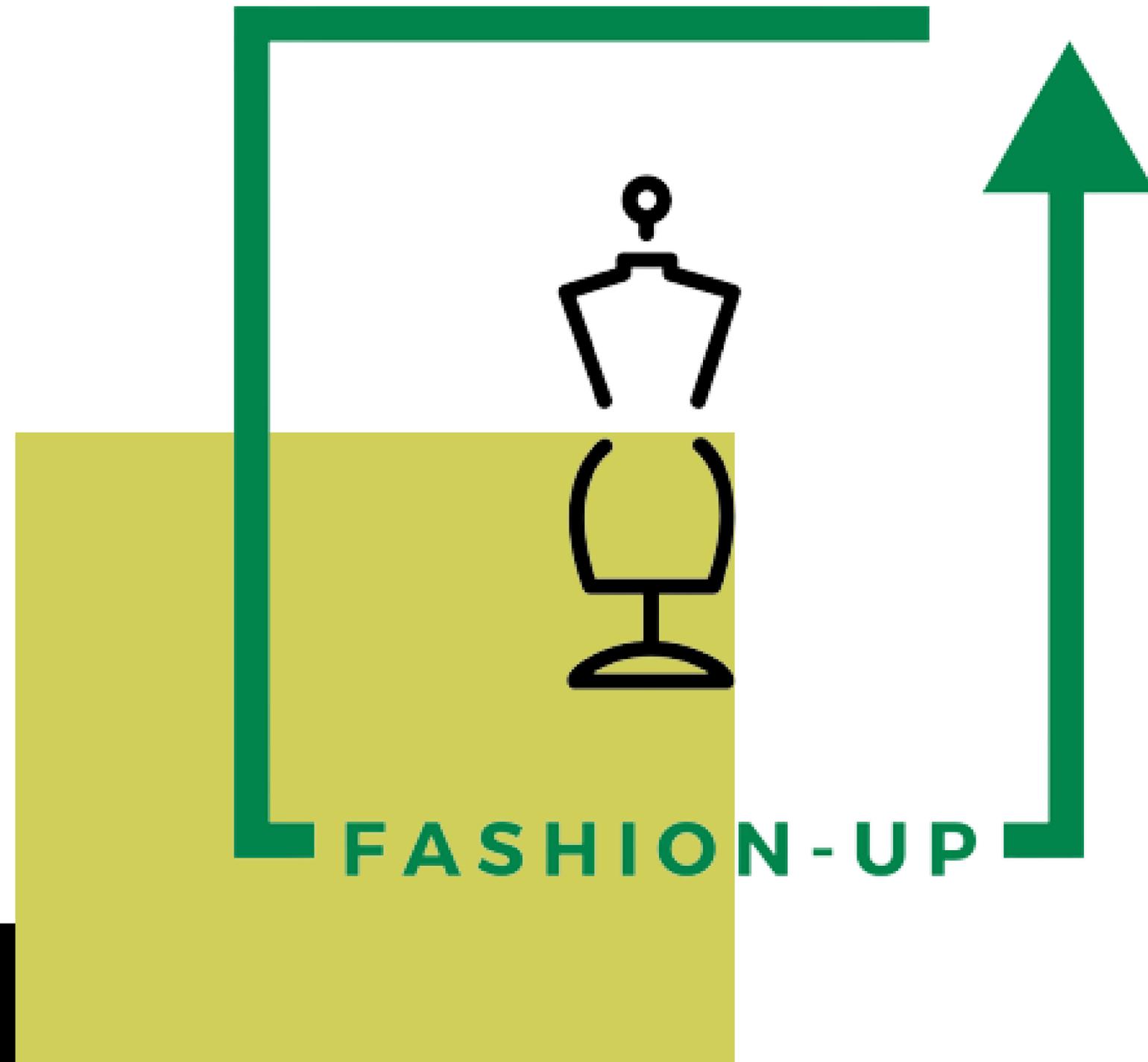


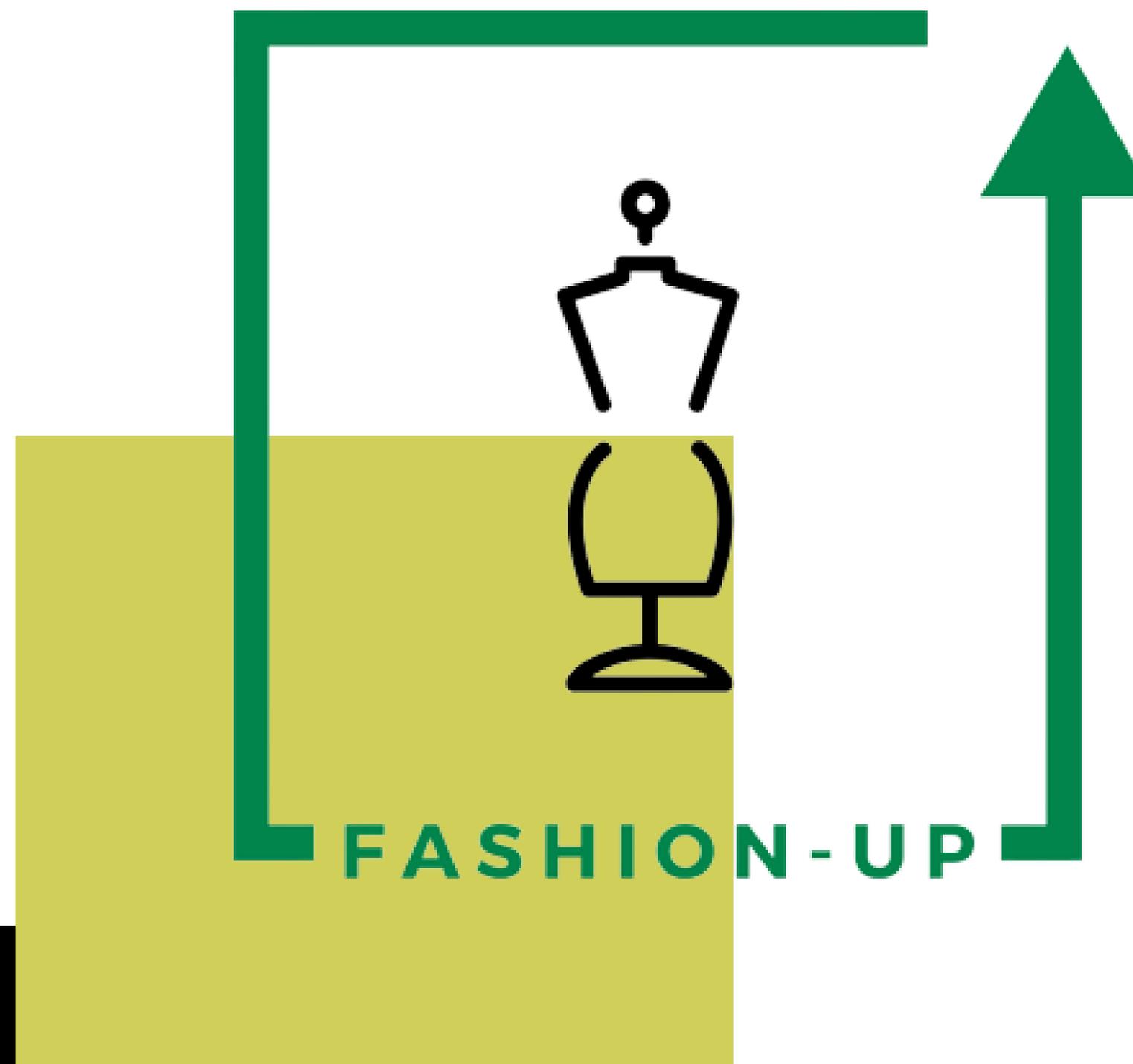
# ΕΝότητα 2

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Δημιουργική ανακύκλωση συγκεκριμένων κατηγοριών ενδυμάτων: έμφαση στην ανασχεδίαση ελαστικών ενδυμάτων και στα απαραίτητα τελειώματα.



Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι, ωστόσο, μόνο του/των συγγραφέα/ων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν ευθύνη γι' αυτές.





# Επισκόπηση Κεφαλαίου

Αυτό το Κεφάλαιο ακολουθεί μια πιο συγκεκριμένη και πρακτική προσέγγιση, εστιάζοντας στην εφαρμογή της δημιουργικότητας για την ανασχεδίαση ελαστικών ενδυμάτων, όπως T-shirts και φανέλες. Δίνεται έμφαση στα τελειώματα, προσαρμοσμένα στην επιλογή του υφάσματος. Η ενότητα περιλαμβάνει επίσης μια βασική εισαγωγή στη χρήση της κοπτοραπτικής. Θα καλυφθεί ολόκληρη η διαδικασία ανασχεδίασης, από την αρχική έρευνα μέχρι τα τελικά τελειώματα του ενδύματος.

# Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα



Με την ολοκλήρωση αυτού του Κεφαλαίου, θα είστε σε θέση να:

- **Ανασχεδιάζετε δημιουργικά** ελαστικά ενδύματα, όπως T-shirts και μπλούζες από ζέρσεϊ, προσαρμόζοντάς τα σε νέα στυλ και σκοπούς.
- **Αποκτήσετε επάρκεια** στην εφαρμογή διάφορων τεχνικών φινιρίσματος, τόσο με μηχανή όσο και με το χέρι, προσαρμοσμένων σε διαφορετικούς τύπους υφασμάτων.
- **Αποκτήσετε μια ολοκληρωμένη κατανόηση** της διαδικασίας ανασχεδιασμού ενδυμάτων, από την αρχική έρευνα και σύλληψη της ιδέας έως την ολοκλήρωση των τελικών πινελιών φινιρίσματος.
- **Μάθετε να επιλέγετε και να προσαρμόζετε** τις μεθόδους φινιρίσματος με βάση τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και τις απαιτήσεις των διαφορετικών ελαστικών υφασμάτων.

## Προϋπάρχουσα γνώση

Η ενότητα αυτή προϋποθέτει μια βασική κατανόηση της κοπής πατρόν και της ραπτικής.

# Μαθησιακός στόχος

Η Ενότητα στοχεύει να δώσει στους εκπαιδευόμενους τα εργαλεία για να εφαρμόσουν τη δημιουργικότητά τους στον ανασχεδιασμό ελαστικών ενδυμάτων όπως τα T-shirts και τα ζέρσεϊ, χρησιμοποιώντας την τεχνική του βιομηχανικού ρελιού (overlock) και του ραψίματος στο χέρι, με έμφαση στα φινιρίσματα.



## Σε ποιους απευθύνεται

Η ενότητα αυτή απευθύνεται σε άτομα/εκπαιδευόμενους/επιχειρηματίες, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων που δεν εργάζονται, δεν σπουδάζουν ή δεν εκπαιδεύονται (NEETs), ενήλικες με χαμηλή εξειδίκευση που αναζητούν εργασία ή επαγγελματική αναπροσαρμογή, αλλά και σε όσους αναζητούν καλύτερη θέση στον τομέα της **χειροτεχνικής ένδυσης**.

Επίσης, απευθύνεται σε επαγγελματίες που ήδη εργάζονται στον κλάδο, καθώς και σε φοιτητές/μαθητές που έχουν αποφοιτήσει από δευτεροβάθμιες σχολές με κατευθύνσεις στον σχεδιασμό μόδας ή κλωστοϋφαντουργίας. Μεταξύ των ομάδων-στόχων, ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί σε **γυναίκες με οικονομικές δυσκολίες**.

## Βασικές έννοιες

Ανασχεδιασμός, ελαστικά υφάσματα, βιομηχανικό ρέλι (overlock), φινιρίσματα.



Για το πρακτικό μέρος αυτής της ενότητας, θα χρειαστείτε:

- T-shirts
- Μεζούρα
- Καρφίτσες ή κλιπς
- Ψαλίδι για ύφασμα
- Ραπτομηχανή overlock και κλωστή
- Ελαστική λωρίδα (λάστιχο) πλάτους τουλάχιστον 2,5 εκ.

Απαραίτητος  
εξοπλισμός



01

## Το προφίλ του Εκπαιδευτή

Οι εκπαιδευτές θα πρέπει να γνωρίζουν τα βασικά για τα πατρόν και της χρήση της ραπτομηχανής overlock.

01

## Μεθοδολογία

Αυτή η ενότητα αποτελεί εισαγωγή σε θεωρητικό επίπεδο και συνοδεύεται από πρακτικό μέρος.



# ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ

Τα ελαστικά υφάσματα (πλεκτά υφάσματα) κατασκευάζονται χρησιμοποιώντας αλληλοσυνδεόμενες θηλιές από ίνες και όχι υφαντές ίνες. Οι «θηλιές» δίνουν στο ύφασμα μέρος της ελαστικότητάς του, μαζί με τις ελαστικές ίνες που έχουν οι ίδιες ελαστικές ιδιότητες (για παράδειγμα, lycra/spandex/elastane, τρεις ονομασίες για την ίδια ίνα).

Αρχικά χρησιμοποιήθηκαν σε μαγιό και γυναικεία σουτιέν, αλλά στη συνέχεια, στα μέσα της δεκαετίας του 1980, αυτά τα υλικά υιοθετήθηκαν από σχεδιαστές μόδας. Στις αρχές της δεκαετίας του 1990, είχαν εισέλθει στην ευρεία αγορά και έγιναν πολύ δημοφιλή στα αθλητικά ρούχα.



# ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ

Τα ελαφριά ελαστικά υφάσματα έχουν φέρει επανάσταση στον σχεδιασμό ενδυμάτων, κάνοντας τις προσαρμογές στην εφαρμογή πιο εύκολες, καθώς το ύφασμα διαστέλλεται και συστέλλεται φυσικά με την κίνηση του σώματος.



## ΖΕΡΣΕΙ (JERSEY)

Το ζέρσεϊ είναι συνήθως γνωστό για την απαλή του υφή και την ικανότητά του να "πέφτει" (drape) ωραία. Το βαμβακερό ύφασμα ζέρσεϊ είναι από τα πιο συχνά χρησιμοποιούμενα υφάσματα σήμερα. Είναι ελαφρύ και δεν έχει δομή, επομένως απαιτεί από τον σχεδιαστή να δημιουργεί ρούχα που δεν κολλάνε πολύ στο σώμα.





## 2 κατευθύνσεων ελαστικότητα

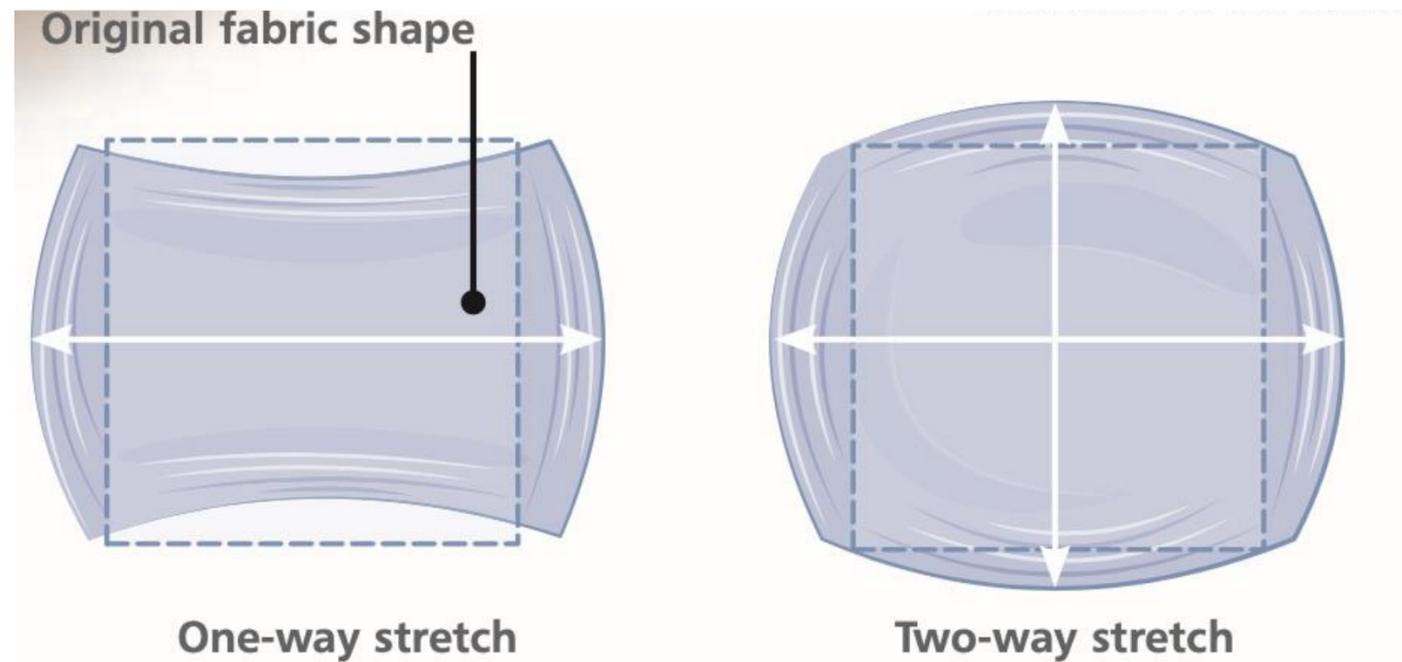
Το ύφασμα με ελαστικότητα 2 κατευθύνσεων (2-way stretch) τεντώνεται οριζόντια, κατά μήκος του υφάσματος, από τη μία υφαντή άκρη (selvedge) στην άλλη.

## 4 κατευθύνσεων ελαστικότητα

Το ύφασμα με ελαστικότητα 4 κατευθύνσεων (4-way stretch) τεντώνεται τόσο οριζόντια όσο και κάθετα, δηλαδή κατά μήκος αλλά και καθ' ύψος του υφάσματος.

2 κατευθύνσεων  
ελαστικότητα

4 κατευθύνσεων  
ελαστικότητα



## Διπλό πλεκτό (Interlock )

Αυτό το ελαφρύ ύφασμα έχει δομή παρόμοια με τα υφαντά και είναι πιο άκαμπτο σε σύγκριση με το μονό πλεκτό ζέρσεϊ

## Πόντε ντι Ρόμα (Punto Roma)

Αυτό το διπλό πλεκτό ύφασμα Πόντε ντι Ρόμα σε μονόχρωμο «ηφαιστειακό κόκκινο» έχει ομοιόμορφη επιφάνεια, κάτι που το καθιστά ιδανικό για ραπτική. Η μπροστινή και η πίσω του όψη φαίνονται ίδιες.



### Ύφασμα φλις για φούτερ (Sweatshirt Fleece)

Εξωτερικά μοιάζει με οποιοδήποτε άλλο πλεκτό, αλλά εσωτερικά είναι χνουδωτό. Αυτό το χνούδι είναι που διακρίνει το ύφασμα για φούτερ από το French terry, το οποίο έχει θηλιές στην πίσω πλευρά του υφάσματος.



### Ύφασμα πετσετέ (Terry Cloth)

Το ύφασμα πετσετέ είναι σχεδιασμένο για βέλτιστη απορρόφηση υγρασίας, καθώς οι θηλιές των νημάτων του παρέχουν αυξημένη επιφάνεια για να απορροφούν αποτελεσματικά την υγρασία.



#### Weft terry knit

Knitted terry is a fabric commonly used for women's tops. This terry is a yarn-dyed stripe, with the colored stripe introduced in the looped pile only into a solid-color knit ground cloth.



#### Warp terry knit

Knitted terry in a warp-pile knit creates a stable knitted fabric that is very popular for fashion tops. The looped surface uses "thick and thin" irregularly twisted yarn to create irregular loops. The knitted back side shows how it provides the "base" to insert the looped yarns that show on the surface.

Το **δίχτυ (mesh)** είναι ένα ελαφρύ, διαπνέον ύφασμα με ανοιχτή δομή που μοιάζει με δίχτυ και προσφέρει ευελιξία και ελαστικότητα. Συνήθως κατασκευάζεται από ένα μείγμα συνθετικών ινών όπως το νάιλον, ο πολυεστέρας ή το σπάντεξ, επιτρέποντάς του να τεντώνεται και να επανέρχεται, διατηρώντας παράλληλα την αντοχή του.



**Small holes**

Small holes, knitted closely together, produce less durable fabrics but are more sheer than large-hole fabrics. This small-hole mesh is often used for women's fashion tops, and it is often printed.



**Medium holes**

Medium-holed mesh is often used for linings in jackets and pants.



**Large holes**

Large holes are usually knitted far apart and create durable fabrics for athletic activity. These large-holed mesh fabrics are not sheer like the small-hole mesh knits.

# Πρότζεκτ που εμπνέουν

Δύο T-shirts γίνονται ένα καινούργιο top.  
Τεχνική που χρησιμοποιήθηκε:  
ράψιμο με ραπτομηχανή.  
Οι περισσότερες άκρες  
αφέθηκαν ακατέργαστες για να  
τονιστεί το grunge στυλ.



# Πρότζεκτ που εμπνέουν

Αχρησιμοποίητα καλσόν και υπολείμματα ζέρσεϊ επαναχρησιμοποιούνται σε ένα σετ δύο τεμαχίων.

**Τεχνική** που χρησιμοποιήθηκε:

βιομηχανικό ρέλι (overlock) και ράψιμο στο χέρι.

Συμβουλή: Χρησιμοποιήστε ένα στενό τελείωμα με overlock.



# Πρότζεκτ που εμπνέουν

Αχρησιμοποίητα καλσόν  
επαναχρησιμοποιούνται σε ένα φόρεμα.

Τεχνική που χρησιμοποιήθηκε: ράψιμο με  
ραπτομηχανή.



# Πρότζεκτ που εμπνέουν

Αχρησιμοποίητες κάλτσες επαναχρησιμοποιούνται σε μια διακοσμητική εφαρμογή εμπνευσμένη από τον Ντανταϊσμό και τη διάσημη φωτογραφία του Man Ray. **Τεχνική** που χρησιμοποιήθηκε: ράψιμο με ραπτομηχανή και στο χέρι.



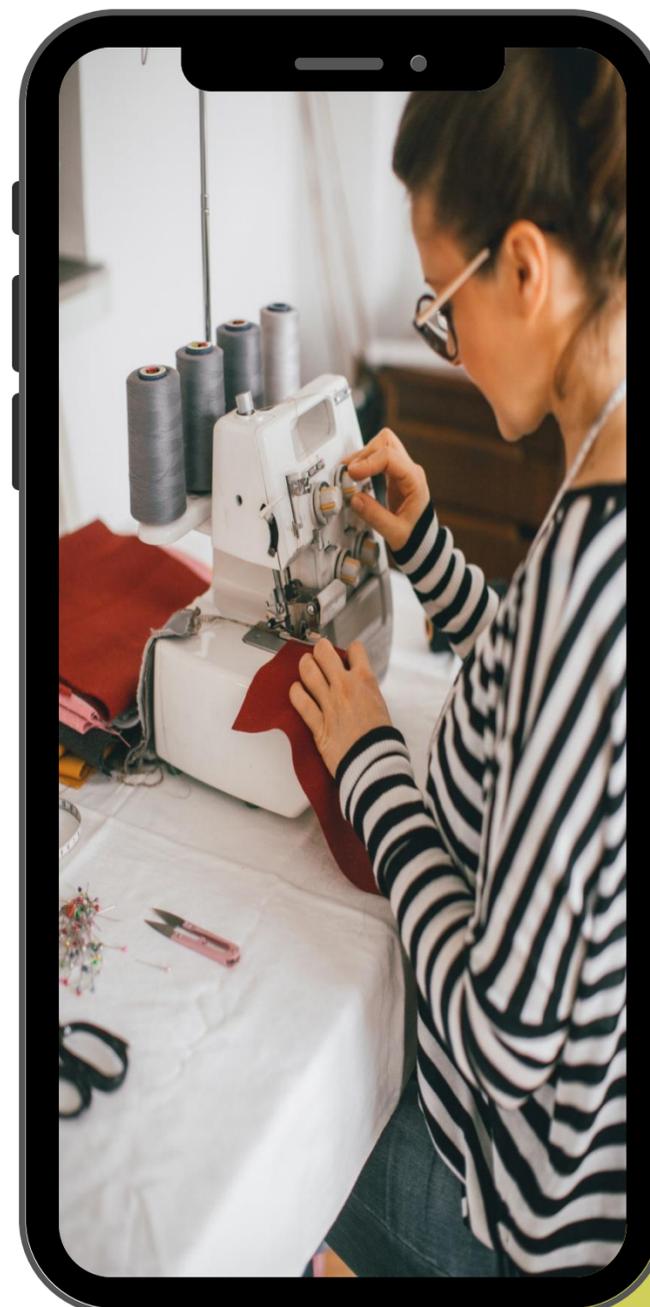
# Μηχανή Overlock

Η μηχανή **overlock** ονομάζεται επίσης κοπτοράπτης (**serger**). Οι μηχανές overlock είναι εξειδικευμένες μηχανές που δημιουργούν τη βελονιά overlock.

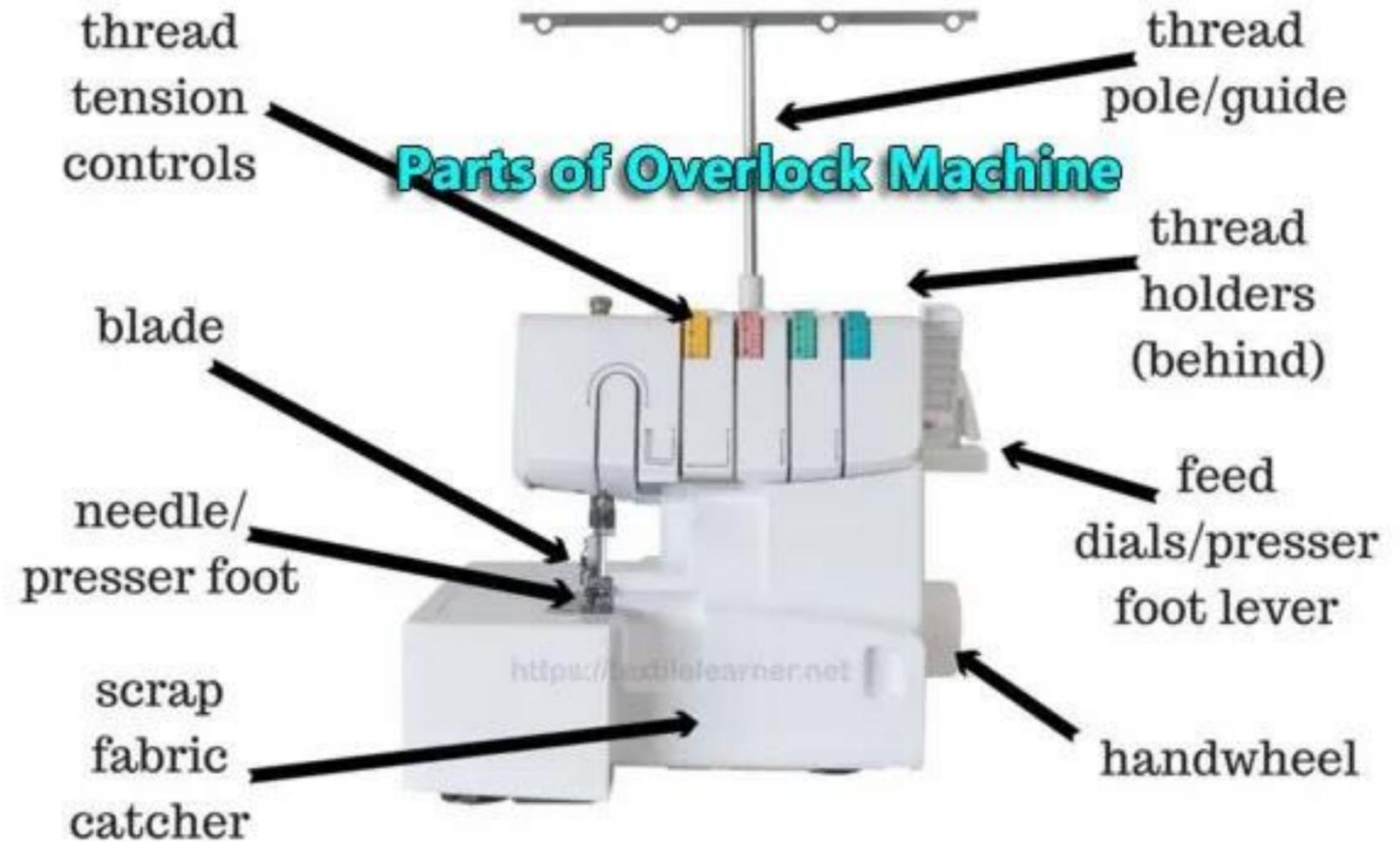
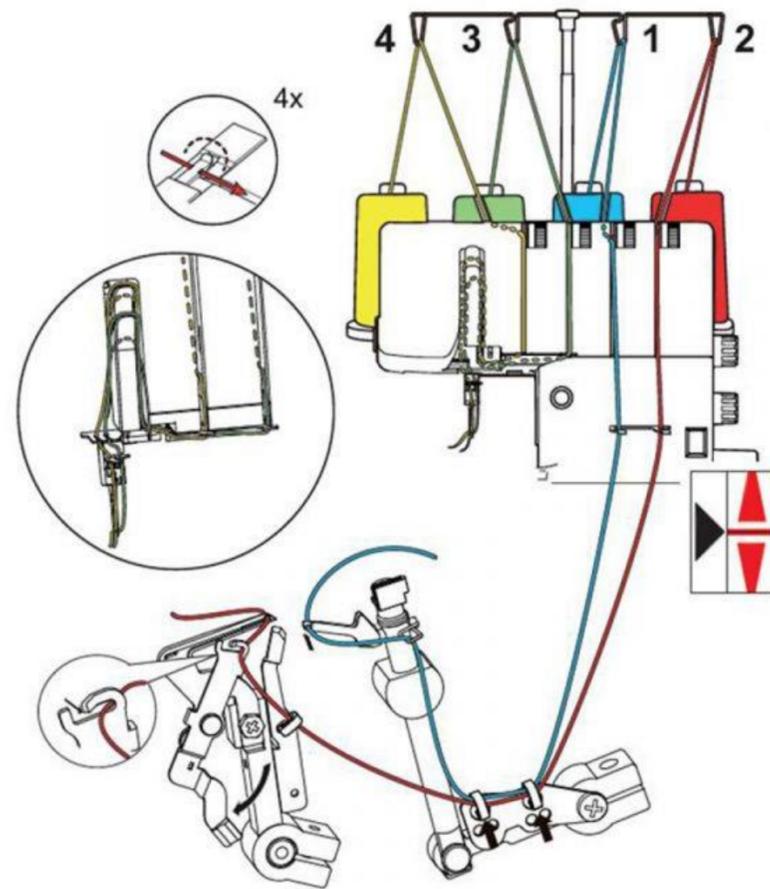
Η βελονιά overlock χρησιμοποιείται για το τελείωμα των άκρων και τη ραφή. Υπάρχουν εκδόσεις overlock τόσο για οικιακή όσο και για βιομηχανική χρήση.

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό αυτού του τύπου μηχανής είναι ότι **κόβει το περίσσιο ύφασμα κατά τη διάρκεια του ραψίματος**, καθιστώντας την ιδανική για μαζική παραγωγή και για την κατασκευή ενδυμάτων με επαγγελματική ποιότητα.

Παρακολουθήστε  
το βίντεο



# Οικιακός κοπτοράπτης (Domestic serger)



# Βιομηχανικός Κοπτοράπτης (Industrial serger)

Σε αντίθεση με τις οικιακές ραπτομηχανές serger, τα βιομηχανικά μοντέλα είναι πιο ανθεκτικά, πιο γρήγορα και κατασκευασμένα για συνεχή, βαριά χρήση.

Μπορείτε να βρείτε μηχανές με 4 κλωστές και με 5 κλωστές)

Παρακολουθήστε το βίντεο



# Βελονιά με 3 κλωστές

Η αριστερή βελόνα είναι ιδανική για το τελείωμα των άκρων σε πιο χοντρά υφάσματα ή υλικά με αραιή ύφανση.

40





## Βελονιά με 4 κλωστές

Η χρήση και των δύο βελονών δημιουργεί ισχυρές, ανθεκτικές ραφές κατά την ένωση δύο κομματιών υφάσματος.





## Στενό Στρίφωμα (Narrow hem)

Η δεξιά βελόνα είναι ιδανική για το τελείωμα των άκρων σε ελαφριά υφάσματα. Λειτουργεί επίσης καλά για ραφές σε ελαφριά ή διάφανα υφάσματα σε φαρδιά ρούχα, όπου η ραφή δέχεται ελάχιστη πίεση.



# Στρίφωμα μαρούλι (Lettuce hem)

Αυτό δημιουργεί μια σγουρή, διακοσμητική άκρη σε ελαστικά υφάσματα. Οι ρυθμίσεις είναι ίδιες με αυτές για ένα γυριστό τελείωμα (rolled hem), αλλά η τεχνική χειρισμού είναι διαφορετική.



# Τελείωμα με πετονιά (Fishingline hem)

Αυτή η τεχνική δημιουργεί μια σταθερή, κυματιστή άκρη σε υφάσματα με λοξή ύφανση (bias) ή ελαστικά. Ακολουθεί τις ίδιες ρυθμίσεις με το γυριστό τελείωμα (rolled hemming), αλλά ενσωματώνει μια βελονιά overlock που περικλείει μια νάιλον πετονιά





# Επίπεδη ραφή

Αυτή η τεχνική δημιουργεί μια διακοσμητική επίπεδη ραφή με ορατές βελονιές overlock στην επιφάνεια. Επίσης, σχηματίζει ένα διπλωμένο τελείωμα, καθιστώντας την ιδανική για ελαστικά υφάσματα.





# Τσακίσεις (Pin Tucks)

Αυτή η τεχνική δημιουργεί ένα ανάγλυφο, διακοσμητικό φινίρισμα ράβοντας ένα γυριστό τελείωμα (rolled hem) κατά μήκος μιας πτυχής αντί για την άκρη του υφάσματος.



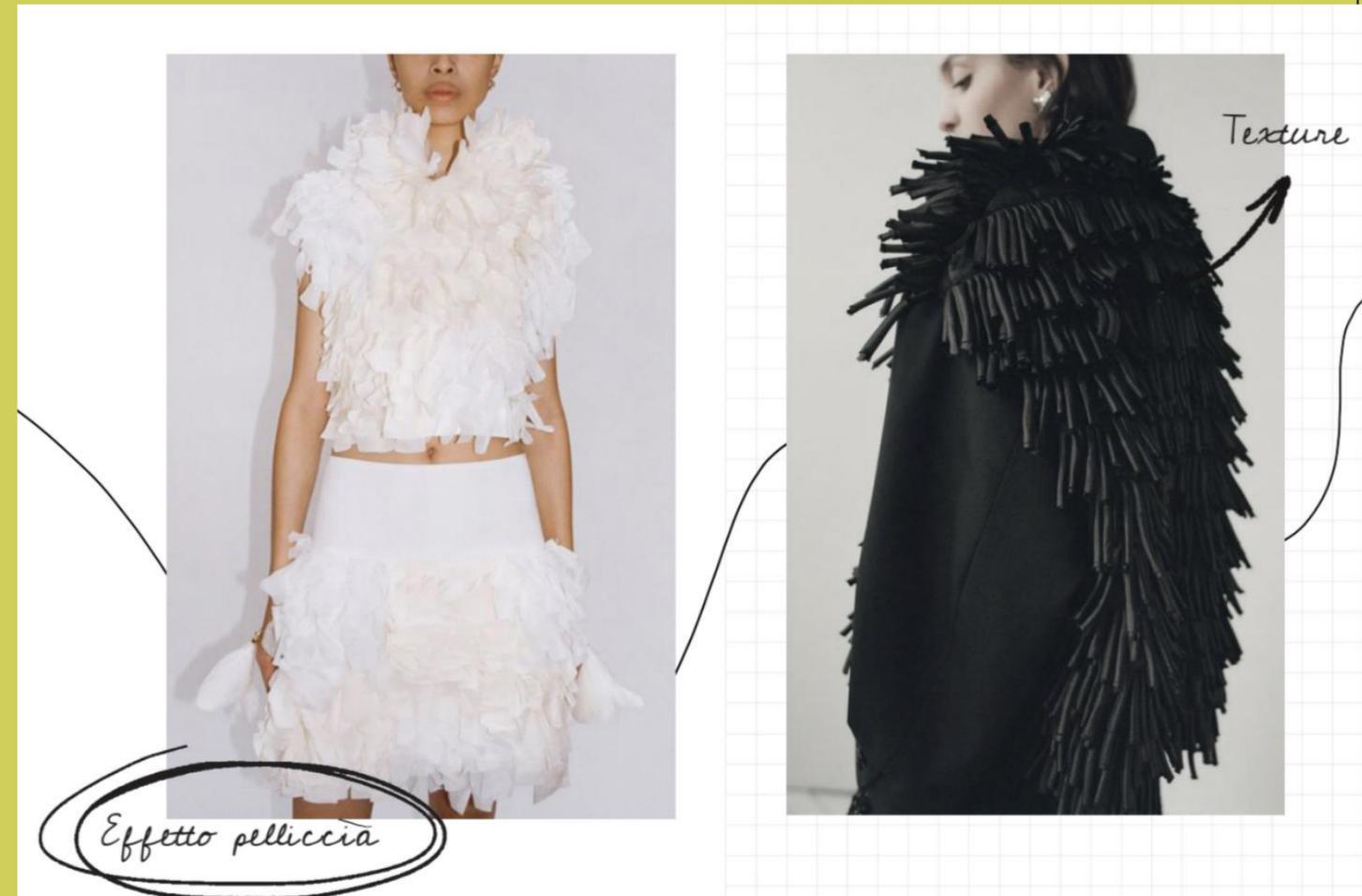
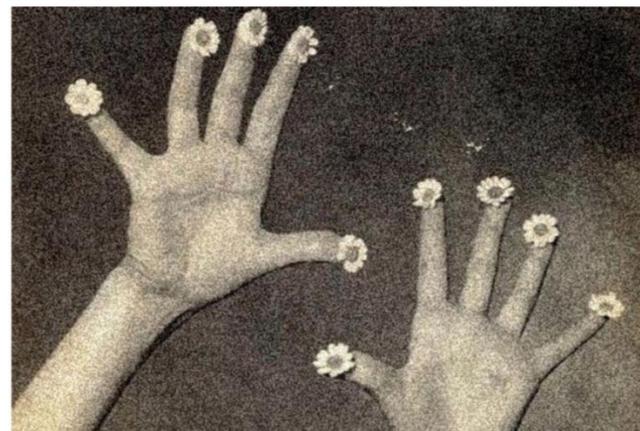
# Μελέτη Πρότζεκτ / Giulia Camiciottoli

Η ιδέα πίσω από αυτό το μοναδικό ρούχο είναι το **layering** (το να φοράς το ένα ρούχο πάνω από το άλλο) ως μέσο για να αποκαλύπτεις και να κρύβεις, μέσα από τον συνδυασμό διαφορετικών υφών και υφασμάτων με ποικίλα βάρη και υφές.

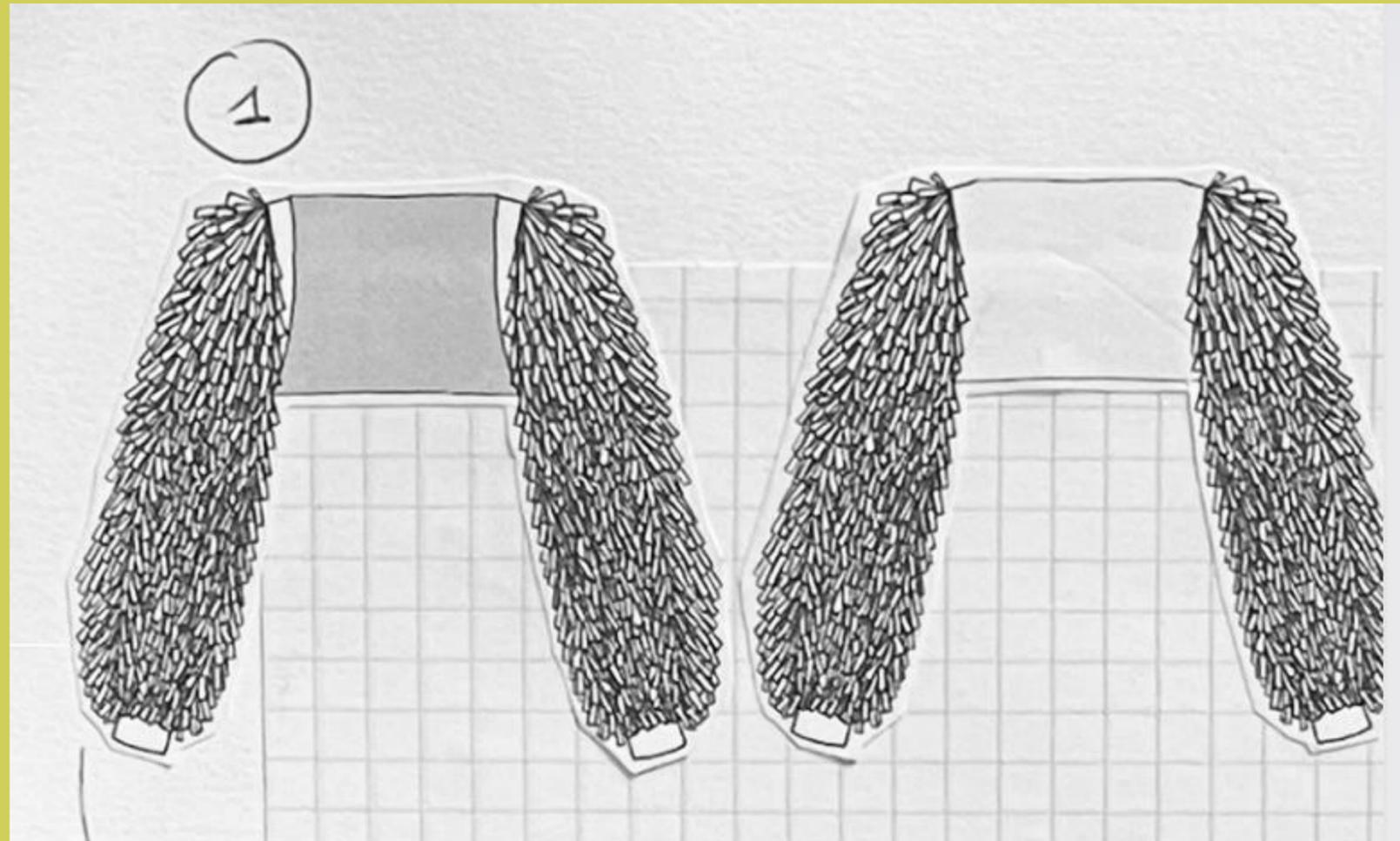
Οι ατέλειες αγκαλιάζονται ως αξία, αφήνοντας το σημάδι τους στα ρούχα: οι ακατέργαστες άκρες, οι ξεφτισμένες άκρες και οι ακανόνιστες υφές γίνονται μια ενίσχυση του περάσματος του χρόνου, αντανakλώντας την παλαιότερη χρήση και τη διαρκή αγάπη.

Μέσω διαφόρων τεχνικών χειρισμού, δημιουργήθηκαν διαφορετικές υφές με την επαναχρησιμοποίηση των υπολειμμάτων υφάσματος από την παραγωγή της συλλογής.

Αυτή η τεχνική είναι ιδανική για παλιά T-shirts και διχτυωτά ζέρσεϊ, δημιουργώντας μια μοναδική εμφάνιση χάρη σε μια χειροτεχνική προσέγγιση.



# Μελέτη Πρότζεκτ / Giulia Camiciottoli



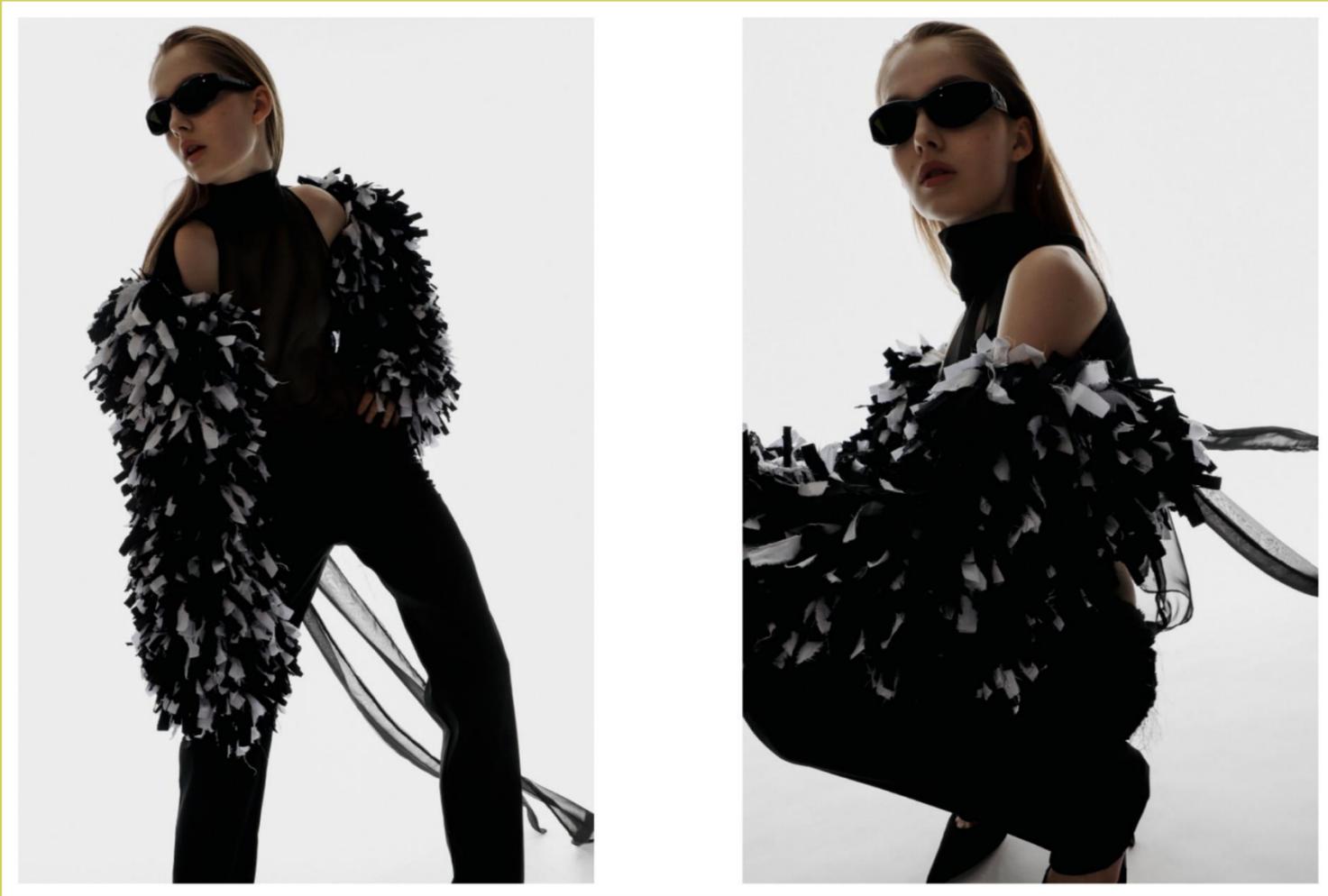


Strisce ottenute da  
scarti di tessuto



Strisce annodate  
a mano

# Μελέτη Πρότζεκτ / Giulia Camiciottoli



# Μελέτη Πρότζεκτ / Giulia Camiciottoli





# Ανασχεδιασμένα παλιά T-shirts

01

Έρευνα και  
**moodboard**

Η ιδέα

02

Ανασχεδιάζω και  
**σχεδιάζω**

Το καινούριο σχέδιο

03

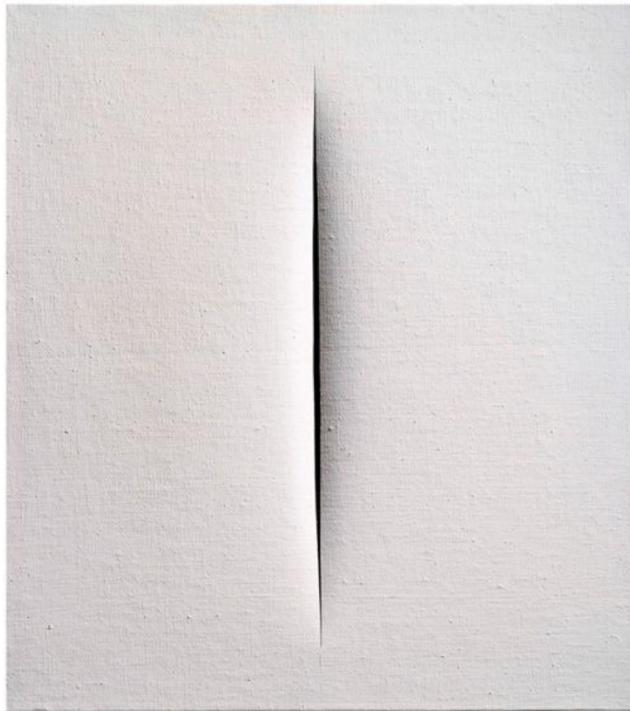
Κόβω και φτιάχνω

Κόβω και ράβω

04

Τελική εικόνα

Ένα καινούριο σύνολο  
από 2 τοπ και μια  
φούστα



# 1. Πίνακας έμπνευσης (Moodboard) / 1 ώρα

Ακολουθώντας αυτό το παράδειγμα, μπορείτε να πειραματιστείτε με τα δικά σας παλιά ή φθαρμένα T-shirts.

Σε αυτό το πρότζεκτ, μερικά ελαστικά τοπ ανασχεδιάζονται σε δύο τοπ και μια φούστα. Η έμπνευση πίσω από το πρότζεκτ είναι ένα πολύ γνωστό έργο τέχνης του Lucio Fontana, το «Concetto Spaziale, Attesa» (Χωρική Έννοια, Αναμονή) του 1968.

Δημιουργήστε το moodboard σας με βάση την επιλεγμένη ιδέα. (Δείτε επίσης την Ενότητα 1 αυτής της ενότητας).



## 2. Ανασχεδιασμός και δημιουργία σκίτσου / 2 ώρες

3 παλιά τοπ μετατράπηκαν σε 3 νέα κομμάτια:

2 Τοπ

1 Φούστα

Κόψτε το μακρύτερο T-shirt για να δημιουργήσετε μια φούστα.

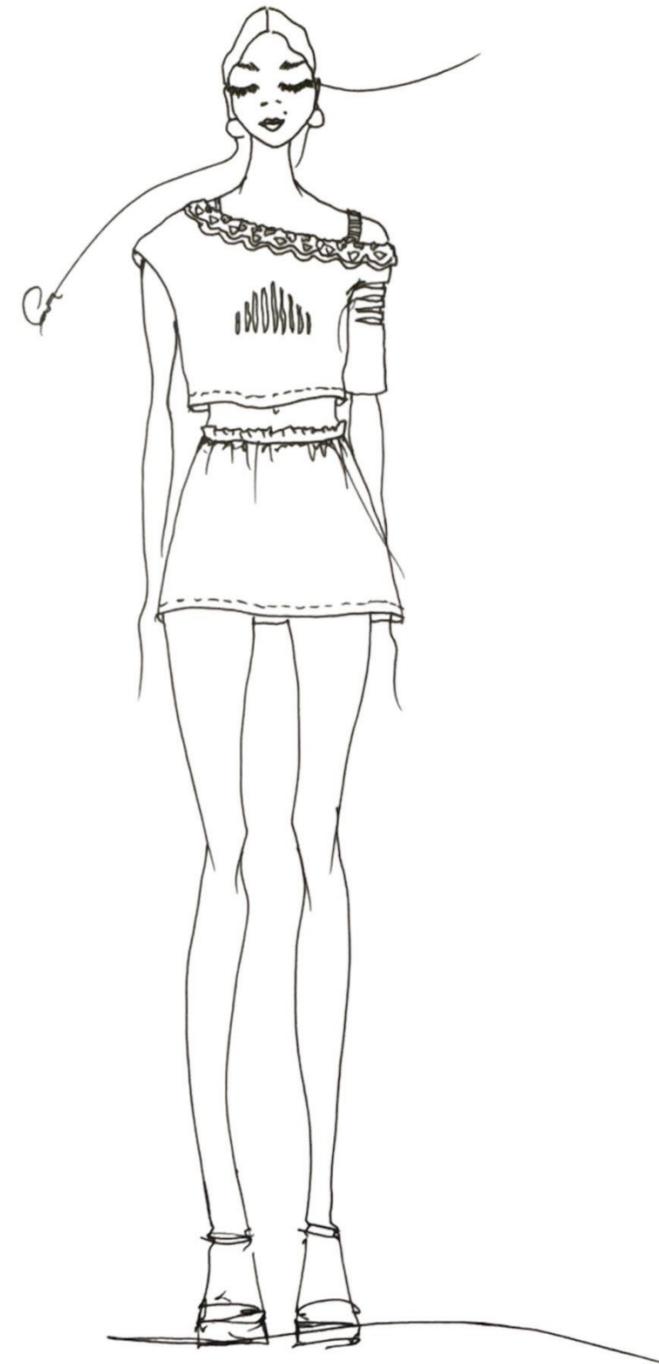
Η λαιμόκοψη επανασχεδιάστηκε και έγινε τιράντα ώμου.





## 2. Ανασχεδιασμός και δημιουργία σκίτσου

Κάνετε το σκίτσο του νέου σχεδιασμού σύμφωνα με την ιδέα σας .  
(Δείτε, επίσης, ενότητα 3 της παρούσας θεματικής)



## 3.Κοπτική / 1 ώρα

**Τεχνική Αφαίρεσης (Substraction technique):** αφαίρεση τμημάτων από ένα ρούχο με τη χρήση τεχνικών όπως το κόψιμο, το κόψιμο με λέιζερ ή το σχίσιμο.



## 3.Κατασκευή / 3 ώρες

3 τοπ μεταμορφώνονται σε 3 νέα κομμάτια:

2 Τοπ

1 Φούστα

Κόψτε το μακρύτερο T-shirt για να φτιάξετε μια φούστα.

Ράψτε ένα λάστιχο πλάτους τουλάχιστον 2,5 εκ. Το

μήκος του εξαρτάται από την περιφέρεια της μέσης σας.

**Τεχνική που χρησιμοποιήθηκε:** ράψιμο με ραπτομηχανή.



How to stitch elastic band



# Κατασκευή /1,30 ώρες

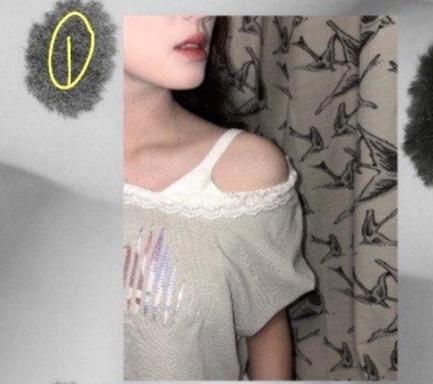
Ετικέτες "χαμένα και ξεχασμένα" (lost and found) ράφτηκαν πάνω στο τοπ για να δημιουργήσουν μια ασυνήθιστη υφή, τονίζοντας την ιδέα της επαναχρησιμοποίησης και του upcycling (ανακύκλωσης με αναβάθμιση). (ράψιμο στο χέρι)





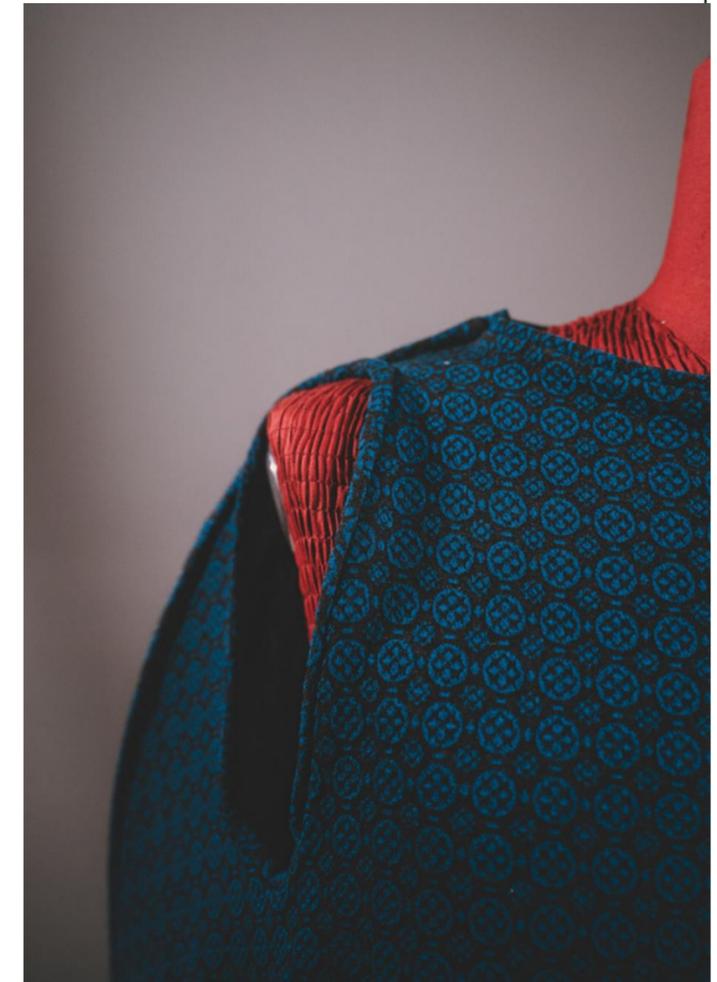
## Τελική Εικόνα

Vintage λωρίδες υφάσματος που έμοιαζε με δαντέλα προστέθηκαν και ράφτηκαν με ραπτομηχανή πάνω στο τοπ (με βελονιά 4 κλωστών).





# Ραφές και επισκόπηση ελαστικών ενδυμάτων.





Φινιρίσματα ως λειτουργικά και διακοσμητικά στοιχεία.  
Νήμα σε αντίθετο χρώμα για μία από τις θηλιές.

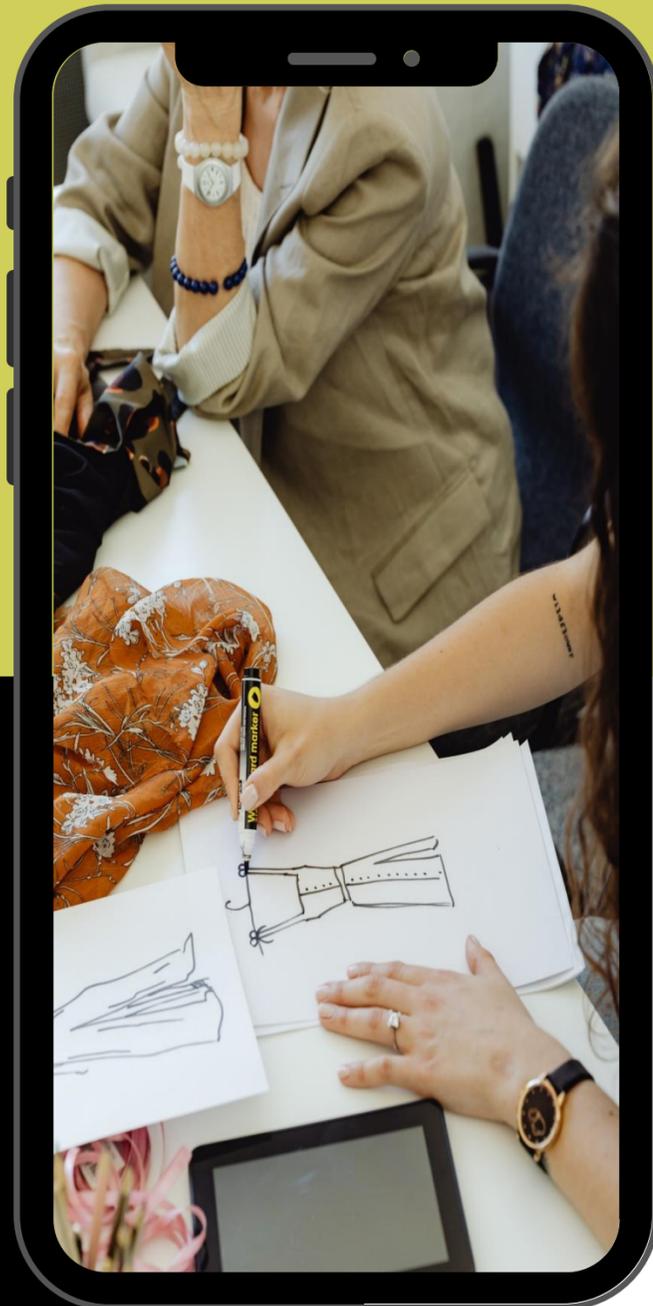


Φινιρίσματα ως λειτουργικά και διακοσμητικά στοιχεία:

**Αριστερά:** νήμα που ταιριάζει με το ύφασμα

**Δεξιά:** νήμα σε αντίθετο χρώμα





# Περίληψη Κεφαλαίου



Σε αυτό το Κεφάλαιο, μάθαμε πώς να ανασχεδιάζουμε δημιουργικά ελαστικά ενδύματα, όπως T-shirts και μπλούζες από ζέρσεϊ, με έμφαση στα φινιρίσματα που γίνονται με ραπτομηχανή και στο χέρι. Επίσης, παρουσιάστηκαν βασικές τεχνικές της μηχανής overlock και καλύφθηκε ολόκληρη η διαδικασία ανασχεδιασμού, από την έρευνα μέχρι το τελικό φινίρισμα του ρούχου.



## Βιβλιογραφία

- Gail Baugh, The Fashion Designer's Textile Directory, Barron's Educational Series, 2011  
ONLINE
- <https://www.thesewingdirectory.co.uk/what-is-stretch/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=clmQx68fyL0>
- <https://www.alexandragroover.com/>
- <https://weallsew.com/overlocker-for-beginners-the-essential-overlock-stitch/>



## Συμβουλές

- **Πάντα να δοκιμάζετε** τις βελονιές σας σε ένα κομμάτι ύφασμα πριν ράψετε το πραγματικό σας ρούχο. Αυτό βοηθά να βεβαιωθείτε ότι φαίνονται σωστά και σας επιτρέπει να κάνετε τυχόν απαραίτητες προσαρμογές.
- **Αποφύγετε να τεντώνετε** το ύφασμα κατά το ράψιμο. Εργαστείτε αργά και σταθερά για τα καλύτερα αποτελέσματα.
- **Συμβουλές για overlocker:** <https://www.youtube.com/watch?v=0nkNrO1H3HA>
- **Χρησιμοποιήστε νήμα** από πολυεστέρα ή νάιλον υψηλής ποιότητας για αντοχή και ελαστικότητα.
- **Εάν οι βελονιές είναι πολύ χαλαρές ή πολύ σφιχτές**, ρυθμίστε την τάση του νήματος για μια ισορροπημένη βελονιά.